

Аджна Божевильна

42

Рифмоодарения

Аджна Божевильна

42. Рифмоодарения

«Издательские решения»

Божевильна А.

42. Рифмоодарения / А. Божевильна — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-904135-7

поэзия хочет меня весною и ночью в феврале и на рассвете как
жену и как дитя как друга и как незнакомку как инопланетянина и как
представительницу планеты земля отдаюсьберу

ISBN 978-5-44-904135-7

© Божевильна А.
© Издательские решения

Содержание

повалюемся	6
sic	7
пицца	8
голем хорош	10
кручина и лавина	12
кромка манила	13
под откос за откровенность	14
ищу наказанья	16
борщ утрат	17
дом из чувств	19
трынь	21
нежность патовость	23
для новизны плодов ума	24
в елисейском океане	26
время	28
саду мазоха цвести	30
мокша	32
намалюй	34
навсикая	36
спирали пополам	38
кассандре лаодика	40
мёд атлантиды	41
чесучёй чеширь	43
аджна уж выбрала	45
выбивает кросс и рождает хук	47
запах топпер	49
единство икон	50
глина	52
отрешу крепить запястья	55
не демонстрируй своё	57
теперь сати и ветер	59
Конец ознакомительного фрагмента.	60

42

Рифмоодарения

Аджна Божевильна

© Аджна Божевильна, 2018

ISBN 978-5-4490-4135-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ПОВАЛЯЕМСЯ

снежная
перина
светлый
образ
гриня
бегущая
по сугробам
за счастьем
цель
половина

с болящими
единенье
угар
посленовогодний
игривое
настроенье
гражданственной
на народной

примиренье
после
склок
объеденье
кекуок
и душевное
раденье
и телесья
шагбайкрок

не грузись

смерть
как жизнь
в снег
встречаемся

поваемся

(Billy's Band – Поваемся)

sic

чепуха
стихов
хорейных
классика
елейная
танцевальная
мелиемельная
сложно
навивалась
простоватой
мне
твердь
печалилась
угловатая
в круге
первом

нервам
тик
молчанью
крик
от шпионства
сучки
брик
прятаться
иконству
в ипостасях
маргинала
sic

будь
собой
но не со мной
потускневший
лик

*(Театр Яда – Елейное возведение цветов кирпича. Омассовление
космоса нами)*

пицца

с наготой
словесной
распускала
руки

высь
цвела
телесным
индикатор
в звуки

индигопрелестной
брала
навивалась
смеялась
красавице

давала
угля
стране
оз
волшебница

знала
кто
женится
станет
со мной
ерепениться
нежно

снежно
зима
покинула
горячо
от лавацца

прятаться
хватит
в сетях
сбежим
целоваться

на мирный
остров

войной
и мацой
не питаться

(Псой Короленко – Pizza)

голем хорош

магия
сексуальная

кроули
астарот
бабочки
абдоминальная
сила
движение
рвот
от поражения
этила

бредит
наука
любви
искусственным
милая

нагло
толпятыся
слова
бросить
не той

вместо
постылая
иду
за нуждой
извиняться

гнет
годовщины
издѐв
расставанья

растоптан
мужчина
с видом
пираньи

толщи
шипят
умервщляют
глубины

в сны
не зовёшь
не работаешь
с глиной

липкость
лилит
интернет
паутина

голем
хорош

(Квітка Цісик – Я піду в далекі гори)

кручина и лавина

цирк
с конями
с усами
сами
иллюзии
изоляционизм

власть
с тощими
сосками
длиннющность
с языками
голодный
и крушащий
пацифизм

нетеофраст
бомбаст
латентный
гетераст
необратимость
нетерпимость
наст

кручина
и лавина
любви
необходимость
снести
препон
пОНТОВЫХ
плёвый
пласт

(Ундервуд – Понты-понты)

кромка манила

в доме
терпимости
удовольствий
краеугольствий
ограничений
тонко
масонка
искала
влечений
опережая
звук
ханга
и гонга

кромка
манила
триллер
в маниле
ломка
ступени
на щит
небо
вилы

милая
скомкай
бумсмски
нежность
похерила
стёб
и гротески

быть
нашим
детям
сильным
и громким

имя
твоё
с каждым
днём
краше

ПОД ОТКОС ЗА ОТКРОВЕННОСТЬ

нет
лица
след
истукана
и на пальце
у кольца
свежевыжатая
рана
жертвы
ларам
мертвеца
одомашненность
изъяна

у любви
глухие
спектры
слишком
узкие
проспекты
разгуляться
сгоряча
всё
равно
что бросить
в некто
недосломанность
плеча
и ключиц
истошный
вектор

на ладонях
границы
тонут
липкость
спелых
начинаний
сок
граната
от юноны
и размазанность
по стенке
как предел
кривых

мечтаний
и зеркалочарований
стервенеющий
накал
непрощающее
лоно
шарж
черты
и чёртовал

по прямой
слишком
понятно
под откос
за откровенность
ратно
преданно
развратно
иссушая
повседневность
изгаляя
постепенность
проявляя
глубже
бренность
искушая
войны
атму

ищу наказанья

опасные
знанья
пределы
загранья
и вера
во сны
ищу
наказанья
с иной
стороны

в тёмной
комнате
белая
змея
шахматы
времени
острые
края
там где есть
влюблённости
нет
высшего
я

борщ утрат

небо
хмурится
окочуриться
позволяет
залежалась
на земле
застоялась
в мыслях
степь
дымится
кисло
и не оживляет

борщ
утрат
кто
виноват
в скудном
откровеньи
в голоде
стремленья
избежать
лонврат

дичь
таит
забвенье
и варганит
спич
спички
отсырели
кофе
джармуш
линч
взгляды
постарели
не курю
не кличь

психодел
удела
прятки
под водой
поцелуй
омела

и неравный
бой
брак
души
без тела

ДОМ ИЗ ЧУВСТВ

сто
королевств
за милую
сдурела
в кургане
царском
с небом
на земле
принять
тебясебя
без слов
и тела
построить
дом
из чувств
еникале

астрал
гнобит
через
жеманство
ближних
и ханжество
разнузданных
блаженств
личины
пережёвывают
жизни
и не свою
пройти
в заблудшестъ
жертв

борьба
на ветер
мельницы
отшельниц
и социума
глас
самоубийц
и фениксфетиш
от любви
бездельниц
в краюраю
брешь

в осужденье
лиц
зияние
пустот
из совершенства

огонь
и медитация
на место
заполненность
пространства
мирневестой

(Сети – Есть небо на земле)

ТРЫНЬ

муладхарасвадхистана
чувств
дымящаяся
рана
лона
грусть
и груз
страстей
зов
зеркалья
низ
экрана
мешанина
из гостей
одержимость
калиостро

жить
соборно
прянопросто
и пикантностью
покорно
отдаваться
сну
густей

назвала
густера
к пиву
меня
резвой
за красивых
трынь
на помощь
позвала
измождённо
и игриво
отлетала
голова

и сверкала
обнажённость
бритв
опасных
одножённость

и готовность тети

(Наугольник – Экзотическая страсть)

НЕЖНОСТЬ ПАТОВОСТЬ

не заметила
как упала
карнавалы
из почему
время
капало
не сбегало
я
подмахивала
ему
чистота
и порочность
веры
обнадёживали
печаль
и дышалось
в тюльпанах
серы
и клубилась
истошно
даль

чувство
меры
и безграничность
нежность
патовость
эксцентричность
ни о чём
разговоров
свет
и такая
иная
личность
и меня
плесневенья
нет
взлёт
узунсырт
привет

ДЛЯ НОВИЗНЫ ПЛОДОВ УМА

под брамса
отбривала
брови
виски
сомнения
любви
и краски
радужной
тоски
не убивали
с постоянством
жеманством
жаждой
жгли
соски
окультурных
правил
виллендорфских
венера
билась
в па
аффекта
и асфиксии
резал
плектр
верёвки
снов
серебряных

была
запутавшейся
в некто
ломала
взгляды
о поребрик
но транс
сейчас
образчик
никты
и обольщение
плутона

и вкус
огня
до полутона

на полотне
любви
икона
в молекулярном
обнаженьи
и красный
угол
в услуженьи
и черноты
высокий
стиль

мы
в коже
из неё
в утиль
для новизны
плодов
ума
детей
и тризны
разобщенья

В елисейском океане

гаутамаиспитама
выбор
пал
на свет
и мат
поражения
ни грамма
не парил
аэростат
пат
зависимой
от неба
и крушащей
на земле
затаскались
ширпотребы
с подношеньем
на столе
пустоты
и завершенья

ход
конём
с места
в карьер
я для вас
такой
пример
что играть бы
в отношенья
усложняясь
сонмом
вер
сном
и маминым
решеньем
но зима
повременить
но любовь
с огнём
творить

и картины
мирозданья
ню

портретного
признанья
подгулявший
моисей
нашептали
расставанье
в елисей
с к ом
океане
без надуманных
страданий

страсть
оставила
друзей

время

принимала
ванны
снов
двигалась
с фрустрацией
от традиций
и основ
грация
морщинулась
и в окоп
мужчинилась
водка
и сироп
остроты
укроп

небо
слов
скотинилось
жѣг
гуманитарий
разбегались
твари

ной
уже не бог
собирать
по паре

время
упреждать
камнем
философским
смачно
убивать

скифвино
и дарий
иссушили
душу
время
драть
баклуши

во весь

рост
вставать

саду мазоха цвести

завтра
не выйду
на связь
князь
тишины
бредит
хлестким
юмор
засветится
плоским
зеркало
выдаст
твой
возраст
снег
превращается
в мразь
старая
кожа
за носким
гнаться
устанет
ран
в мазь
не обмакнёт
сушь

саду
мазоха
цвести
неопалимым
купинам
знание
силы
нести
космоса
и непорочья

нежность
эрот
многоточье
в смелом
сжигании
дня

любишь
поймаешь
меня
сковороду
прочитаешь
и между
строк
затолкаешь
то что
лишь
душам
принять

МОКША

секс
по переписке
гомоодалиски
приказали
вписке
долго
жить
лала

плакала
герла
в жертве
прозелитки
жались
кармелитки
в башне
из стекла

кречмер
дно
евгеник
кант
как шизофреник
как потенциал
в убеждённом
каждом
ветер
слов
накал
в упреждённой
жажде

тень
на час
калифа
разбудила
день
выела
из мифа
ovo
пищи
хрень
поиграть
словами

свет
в кромешне
с нами
глубоко
и вешне
в мокнущей
зиме

вот такоесть
мокша
бхакти
ноль
в уме

(Aghora – Moksha)

намалюй

любовь
вольна
удерживать
зачем
и почему
анабиоз
заснеженность
от трезвости
в тюрьму
и сытость
подаванием
и смерть
как блажь
из благ
и с мегаобаянием
ты
уязвлён
и наг

из кожи
вон
смирением
и слов
метель
с пургой
воздушность
снов
старением
вина
плов
с курагой

шарпейности
елейности
и нудность
праздных
толп
объятия
к ничейности
бесплотность
соли
столп
и сладость
безыдейности
бревна

одна
она

намалюй
намалюй

(Найк Борзов – Одна она, Віка Вradій – Намалюй мені ніч)

навсикая

девственность
в борделе
нам
изобразил
пламенный
художник
и лишился
сил

время
покидало
зачищали
сны
гущафорт
гадала
омут
мечь
блесны
поцелуй
валгаллы

куксилась
элитно
в плитах
шоколада
иллюзорность
мира
сливки же
войны
засекли
позорность
ночькакао
вздорность

на лицо
попало
на ступни
попало

сеть
траншей
сжирала

смерть
затёкших

шей

молодость
встревала
развела
ежей

беготня
в тумане
парус
в океане

мандельштамгомер
изошрённозрячесть
никому
в пример

обморок
сирени
не теряет
вер

навсикаи
крылья
юмора
засилье

нечистьврядлиначесть

спирали пополам

все
лгут
а ты
в безжизненной
тоске
за право
фонарей
светить
беспечным
красным
за лица
кнутграниц
пороки

амадей
опять
ходить
опасно

за травлю
за испуг
за кругбдсм
завихренныетоки

спирали
пополам
и время
поделом
штурм
и по штилю
шторм
и мерно
двойным
дном
потерянностью
в стиле

рождение
идиллий
на старость
на облом
на яд
манящих
лилий
чтоб ненашедшей

дом
искать
в зелёной
миле
мир
миллера
и той
которая
в утиле

дыхание
второе
и клинч
фонклейстпорою
поэзия
без строя
солдатская
петля
не знаю
слов
любви
а только
беспокою
улыбками
расстрельнофевраля

(Мара – 220 V)

кассандре лаодика

понтюккупанты
маленький
двойной
лотос
и тантра
чёрной
луной
любит
дуранте
лента
со мной
душу
аксельбантом

божественность
комедий
шекспировские
страсти
и женственность
за бледи
и пика
мутит
мастью
роль
федры
дяде
феде

и миссиктис
лик
ника
и повилика
счастьем
кассандре
лаодика
и вещь
сол ьсвасть ю

(Умка и Броневичок – Маленький двойной
Агата Кристи – Черная луна
Плач Єремїї – Лента за лентою
Дельфин – Свастика)

мёд атлантиды

рванонирвана
рана
застрельщик
ждёт
пионера
душит
сливко
мрачные
мысли
мечет
химера
влажность
песчинок
немое
кино

белое
в смерти
девочка
в хоре
чёрные
зебры
я
на заборе
мыслью
теку
в горе
и в радости
верность
реку

стикс
вдохновляется
спичем
хочет
богиньберегинь
вечность же
женщину
ищет
лотосдвижениеинь

днище
свобод
мёд
атлантиды

(Ночные Снайперы – Атлантида)

чесучёй чеширь

водагоньзаливаетинаоборот
дымабезогнянебываетвот

кукушка
дни
считает
взадвперёд
настоящее
изымает
год
заигрывает
с вечностью

будут
дети
из млечности
сажи

шершавь
глаже
чесучёй
чеширь

зеркальности
даже
рястянут
ширь

кондомы
реальности
в бедламы
сакральности

а мы
с тобой
ламы
наскальности

испещрайте
пещерные
сознанием
над

вино
кошерное

любви
обряд

аджна уж выбрала

потерянное
время
замена
батареек
онана
злое
семя
от глинища
до глеек
уход
забыться
в теме

тень
у стены
вечность
во мне
сложные
сны
дверь
из страны

я
на коне
калигулы
ты
будущность
задвигала
и авгии
пьяны

можно
припев
повторять
можно
себя
проверять
можно
стрелять
в пустоту
на ответное
ять

можно
стоять

на лету
и вылёживать
мудрость

аджна уж
выбрала
ту
что любит
влиять

что заберёт
брахмапутра

(Наутилус Помпилиус – Эта музыка будет вечной
Mind Over Matter – Brahmaputra)

выбивает кросс и рождает хук

слов
набор
разбор
полётов
высота
для идиотов
грязь
призывно
даёт
сласть
звуки
му
пищат
из дотов
иженитсяипропасть

митридат
как место
силы
боевая
слава

честь
больше
с поля
выносила
вкус
агавы
и болезнь
местькауравов

забываю
всё
как навык
рулит
настоящее
прошлым
под откос

из прямоходящего
выбивает
кросс
и рождает
хук
обнажение

тока

всевидающеоко

запах топпер

пути
к отступлению
есть
и мечь
ювелиру
не в помощь
закон
постепенности
в комише
опер
сорочинской
ярмарки
тон
продать
и забыть
запах
топпер

кофе
кафа
любить
мелекчесме
жить
в тюрьме
свободной
природной
не утонуть
в склепе
деметр

ЕДИНСТВО ИКОН

третьего
раза
не будет

есть
в твердолобой
посуде
рис
рисковать
бисер
вина
слогритуал
жемчужного
дна
выстлать
накал
спелых
острот
жизнь
идеал
смерть
поворот
в новости
рвот

чистка
ума
инициация
чтут
закрома
чувствокремацию
пепел
изнанки
трепет
для тханки
спокойствия
сон
алмаз
лесбиянки

единство
икон

(Машина Времени – Поворот
Тёплая Трасса – Единство)

глина

йогинябогиня
на граней
глине
замешана
вечность
под луной
опешила

кто
со мной
тот
герой
салки
ржавой
иглой
нежностью
замораживают
дрожь
ведёт
ухаживает
за немой

бич
бремени
астатусности
клинч
градусности
зашкаливают
шоры
выдавливают
глаз
узоры
юность
дырой
старость
ползёт
под заборы
и строчит
воззвания

розги
и спич
в заклинанье

заклинило

между
стреляет
в одежду
кожаных
риз
глубоко
невежды
закланье

можешь
терзаться
пираньей
не есть
скромного
запахнуть
суть
в скромное
честь
отдать
солдафонам
распяты
томное
умалить
аарона
возвыситься
в стонах

земля
продолжит
убегать
из под
ног
закружит
афоном
смешает
чертог
разума
забвенье
с лоном

зарифмуем
паденье
с афродизиаком
вагоном
предсказуемости

в письмах
бальзаком
сгореть

фениксом
спеть
натяжное
задеть
влажное
за строгое

искрится
убогое
вид
обновляет
краснеть

пивоиром

вежлив
харон

одна
из сторон
даёт
вавилон
разность
износа
не верит
колоссам
ножки
из глины
ученье
и мрак

изнанок
колпак

невинно
и винно

(Гражданская Оборона – Глина научит)

отрешу крепить запястья

ты
сложна
для пониманья
как и то
что
я
пишу
ангажируют
посланья
танец
счастья

отрешу
крепить
запястья
и визиты
наношу
в беспринципное
всевластье

шутки
ради
заживу
обману
стихов
тетради
в электронке
рандеву
дознает
чади

копотькрах
кривых
улыбок
замирает
в зеркалах
смелость
любит

график
гибок
в наслажденье
пух
и прах
не тащи

моих
ошибок
на кариатид
плечах
с фигуральностью
зачах
буквальный
омут

мы
давно
в гостях
и дома
засидеться
заскучать
небо
и земля
знакомы
нет
обид
зачем
прощать
концентрировать
искомым
бесконечность
мир
зачать

не демонстрируй своё

строишь
ветошь
из себя
с ходу
берёшь
крепость
торба
ласку
теребя
кручей
обрывает
дурака

все
под колпаком
с ношей
и слегка
бут
рисует
тяжесть
кнут
врачает
душу
и гамсун
бичует
суше
мало
моря
буфером
пространство
горит

не смягчить
лавстори
нудным
постоянством
ретрит
самоедств
тело
возвращает
из детств
в зрелую
сущь

твари

по паре
дрожали
от прав

не демонстрируй
своё
возбужденье
данный
регламент
с мешком
там
удав
здесь
отторжение

и дома
чужой
и на улице
дромос
куда

в лицах
загадкабеда
снится
истома
в строю
нацеловаться
в бою
цельнокстати

не отобрать
ведь
мою
лишь
развязать

(Торба-на-Круче – Личная жизнь)

теперь сати и ветер

старания

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.