

**АРХИТЕКТУРНЫЙ  
ПУТЕВОДИТЕЛЬ  
ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ**

---

**АНТОН ЖИРНОВ**  
«ПЕТЕРБУРГ ГЛАЗАМИ ИНЖЕНЕРА»

Искусство с блогерами

Антон Жирнов

**Архитектурный путеводитель  
по Санкт-Петербургу**

«ЭКСМО»

2019

УДК 72(470.23-25)  
ББК 85.113(2-2Санкт-Петербург)

**Жирнов А. В.**

Архитектурный путеводитель по Санкт-Петербургу /  
А. В. Жирнов — «Эксмо», 2019 — (Искусство с блогерами)

ISBN 978-5-04-093474-4

Санкт-Петербург – это музей под открытым небом, и главная его достопримечательность – архитектурное многообразие: мосты, соборы, вокзалы, усадьбы и жилые дома. Антон Жирнов, гид проекта «Петербург глазами инженера», предлагает по-новому посмотреть на привычные здания и сооружения и окунуться в мир архитектурного многообразия Северной столицы. «Петербург глазами инженера» – это профессиональная команда экскурсоводов, которые готовы посвятить в тайны архитектурных памятников и шедевров городской инженерии всех, кто хочет научиться их понимать. Автор проведет вас по самым ярким местам города, легко и увлекательно расскажет об архитектурных секретах Петербурга и поделится уникальными снимками, которые помогут взглянуть на знакомое с нового ракурса.

УДК 72(470.23-25)  
ББК 85.113(2-2Санкт-Петербург)

ISBN 978-5-04-093474-4

© Жирнов А. В., 2019  
© Эксмо, 2019

# Содержание

Глава 1	6
Городовой остров и крепость Санкт-Петербург	8
Васильевский остров	14
Левобережье Невы	15
Глава 2	21
Дворец Меншикова	23
Петропавловский собор	25
Как строили летнюю резиденцию Петра I	27
Здания эпохи Петра I	30
Глава 3	33
Михаил Земцов	34
Иван Коробов	36
Бартоломео Растрелли	41
Конец ознакомительного фрагмента.	44

**Антон Владимирович Жирнов**  
**Архитектурный путеводитель**  
**по Санкт-Петербургу**

© Андрей Жирнов, текст и фото, 2019

© ООО «Издательство «Эксмо», 2019

## Глава 1

# Деревянный Петербург

Еще до появления Санкт-Петербурга здесь, в устье реки Невы, много столетий находились финские и русские поселения с полями и огородами. В Средние века земли Приневья были частью Новгородской республики, после принадлежали Московскому княжеству, а во времена Смуты официально отошли шведам. Земля здесь была обжитая, на островах нынешнего города располагались десятки хуторов. В 1611 г. шведы на месте старого русского торгового поселения заложили город Ниен и крепость Нюенсканс (Nyenskans, «Невское укрепление») выше по течению Невы. В русском языке название закрепилось на немецкий манер – Ниеншанц. Дерево-земляная крепость и небольшой город с церковью построены были на мысу при впадении в Неву ее самого большого правого притока – Охты. Известно, что город вел активную торговлю, сюда сотнями в год заходили корабли из Европы. От Ниена были прорублены дороги, одна из которых шла на Выборг, другая – в Карелию, на южном берегу Невы начиналась проезжая дорога на Нарву. Судя по старой шведской карте, Ниен имел регулярную планировку. Известно, что на центральной улице были трехэтажные постройки, а на главной площади – храм.

Неподалеку от города находилась православная церковь. 23 апреля (4 мая по новому стилю) 1703 г. русская армия под командованием Б. П. Шереметева подошла к крепости и пригороду, а 1 мая (12-го по новому стилю) Ниеншанц был захвачен. Ночью этого же дня состоялось совещание о дальнейшей судьбе крепости. Позже было принято решение строить из дерева и земли новую: ниже по течению, на острове, который носил два названия – финское Иени-Саари (Заячий остров) и шведское Люст-Эланд (Веселый остров). Остров имел около 750 метров в длину и 360 метров в ширину. Отсюда можно было при необходимости обстреливать проходящие по фарватеру Невы вражеские корабли. Также остров был безопаснее, чем мыс между Невой и Охтой. 16 мая (27 мая по новому стилю) началось строительство крепости. Именно этот день сейчас празднуют как день основания города Санкт-Петербурга.

Крепость в дальнейшем становится центром освоения невской дельты и главным опорным пунктом русской армии в Ингерманландии. Неизвестно, кто был автором проекта крепости. Предполагают, что им являлся французский инженер Ж. Г. Ламбер де Герен, участвовавший в невском походе. В разгар строительных работ, 29 июня, в день апостола Петра, в присутствии самого Петра I, в крепости была заложена деревянная церковь во имя Петра и Павла. Вероятно, в этот день крепость получила свое название Санкт-Питербурх (крепость святого Петра).

Крепость дает начало строительству города Санкт-Петербурга – русского города на территории Шведского королевства. Город Санкт-Петербург фактически стал столицей в 1712 г., может, и раньше, точной даты историкам не удастся установить. И только в 1721 г. эти земли, на которых строился город, согласно Ништадтскому мирному договору отошли России.

На чужой территории, оторванной от остальной России, будущий город невозможно было построить без жесткой воли, чудовищных усилий, неподъемных трат и принуждения. Сегодня Санкт-Петербург стал достоянием мирового масштаба, музеем под открытым небом, второй столицей и самым северным городом с населением свыше миллиона человек. Санкт-Петербург – это спектакль, в котором менялись декорации, и за короткий период жизни города здесь разворачивались события, определившие судьбу огромной страны. До начала XX в. было принято делить историю России на допетровскую и послепетровскую, и город встал именно на той самой границе между старой Россией и Россией новой, смотрящей на Запад. Но вопреки знаменитым пушкинским строкам современный Петербург – это никак не «Петра творенье».

От петровского времени в городе осталось несколько зданий, деревянное – всего лишь одно (домик Петра), которое неоднократно ремонтировалось. Но сначала давайте разберемся в том, что представляла собой Петропавловская крепость.

## Городовой остров и крепость Санкт-Петербург



*Крепость Буртанж, современный вид*

Санкт-Петербургская крепость была заложена 27 мая 1703 г. и построена за пять месяцев. Сначала крепость была дерево-земляной, в 1706 г. крепость начинают постепенно пере-страивать в камень, и эти работы продолжаются до 1730-х гг. Снаружи она представляла собой покрытые землей шесть бастионов, соединенных куртинами (прямыми участками). Высота стен крепости 12 метров. Внутри крепости стали появляться деревянные постройки. Фундаменты массивных стен крепости сооружались с помощью срубов, набитых камнями (ряжи). На ряжи ставили бревенчатые клетки, которые либо набивали землей с камнями, либо оставляли пустыми для устройства казарм. Перекрытием казармам служили уложенные поперек потолочные бревна. Сверху наносили толстый слой глины и проводили засыпку землей толщиной до 2–3 м. От воды низ эскарповых (внешних) стен защищали бревенчатые срубы, покрытые тесом. Валганговые (внутренние) стены крепостной ограды были вертикальными и имели дощатую обшивку. Эскарповые стены крепости имели высоту 7 метров и небольшой уклон. В верхней части стен по периметру были устроены брустверы высотой около 1,5 метра.

Облик дерево-земляных укреплений Петропавловской крепости можно представить благодаря сохранившейся крепости Буртанж в Нидерландах. В 1704 г. через всю Петропавловскую крепость с востока на запад был прорыт канал шириной 5 метров. Он был необходим для снабжения крепости водой во время возможной ее осады. Остров с большой землей связал наплавной (плашкоутный) мост, который представлял собой связанные друг с другом плоты, по которым было уложено пролетное строение. Позже сделали мост на сваях с откидывающимся пролетом.

24 мая 1703 г. солдаты принялись рубить знаменитый домик Петра на острове Койвусаари (Березовом острове), тут же на острове селились строители крепости, здесь позже появились первые улицы, дом генерал-губернатора Александра Даниловича Меншикова, канцелярия, магистрат. Это и была первая городская часть, и остров прозвали Городским, Петроградским его стали называть уже в XX в. О том, как выглядел деревянный Петербург в самом начале XVIII в., можно судить по перепискам, воспоминаниям иностранных гостей, литогра-

фиям и гравюрам, сохранившимся по сей день. Строили первое время из самого доступного материала – из дерева.

### ВЕКАМИ В РУССКОЙ ИСТОРИИ ДЕРЕВО БЫЛО ОСНОВНЫМ СТРОИТЕЛЬНЫМ МАТЕРИАЛОМ

Веками в русской истории дерево было основным строительным материалом. Именно в деревянной архитектуре были выработаны многие строительные и композиционные приемы, отвечавшие природно-климатическим условиям и вкусам народа. Все типы зданий и сооружений строились в дереве, так продолжалось вплоть до XIX в. Два отрицательных качества дерева – горючесть и недолговечность – приводят к тому, что сегодня редко встретишь жилое здание, возраст которого больше 120 лет. Традиционность строительных приемов в дереве отразилась и на первых зданиях в Петербурге – строились односрубные четырехстенные избы в один этаж с сенями для простых работных людей, для привилегированных строились традиционные «трехчастные» дома с избой, сенями и клетью.

Домик Петра I на берегу Невы, на Березовом острове был построен за три дня, 24–26 мая 1703 г., и сохранился по сей день. Находится он по адресу: Петровская набережная, 6. Проживал в доме царь наездами вплоть до 1708 г. Интерес наш здесь состоит не только в том, что это единственный деревянный памятник архитектуры петровского времени (дом неоднократно чинили, при Екатерине II его поставили внутрь каменного дома для сохранности, от его первоначального состояния осталось около половины подлинных деталей). В нем также отразились все те черты, которые были характерны для строительства домов того периода. Дом площадью 60 квадратных метров, внутри сени, которые делили дом на три части. Это обычный деревянный дом, срубленный «в чашу». Венцы сруба собирались из тесаных бревен. Такой профиль у венцов был сделан специально, чтобы расписать дом под красный кирпич. Края венцов вытесаны в шестиугольник, а широкие окна дома сгруппированы из двух, трех и четырех окончин и имеют мелкую расстекловку, крыша покрыта деревянным гонтом под черепицу. Судя по тому, как дом был исполнен, можно предположить, что его рубили пленные шведы. В доме не было печей, так как Петр жил в нем исключительно в теплое время. Крышу дома по центру конька раньше украшала деревянная резная мортира, а по краям были установлены «бомбы с пылающим пламенем». Видимо, так сам Петр сделать пожелал – царь именовал себя командиром роты бомбардиров Преображенского полка.

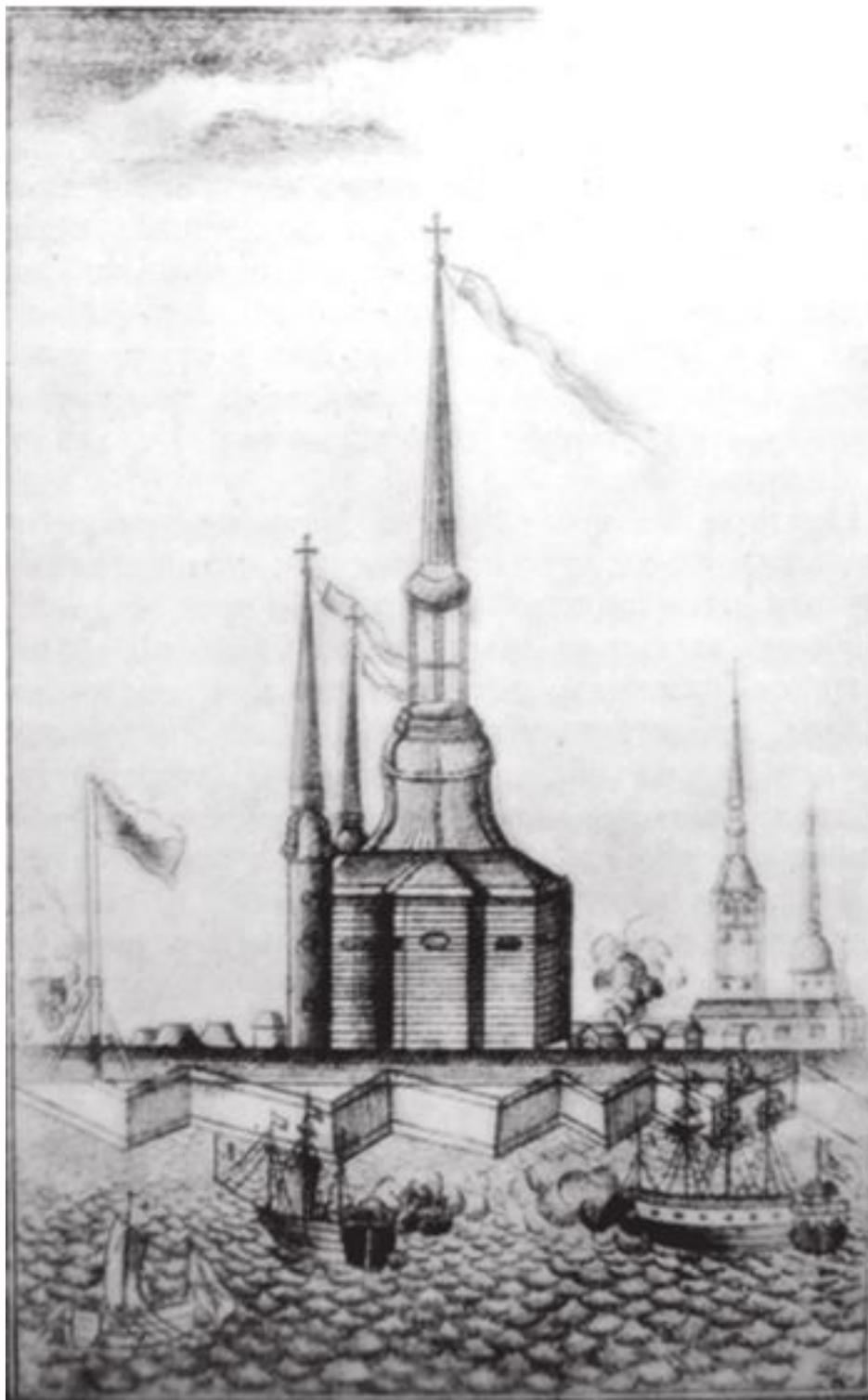
Сама роспись деревянного фасада под кирпич была очень характерна для Петербурга нулевых, такой декор не отменялся даже после 1712 г., когда в городе стали активно строиться каменные здания. Существует специальный указ от 4 ноября 1714 г., допускающий деревянные здания, но только с условием, что дом будет раскрашен под камень.

Петропавловский собор, заложенный 29 июня 1703 г., задуман был как самое высокое здание в городе. Изначально строился крестообразным или «крещатым» (именно так на Руси было принято строить храмы). Петр, вернувшись в город после очередного похода, такого решения мастеров не оценил и велел перестроить храм под руководством заграничных архитекторов. Собор принял «зальное» очертание по периметру и не был похож ни на один русский храм.

Он имел сомкнутый свод с распалубками и деревянный барабан колокольни. Деревянный старый Петропавловский собор был окрашен в «желтый мрамор» до того, как его начали перестраивать в камне в мае 1712 г.

Старую Петропавловскую церковь перенесли из крепости и заново собрали в западной части нынешнего Матвеевского сада, на пересечении современных улиц Ленина и Большой Пушкарской. Она была освящена в честь святого апостола Матфия 31 января 1720 г. Известно, что в этой церкви Петр совершал молебны за победу над шведами. В конце XVIII в. храм был перестроен в камне и освящен, сюда же были перенесены святой престол и исторический ико-

ностас деревянного храма. С 1923 г. храм стал собором. Несмотря на историко-художественную ценность, Матфиевский собор 25 июля 1932 г. был закрыт и в том же году снесен. На месте снесенного собора остался холм.



*Деревянная Петропавловская церковь. Гравюра Г. А. Качалова*

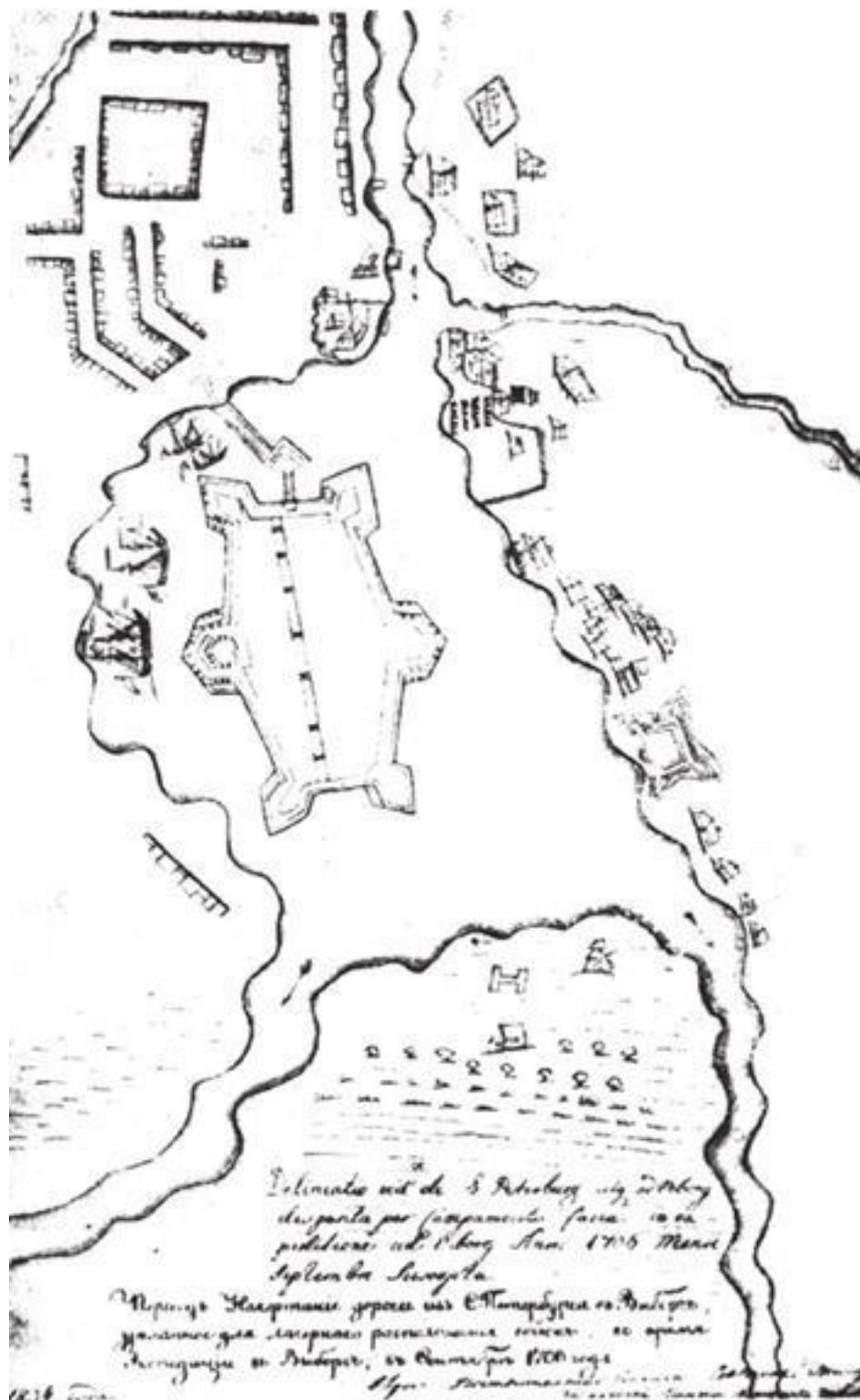
Неподалеку от дома Петра, приблизительно на том месте, где сейчас находится Троицкая площадь, были построены первые палаты генерал-губернатора Меншикова. Дом выглядел богаче, чем петровский: деревянный сруб с фасада был оштукатурен глиняным раствором и

выкрашен под камень. Дом имел высокий подвальный этаж и парадную двустороннюю лестницу, а в плане имел очертания буквы «П». Здание использовалось в качестве «посольского» дворца для торжественных приемов, также в доме жили представители царской семьи и разного рода приближенные.

Среди первых построек отдельно хочется еще выделить торговые ряды 1705 г., которые стояли прямо возле моста через Кронверкский пролив на Городовом острове, замененные мазанковым гостиным двором в 1713 г.

Неподалеку от Троицкой площади, на Городовом острове, стояли деревянные палаты петровских вельмож – вице-канцлера Шафирова с гигантской трехступенчатой крышей и Никиты Зотова с палисадником и декоративным фризом на фасаде. Палаты выстроены в смешанном стиле. Если внимательно посмотреть на архитектурный облик, то здесь мы не увидим ни Европы, ни старой России. Это те же простые избы, только с покатой крышей и мансардными этажами.

Дома других сподвижников Петра Великого в первые годы существования Санкт-Петербурга были значительно скромнее. Было очень много деревянных домов с двухэтажной средней частью и одноэтажными флигелями.



План Петербурга 1706 г.

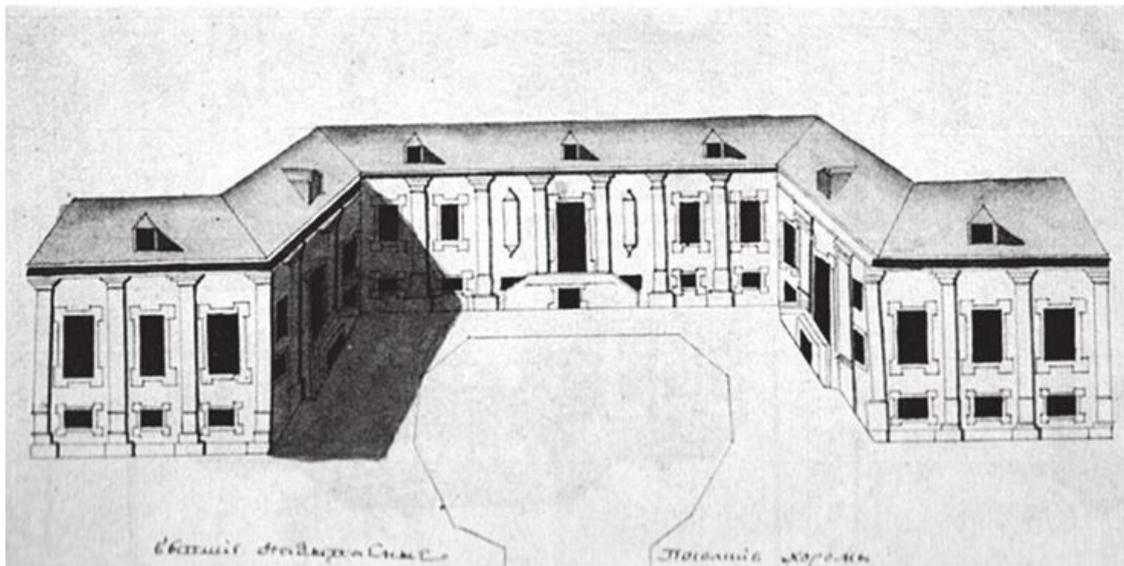
Троице-Петровский собор (Петровская церковь Святой Троицы) – первая городская церковь Санкт-Петербурга, давшая название его первой площади, бывшей центром городской жизни. После закрытия в 1714 г. первого Петропавловского храма Троицкая церковь становится главным собором города, где в присутствии царя с семьей и приближенными проходили все торжественные государственные богослужения, в том числе службы в честь таких событий, как Полтавская победа и Ништадтский мир. Церковь имела один большой трапезный зал с

притвором и приделами, широкие окна оформлены наличниками в барочном стиле с мелкой расстекловкой, фасад расчерчен декоративными пилястрами. Посередине двускатной крыши башня двухъярусной колокольни со шпилем и курантами, снятыми с московской Сухаревой башни. В апреле 1743 г. решили разобрать обветшавшую деревянную постройку и восстановить ее в прежнем виде. Перестройку осуществил голландский плотничий Харман ван Болос. 27 марта 1750 г. вновь построенный храм сгорел от упавшей свечки, удалось спасти лишь иконостас из придела и часть церковной утвари. В 1752 г. принято решение о возобновлении Троицкого собора. В 1754–1756 гг. он сооружается на прежнем месте по проекту С. А. Волкова. Он достаточно сильно отличался от старого – размеры были меньше размеров петровской церкви. 1 июня 1756 г. восстановленный собор был освящен. В XIX в. прошел ряд капитальных ремонтов, но церковь так и осталась деревянной. После очередного пожара и восстановления собор был закрыт 15 августа 1933 г. и через два месяца снесен по решению облисполкома.

## Васильевский остров

Позже в юго-восточной части подаренного государем Меншикову Васильевского острова в 1710 г. с отступом от реки была построена усадьба.

Для подъезда с реки к дому был прорыт канал, за новым деревянным домом был разбит сад. В сохранившихся описаниях сказано, что это был двухэтажный дом с флигелями в итальянском стиле, а фасад был украшен пилястрами и резными капителями. Указание на то, что дом был построен на итальянский манер, помогает предположить имя архитектора, руководившего постройкой. Единственным мастером на невских берегах, который в то время мог строить подобные сооружения, был Доминико Трезини. На том месте, где сейчас находится здание Биржи на стрелке Васильевского острова, в то время стояли ветряные мельницы лесопилок.

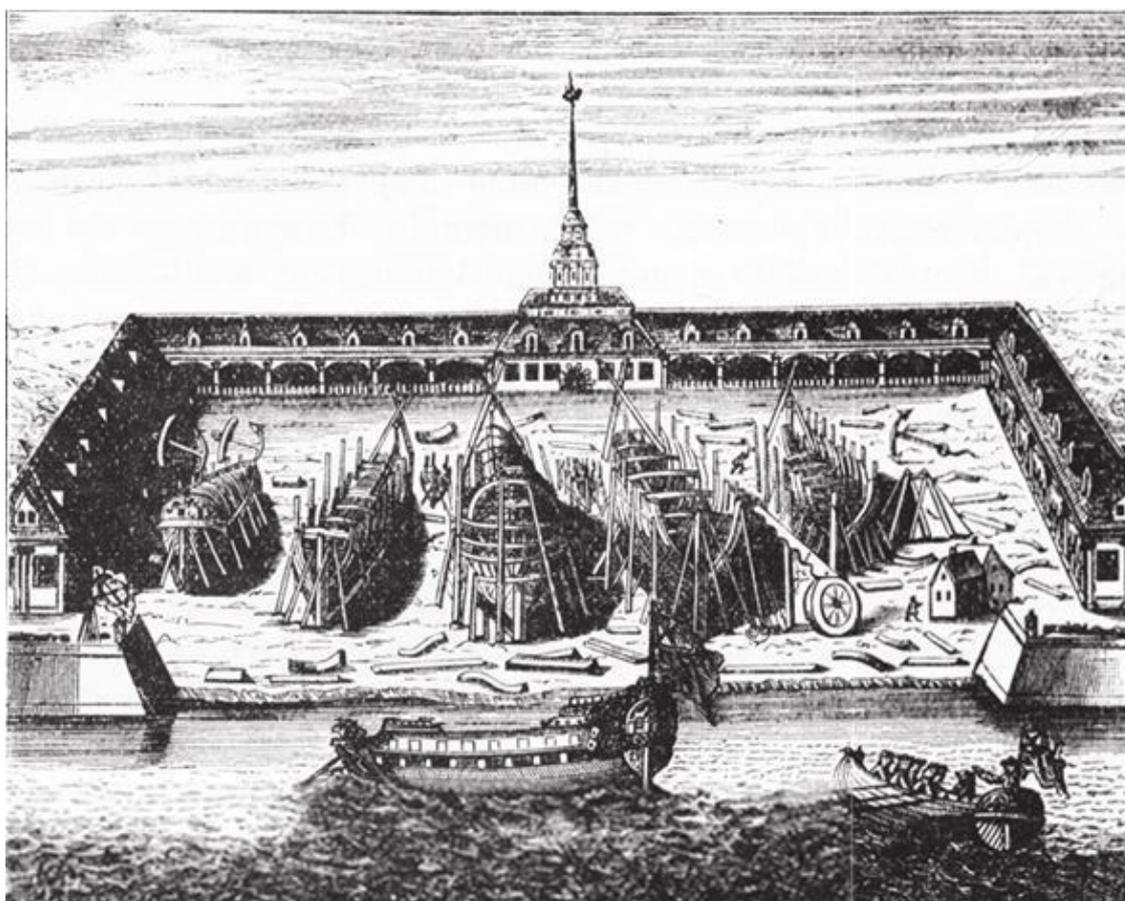


*Деревянный дом Меншикова на Васильевском острове. Рисунок неизвестного художника*

В 1711 г. стали заниматься свайной бойкой под основание нового каменного дома Меншикова, который сохранился до нашего времени.

## Левобережье Невы

На левом берегу Невы в ноябре 1704 г. было заложено Адмиралтейство – вторая корабельная верфь. (Стапели самой первой верфи были построены на месте начала современного Литейного проспекта и были вскоре разобраны.) Это был комплекс одноэтажных деревянных мазанковых зданий, все окна и двери которых выходили внутрь двора в виде буквы «П», раскрытой к Неве. В центре южного корпуса над входными воротами возвышалась башенка, увенчанная шпилем. Верфь имела укрепления по периметру, ров с гласисом, пять земляных бастионов и эспланаду. Сверху над воротами главного здания была устроена башня со шпилем. Во дворе Адмиралтейства находились стапели для строительства судов. Внутри Адмиралтейства был прорыт канал для того, чтобы подвозить строевой лес.



*Адмиралтейство. Гравюра Зубова*

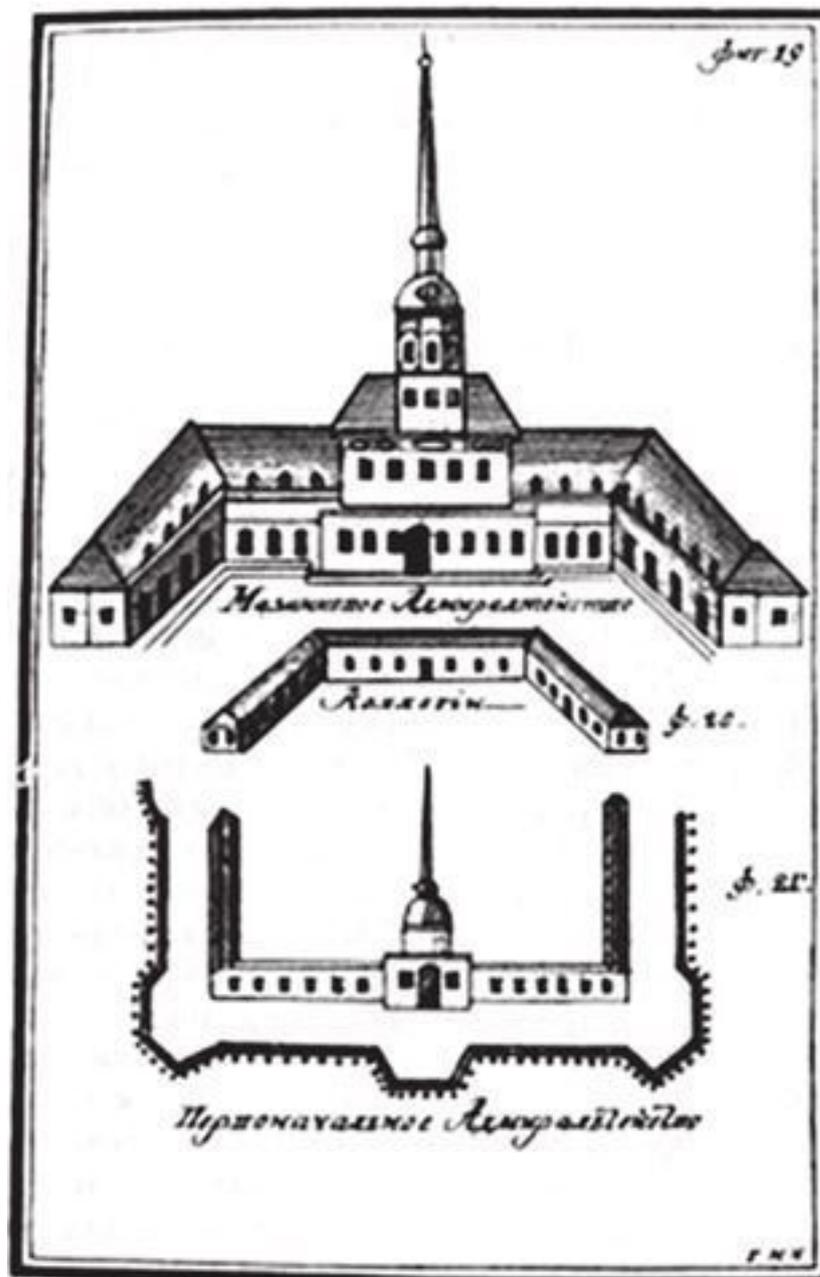
Парадную планировку (в виде буквы «П») имели палаты сподвижника Петра I, первого начальника Адмиралтейства Александра Васильевича Кикина. Они стояли на том месте, где сейчас находится западная часть Зимнего дворца, обращенная на Адмиралтейство.

Место для строительства Кикинских палат было выбрано в том числе из-за правил фортификационной эспланады. Должно быть так, чтобы самое ближайшее к крепостным укреплениям строение находилось на расстоянии не ближе двух сотен саженей (1 сажень – примерно 2 метра).

После основания Петербурга Петр I проводил много времени в военных походах, заезжая в Петербург редко. «Герценс Кинд Саша» Меншиков, губернатор этих мест, тоже приблизительно до 10-х годов не принимал активного участия по распоряжениям застройки города на

месте. В 1706 г., когда «Карл шведский увяз в Польше», для Петра начинается более-менее спокойная пора, когда можно заниматься городом. Видя, во что превратилось его детище, Петр часто отдавал поручения по перестройке домов. На процесс развития городского ландшафта влияли проблемы с материалами, переделки в процессе работы, отсутствие генерального плана города, плохое качество строительства. Нередко на одном фундаменте начинал здание один архитектор, а заканчивал строительство другой уже по измененному проекту. Петр имел четкое представление о внешних формах, о том, как должен выглядеть город. У него уже был опыт в строительстве городов: в Азове, к примеру, нужна была свайная бойка для укрепления берегов.

Адмиралтейская сторона стала застраиваться домами сразу после постройки верфи, но строительство здесь шло медленнее, чем на Петроградской стороне. В адмиралтейской части селились моряки, корабельщики, солдаты в деревянных домишках, которые вместе образовывали морскую слободу. Чуть южнее (примерно между современным Лиговским проспектом и Загородным) жили в домиках с дворовыми частями ямщики (современная улица Достоевского – Ямская улица). В 1704 г. Петр I задумал построить свою летнюю резиденцию. Место было выбрано у слияния реки Безымянный Ерик (ныне – река Фонтанка) с Невой. Царь приказал разбить для себя большой сад, подобный прославленным западноевропейским паркам того времени, и сам наметил его первоначальный план. Дом для летней резиденции был перенесен, видимо, с близлежащей мызы. Петр Великий владел участком между Невой и Миллионной улицей (на месте нынешнего Эрмитажного театра). В 1708 г. здесь, в глубине участка, строится деревянный «Зимний дом» – небольшой двухэтажный дом с крыльцом и черепичной крышей. Известно, что своим задним фасадом он был обращен к Немецкой слободе (ныне – Миллионной улице), главным фасадом – к Неве и дороге вдоль реки. К сожалению, до нас не сохранились изображения этого дома. В районе Немецкой слободы был построен Почтовый двор, который наполовину делил с трактиром всю площадь здания.



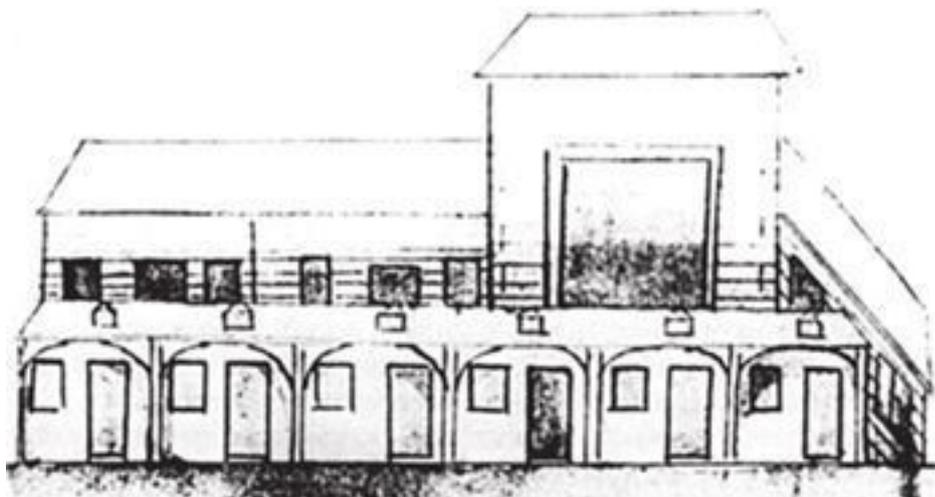
Адмиралтейство. Рисунок неизвестного художника

НА ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОГО ЛАНДШАФТА ВЛИЯЛИ ПРОБЛЕМЫ С МАТЕРИАЛАМИ, ПЕРЕДЕЛКИ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ, ОТСУТСТВИЕ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА ГОРОДА, ПЛОХОЕ КАЧЕСТВО СТРОИТЕЛЬСТВА

Дворец главы Адмиралтейского приказа Ф. М. Апраксина был построен на месте нынешнего Зимнего дворца, с отступом от берега Невы, в июне-июле 1705 г., изображения тоже не сохранились. Тогда же в ста метрах к востоку от дома Апраксина строят хоромы вице-адмирала Корнелиуса Крюйса по его собственному чертежу. Главный фасад двухэтажного дома выходил на Неву, по бокам к нему примыкали служебные корпуса. Двери выходили на открытую галерею с балюстрадой и двукрылой лестницей. В юго-восточном углу двора Крюйс на собственные деньги построил в 1708 г. лютеранскую церковь во имя святого Петра. Церковь была срублена «крещатой», башню венчал остроконечный шпиль. Возведением церкви руководил строитель пильных мельниц, голландский мастер Виллем Антон Ковенховен.

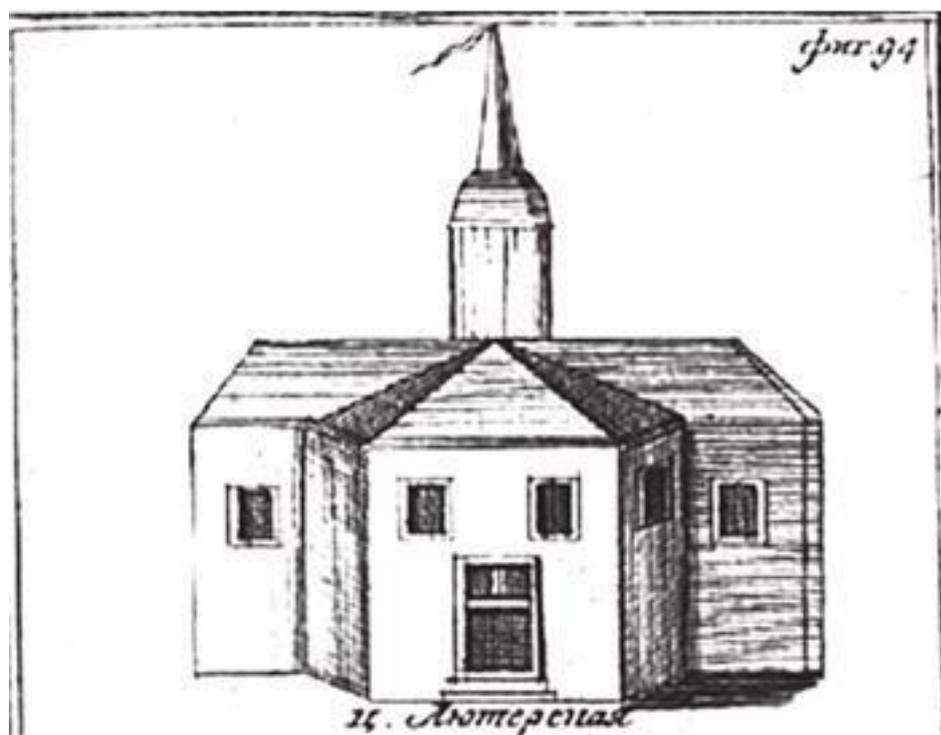
С самого основания Петербурга постоянно воздвигались новые церкви. Все они были с высокими шпицами, оживляющими монотонный вид города. Второй по времени петербургской церковью была деревянная Исаакиевская, построенная в 1707 г., а самой большой была Троицкая, срубленная на Петербургской стороне в 1709 г. в честь побед русских войск под Полтавой.

Исаакиевская церковь построена по указу Петра I во имя небесного покровителя царя – преподобного Исаакия Далматского. Но для церкви не возводили новое здание, а просто переделали под храм деревянный амбар. Первая деревянная Исаакиевская церковь имела вытянутый в длину основной зал с двускатной крышей; по бокам с одной стороны – башня с колокольной и шпилем, а с другой стороны – миниатюрный деревянный купол с крестом. Именно здесь состоялось венчание императора Петра I и императрицы Екатерины Алексеевны в 1712 г.



*Первый почтовый двор. Рисунок неизвестного художника*

После того как 27 июня 1709 г. русские войска под командованием Петра I нанесли решающее поражение шведской армии под Полтавой, угроза нападения с севера перестала существовать. И можно было начинать большое строительство города. Для ускорения строительства, экономии дефицитных стройматериалов и придания постройкам «европейского вида» Петр I активно внедрял фахверковые здания. Это каркасные постройки из вертикальных деревянных брусьев, стянутых раскосами и вертикальными балками. Образовавшиеся ячейки закладывались кирпичом или переплетенными прутьями. Далее ячейки замазывались глиной изнутри и снаружи и после высыхания штукатурились. В таких мазанках на Городовом острове располагалась первая в Петербурге типография, чуть позже А. Д. Меншиков указал построить церковь Вознесения Христа прямо на берегу Васильевского острова с восточной стороны дворца. Она «построена была архитектурю преизрядною, покрыта была железом, на колокольне были часы преизрядныя с курантами о четырех кругах» – вспоминали современники. Но, как и все мазанковые здания того времени, церковь за полтора десятилетия сильно обветшала.



*Лютеранская церковь во дворе Крюйса. Рисунок неизвестного художника*

В 1712–1714 гг. происходит процесс переноса столицы из Москвы: на берега Невы переезжает царский двор, Сенат, приказные учреждения, начинает активно работать Канцелярия городских дел. Главное условие государя Петра – город не должен напоминать о Москве. Но Москва в своем зародыше, по сути, строилась и здесь. Несколько небольших слобод, разделенных между собой участками леса и реками, – вот что представлял собой Петербург. Слободы образовывались по социально-производственному принципу, дома были деревянными и традиционно группировались на расстоянии друг от друга. Застройка была хаотичная, и никакой Голландии не получалось. Нужно было срочно что-то делать. Архитекторам поручили разработать генеральные планы, начался так называемый «Кроншлотский проект», по которому предполагалось перенести столицу на остров Котлин, но эта идея не удалась. Петр желал построить город рек и каналов, такой как Венеция, например, о которой царь мечтал и в которой он так и не побывал. Планировка города должна была быть регулярной. Линии улиц ему представлялись как скопления плотно прижатых друг к другу домов с черепичными крышами и со множеством башен со шпицами. Хаотичная планировка улиц и расположение слобод указывали на «неевропейское» происхождение города на Неве. И для того чтобы получилась та самая заветная регулярная планировка, будущим градостроителям пришлось сильно постараться.



*Первая Исаакиевская церковь. Литография с рисунка О. Монферрана. 1845 г.*

## Глава 2

### Петровское барокко

«Барокко» в переводе с итальянского – причудливый, сложный. Стиль архитектурного барокко постепенно появился в XVI–XVIII вв. в странах Западной Европы (Италия, Испания, Франция, Германия) и вытеснил готику. Пышность, выдержанная симметрия и баловство декора, «певучесть» форм в оформлении фасада – так выглядят дворцовые ансамбли, и детали оформления фасадов постепенно переходят и на обычные городские дома.

Барокко, как подобает большому стилю, проявился не только в архитектуре, но еще и в скульптуре, музыке, поэзии, живописи и моде. Барокко – отражение дворянской жизни в эпоху абсолютизма. В России архитектурное барокко появилось позже, чем в остальной Европе, и вначале это были очень скромные, сдержанные архитектурные ансамбли. В Москве появилось нарышкинское барокко, в Санкт-Петербурге – петровское. Первый главный архитектор города Доменико Трезини использовал в своих работах элементы итальянской архитектуры XVII в. Композиционные решения культовых римских сооружений архитектор изучил во время своей учебы. Выучившись, Трезини отправился работать в Копенгаген. Сколько времени он там провел и какие постройки реализовал, неизвестно. Но в Петербург он приехал уже с заметными северными вкусами и приемами.

В первые годы строительства на берегах Невы дома отличались простотой декора, плоскостным решением фасада, четкостью и прямолинейностью линий. Фасады зданий обычно расчленялись пилястрами – условными колоннами. Часто у домов были мощные карнизы и высокие кровли с переломом на голландский манер, а углы были рустованы. Дома имели симметричную планировку с входом в центре дома, входная часть акцентировалась ризалитом. Центр дома обычно украшался парадным крыльцом с двумя спусками по сторонам. Крыши нередко украшались башнями со шпицами. Типично русской чертой была нарядно-яркая двухцветная расколеровка фасадов. Белые детали ордера – пилястры, карнизы, наличники – четко выделялись на интенсивном цветном фоне стены – голубом, розовом, красном.

#### БАРОККО – ОТРАЖЕНИЕ ДВОРЯНСКОЙ ЖИЗНИ В ЭПОХУ АБСОЛЮТИЗМА

Фасады в городе регулировались рядом нормативных документов, а все остальное было во многом традиционно, особенно если мы говорим про дома «подлых» (простых) людей: обстановка внутри дома, планировка, предметы интерьера. Нужно понимать, что человек, который был в состоянии построить самый простой дом в Петербурге, должен владеть как минимум сотней крестьянских дворов.

Каменные постройки в городе появляются в начале 1710-х гг. и постепенно заменяют деревянные и мазанковые. От петровского времени сейчас осталось очень мало каменных зданий: постройки Петропавловской крепости, Петропавловский собор, Петровские ворота; на Васильевском острове – дворец Меншикова, Кунсткамера, здание Двенадцати коллегий, часть Гостиного двора; в Левобережье – Летний дворец, Кикины палаты.

В мае 1711 г. на месте истока Ерика (реки Фонтанки) началось строительство каменного Летнего дворца и благоустройство нового сада при нем. С этого момента активно застраивается именно левобережье реки Невы, тогда как на Петроградской стороне заканчивается практически всякое строительство.

Отсутствие необходимого количества строительных материалов вынуждает организовывать их производство вне Санкт-Петербурга. Заготовку бревен вели по берегам Тосны и Ладожского озера. По берегам рек от Петербурга до Шлиссельбурга было устроено до двух десятков водяных и ветряных «пильных мельниц», на которых лес механически распиливался на доски.

В окрестностях города, на берегу Тосны, у Шлиссельбурга были заложены кирпичные заводы Канцелярии городских дел. Известь для раствора добывалась на реках Сясь, Тосна и Пудость, а для сооружения фундаментов «плитный камень» добывали на реке Тосне, на Путиловских высотах, на южном берегу Ладожского озера.

Но все равно строительных материалов катастрофически не хватало, и для ускорения каменной застройки Петр I своим указом от 9 октября 1714 г. запретил возведение каменных зданий во всей России, чтобы обеспечить город необходимым количеством мастеров-каменщиков. В 1715 г. были застроены места нынешних Конюшенных улиц, прорублена «Невская перспектива» вместе с «Вознесенской перспективой», и по линиям этих аллей начинают появляться деревянные домики. Выше по течению Невы, позади Марсова поля (тогда это поле называлось Царицыным), в Литейной части особо выделялись мазанковые деревянные постройки Литейного двора, появившегося на месте первой корабельной верфи и перестроенного в 1930-х гг. в камне.

В 1717 г. главный архитектор Петербурга Жан-Батист Леблон рисует генеральный план, где Васильевский остров является центром города с царским дворцом в районе 16-й линии.

## Дворец Меншикова

Ближайший друг и соратник Петра I, генерал-губернатор Санкт-Петербурга Александр Меншиков самый первый исполнил волю царя – «строить каменные хоромы в Санкт-Петербурге». На Васильевском острове рядом со своим недавно выстроенным мазанковым домом он начал возводить каменный трехэтажный дворец. Строил дворец по собственному проекту архитектор Франческо Фонтана, который был принят на русскую службу в 1706–1707 гг. В 1708 г. он отделывал фасад дворца Меншикова в Немецкой слободе в Москве. Завершал строительство немецкий архитектор Иоганн Готфрид Шедель. Первая очередь строительства была закончена в 1711 г., и светлейший князь отпраздновал новоселье. Но строительство на этом не закончилось, дворец достраивался и расширялся вплоть до ареста Меншикова в 1727 г. Фасад здания, обращенный к Неве, расчерчен плоскими пилястрами с резными капителями, главный корпус дворца оформлен по центру входной группой с портиком деревянных колонн, удерживающих лоджию для оркестра. Сверху фасад украшен декоративным аттиком, в отличие от боковых ризалитов, каждый из которых увенчан затейливым фронтоном с золоченой короной и вазонами. Окна – с мелкой расстекловкой на голландский манер, что было характерно для петровского времени. Изнутри окна закрывались деревянными ставнями.

Центральный корпус и два флигеля имеют высокую с переломом мансардную крышу. Здание поражало современников парадностью и богатством не только фасада, украшенного княжескими коронами, вазонами и скульптурами, но и роскошью парадных помещений, отделанных расписными голландскими плитками и наборными панелями из орехового дерева. После того как Меншиков попал в опалу, его имущество переходит в ведение Канцелярии от строений, позже здесь поселился Первый кадетский корпус.

В период нахождения в здании Кадетского корпуса была произведена перепланировка как главного фасада, так и интерьеров, но уникальные интерьеры с отделкой петровского времени были сохранены: четыре комнаты, отделанные голландской фаянсовой плиткой, и Ореховая комната (аналоги подобных интерьеров неизвестны). Интерьеры дополнены печами, декорированными русскими изразцами. Бело-голубая роспись печных изразцов составляет гармоничный ансамбль с голландскими плитками, покрывающими стены и плафоны помещений.

В 1727 г. был заложен фундамент под запланированное Меншиковым восточное крыло здания, но строилось оно уже без участия великого князя почти 40 лет. Помимо восточного крыла к дворцу пристроили здание с комнатами для жилья и занятий с западной части (по Кадетской линии). В итоге во второй половине XVIII в. сложился целый комплекс зданий, образующий замкнутый прямоугольник.



*Меншиковский дворец*

Реставрировалось главное здание дворца в 1950–1970-е гг. В ходе реставрации дворцу была возвращена историческая мансардная крыша с изломом, а также вазоны и короны на фронтонах.

## Петропавловский собор

8 июня 1712 г. на территории крепости был заложен каменный собор апостолов Петра и Павла. Само строительство по проекту архитектора Доменико Трезини началось в мае 1714 г.

Доменико Андреа Трезини (1670–1734) родился в Швейцарии в кантоне Тессин в итальянской семье. По его словам, он изучал архитектуру в Италии, в 1703 г. приехал по контракту из Дании в Москву, откуда в феврале 1704 г. был направлен в Петербург. После взятия Нарвы русскими войсками был отправлен в завоеванный город, где руководил сооружением ворот на месте пробитой брешы в крепостной стене при штурме. В 1706 г. руководит перестройкой в камне Петропавловской крепости. Считается первым главным архитектором города.

Фундамент Петропавловского собора, сложенный из бута, уходил на глубину до двух метров. Петр I указал строить сначала колокольню, а уж после саму церковь. Желание государя получить столь долгожданную доминанту как можно скорее было понятно – на протяжении без малого десяти лет в городе не было ни одной каменной церкви. Процесс возведения усложнялся нехваткой материалов, перебоями с подвозом камня и кирпича. Пять лет строились стены колокольни, только к весне 1717 г. предварительно заготовленные деревянные стропила для шпиля поступили на строительную площадку. Руководил работами по строительству шпиля голландский столярный мастер Харман ван Болос.

Уроженец Амстердама, живший и работавший в Схидаме, Харман ван Болос приехал в Санкт-Петербург по контракту в мае 1713 г. Мастер прожил в Петербурге около полувека, за все время был единственным крупным специалистом по постройке шпилей, также занимался постройкой и ремонтами мостов, набережных. Харман ван Болос за свою продолжительную карьеру оказал сильное влияние на общий архитектурный облик города. Он разработал проект шпиля высотой 25 метров, руководил его сборкой на земле, подъемом и установкой на верхнем фонарике колокольни Петропавловского собора. В мае 1719 г. шпиль был готов, обшит тесом и окрашен масляной краской. В то же время Канцелярия городских дел, которая руководила строительством города, договорилась с рижским мастером Ф. Циферсом о выковке листов из красной меди для покрытия шпиля колокольни Петропавловского собора. В 1723 г. листы для шпиля были позолочены двумя другими рижскими мастерами – И. П. Штейнбейсом и И. В. Эберхардом. Одновременно с золочением шла работа по завершению шпиля. В мае 1722 г. Трезини подал доношение в Канцелярию городских дел, в котором писал: «Надлежит ныне делать из листовой меди ангела летающего, который будет поставлен на кугель шпица колокольни святыя церкви Петра и Павла, который будет держать в руках крест против сделанной модели и рисунку». Рисунок ангела, держащего в руках крест, был выполнен самим Трезини. Ангел в металле был сделан упомянутыми выше рижскими мастерами и водружен в 1724 г. Высота колокольни от фундамента до самой высокой точки составляла 106 метров.

### ТРЕЗИНИ УДАЛОСЬ В ПРОЕКТЕ ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ КОМПОЗИЦИОННО СКРЕСТИТЬ АРХИТЕКТУРУ СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ С ЮЖНОЙ

Следует отметить, что до того, как были закончены работы по монтажу и декору шпиля, внутри колокольни установили часы с курантами, привезенные из Амстердама. Известно также о намерениях Петра I установить внутри колокольни «подъемный стул» (лифт). Детали диковинной машины были поставлены механиком из Саксонии (это подтверждают письма Трезини), но подъемную машину в башне так и не удалось разместить.

С начала строительства каменного собора старый деревянный собор продолжал службы. Как только были готовы стены строящегося собора, деревянный собор было решено разобрать и перенести на новое место на Городовом острове, туда, где сейчас расположен Матвеевский

сад. После на новые кирпичные колонны поставили своды, деревянные стропила, был выполнен барабан с куполом. Покрытие кровли было закончено в 1727 г. Собор был оштукатурен, стены были окрашены в голубой цвет, пилястры и карниз – в белый.

Трезини удалось в проекте Петропавловской крепости композиционно скрестить архитектуру Северной Европы с Южной. Южная Европа – Италия, Рим, церковь Санта-Сусанна, церковь Иль-Джезу. Северная Европа – церковь Святого Петра в Риге, церковь Святого Николая в Копенгагене. Детали этих построек в той или иной степени воплотились здесь, в Петропавловском соборе.

В 1757 г. собор восстанавливают после пожара. В 1776 г. колокольня собора сильно пострадала после урагана. Ангел на шпиле, карильон и куранты были заменены. В 1858 г. закончились работы по замене деревянного каркаса шпиля на металлический (архитектор К. Тон и инженер Д. Журавский). Металлический каркас позволил увеличить длину шпиля на 10,5 метра. В Великую Отечественную войну Петропавловский собор сильно пострадал. В 1952 г. были отреставрированы фасады, в 1956–1957 гг. – интерьеры.

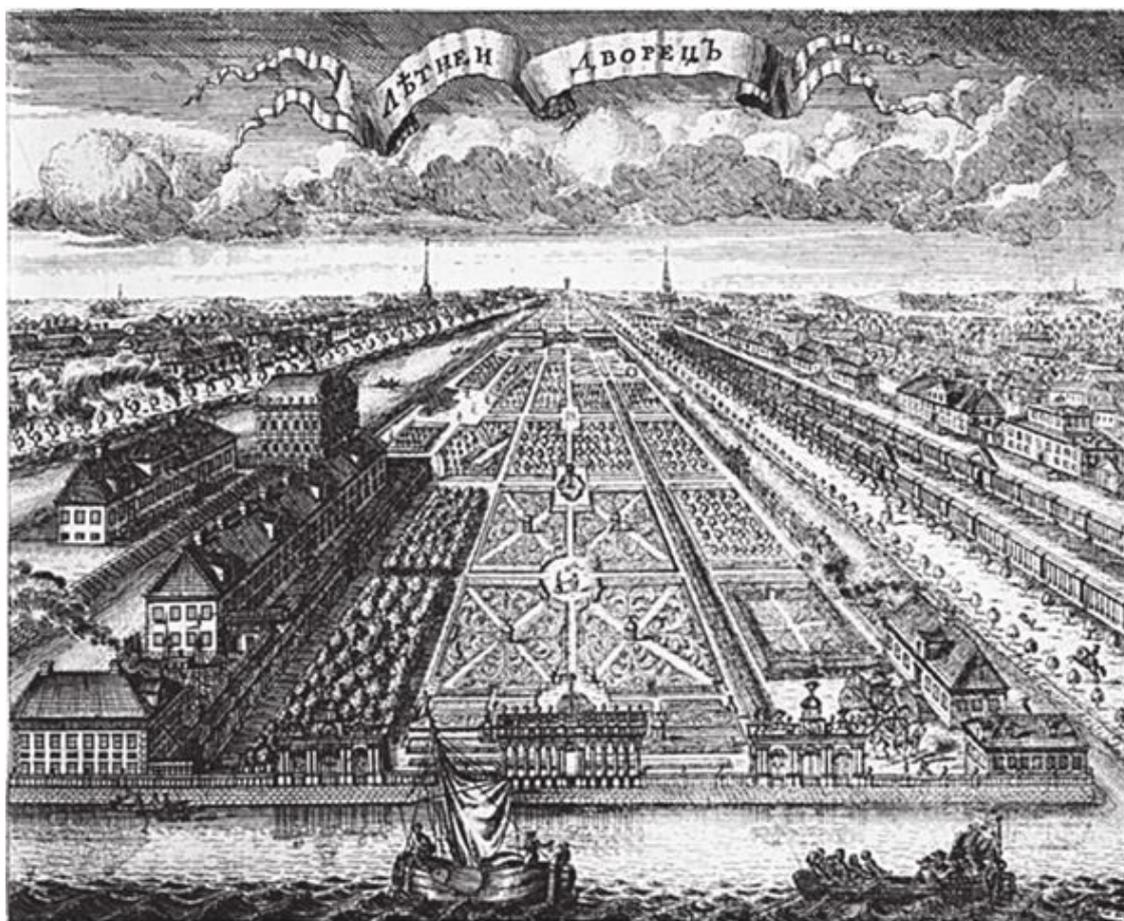
Длина зала собора – 61 метр, ширина – 27,5 метра. Наличники окон украшены масками херувимов. На восточном фасаде размещена фреска художника П. Титова «Предстояние апостолов Петра и Павла перед Христом». Декоративный щит с фреской сочинен с легкими волютами. Западный фасад на нижнем уровне украшен шестью пилястрами с двух сторон от портика главного входа. Башня колокольни оформлена по бокам массивными волютами, каждый верхний уровень колокольни уже предыдущего. Четвертый ярус увенчан золоченой восьмикатной крышей с четырьмя круглыми окнами под часы в массивных белокаменных рамах. Выше располагается восьмигранный барабан с проемами для колоколов, и каждая сторона оформлена пилястрами с капителями, выше стоит вместо традиционного креста тонкий барабан – основание 40-метрового шпиля. На самом вершине установлена фигура ангела с крестом в руках (высота креста около 6,5 метра). Высота фигуры ангела – 3,2 метра, размах крыльев – 3,8 метра, а масса – около 250 кг. Петропавловский собор, высота которого сейчас 122,5 метра, долгое время оставался самым высоким зданием в Санкт-Петербурге. На колокольне 103 колокола, из них 31 сохранился с 1757 г. Там же установлен карильон – музыкальный инструмент на колоколах, третий по счету. Первый был установлен еще в петровское время.



*Петропавловская крепость*

## Как строили летнюю резиденцию Петра I

В 1704 г. Петр задумал построить в новом городе свою летнюю резиденцию. Место было выбрано у слияния реки Безымянный Ерик (ныне – река Фонтанка) с Невой. Ранее здесь находилась усадьба шведского феодала, и небольшая часть побережья была обжита. Царь приказал разбить для себя большой сад, подобный прославленным западноевропейским паркам того времени, и сам наметил его первоначальный план. Летний сад получил строго геометрическую планировку. Прямые и радиальные аллеи разделяли его на отдельные площадки – боскеты (квадраты зеленого массива, со всех сторон обрамленные деревьями). Особую роскошь и живость придавали саду фонтаны. В отличие от французских садов, подчиненных единой композиционной схеме, в центре которой находился дворец, «голландские» сады делились на несколько прямоугольных участков, каждый из которых имел собственную композицию без радиальных аллей, с асимметричным расположением дворца. Не случайно царь поручил создание Летнего сада именно голландскому садовому мастеру Яну Розену, который приехал в Россию из Амстердама еще в 1698 г. по частному контракту с князем Д. Г. Черкасским для работы в подмосковном имении князя. С 1710 по 1726 г. Розен занимался устройством Летнего сада.



*Летний сад. Гравюра Зубова*

В 1710 г. архитектор Д. Трезини начинает работу над летней резиденцией Петра I. Летние палаты состоят из четырнадцати комнат и двух кухонь.

На фасаде, между окнами первого и второго этажей, вокруг всего здания встроены в стену барельефы, трактующие различные мифологические сюжеты. Автором барельефов считается немецкий скульптор и архитектор Андреас Шлюттер.

Здание симметрично, изящно смотрится сдержанный декор, ограниченный помимо барельефов декоративным рустом на углах и наличниками на дверях и окнах. Фасад со стороны сада и Фонтанки имеет широкий средний простенок, который делит здание на две части. Архивные исследования и изучение здания во время реставрационных работ позволяют судить, что дом ни разу не перестраивался и не достраивался.

Еще одна значительная постройка Летнего сада – павильон «Грот» – была реализована на берегу Фонтанки, на месте нынешнего Кофейного домика (павильона Росси).

Кирпичный павильон был построен в 1725 г. Три зала были богато декорированы, всего внутри павильона было выставлено 26 скульптур.

Первая государственная библиотека в России (до 10 000 томов) и первый музей берут свое начало именно здесь, в Летнем саду. Располагались они в помещениях Людских покоев, построенных в 1712 г. Это был двухэтажный кирпичный дом, архитектурно созвучный Летнему дворцу. Стоял он вдоль Фонтанки, неподалеку от Летнего дворца, восточная часть фундамента его была погружена в воду. Углы здания декорированы рустом, кровля была украшена отдельно стоящими балясинами и вазонами. Внутри на каждом этаже были устроены анфилады по 23 комнаты. В одной из комнат первого этажа находилась знаменитая Янтарная комната. Кабинет был подарен прусским королем Петру I и бережно перевезен в Петербург в 1717 г. После смерти Петра I Янтарная комната была собрана в Зимнем дворце, а после была перевезена в Царское село. В 1780-е гг., когда проводились работы по регулированию Фонтанки и укреплению берегов, здание Людских покоев было разобрано.

Если говорить про историю Летнего сада, нельзя пройти мимо фонтанов. С самого начала закладки Летнего сада, или «огорода», как Петр вначале его называл, необходимо было подводить воду под большим давлением для работы фонтанов. Рядом с Летним дворцом в самом начале была построена мазанка, внутри располагалось колесо, которое вращалось при помощи впряженных лошадей, ходивших по кругу. Вода поступала из Фонтанки, по ковшовому элеватору заливалась в специальную чашу над оранжереей на высоте уровня второго этажа. По проекту голландца Хармана ван Болоса позже был устроен деревянный акведук для подачи воды фонтанам Летнего сада. Акведук пересекал Фонтанку, был соединен с тремя водовзводными башнями, расположенными с южной стороны Летнего сада. Вода бралась из прудов, которые находились напротив современного Мальцевского рынка. Уровень прудов относительно Летнего сада здесь был выше на 8 метров, поэтому вода по чугунным трубам акведука шла без помощи насосов и водяных колес. Вода в пруды поступала из Лиговского канала. После наводнения 1777 г. фонтаны в Летнем саду решили не восстанавливать.



*Павильон «Грот» в Летнем саду. Разрез*

Начиная с 1716 г. в Петербург для Летнего сада привозят большое количество скульптур, специально приобретенных торговцами в Венеции и Риме. После заключения мирного договора со Швецией в Петербург была заказана скульптура «Мир и Изобилие» у итальянского мастера Пьетро Баратту.

Согласно описи от 1728 г., в саду находилось 138 скульптур.

## Здания эпохи Петра I

В 1718 г. немецким архитектором Георгом Иоганом Маттарнови был выполнен проект выдающегося памятника петровского барокко – Кунсткамеры и библиотеки. Скорая кончина зодчего не позволила ему закончить строительство. При реализации проекта архитектором Николаем Гербелем выяснилось, что у пилонов башни появились трещины. Пришлось разобрать и заново собрать башню, работами по перестройке руководил итальянский архитектор Гаэтано Киавери. После смерти Петра I строительство Кунсткамеры и библиотеки резко замедлилось и было окончено только в 1736 г. Здание состоит из трех частей. Сложносочиненная башня разделяет два корпуса, каждый из которых с вальмовой (четырёхскатной) крышей и декором в виде балюстрады. В каждую часть Кунсткамеры был устроен отдельный вход. Башня сложной формы, трехъярусная с куполом и люкарнами. Фасад здания, выходящий на набережную, точно так же исполнен и со стороны острова.

Позже на том же Васильевском острове был построен самый крупный памятник петровского барокко архитектора Доменико Трезини – здание Двенадцати коллегий. Это двенадцать приставленных друг к другу идентичных блоков, которые уходят вглубь острова. Здание строили для Сената, Синода и десяти министерств (коллегий). Окончательно здание было построено в 1742 г. С западной стороны проходила двухъярусная аркада с балюстрадой. В 1835 г. в здании поместился Санкт-Петербургский университет. Именно тогда перестраивались внутренние помещения под нужды университета, а также был перестроен и остеклен второй ярус аркады с западной стороны. Именно тогда появился знаменитый коридор университета, который имеет длину 266 метров.

С восточной стороны в каждый трехэтажный блок устроен вход, оформленный ризалитом с декоративным аттиком и балконом с ажурными чугунными перилами на уровне второго этажа.

Васильевский остров по задумке государя – деловой и административный центр города. Рядом со зданием Двенадцати коллегий была расположена старая Биржа, Таможня и Гостиный двор, складские корпуса которого тянулись от Стрелки Васильевского острова. В начале XIX в. обветшавшие здания старого Гостиного двора были разобраны, новый Гостиный двор был построен в 1815 г. и неоднократно перестраивался. От старых построек петровского времени остался лишь дом по адресу: Тифлисская улица, 1, где сейчас расположен фонд библиотеки РАН.

Еще одно здание, стены которого помнят события еще при Петре I, – Кикины палаты, построенные в 1712 г. предположительно по проекту немца Андреаса Шлютера. Палаты расположены на нечетной стороне в конце Шпалерной улицы, бережно восстановлены в подлинном виде в конце 50-х гг. XX в. под руководством Ирины Николаевны Бенуа.

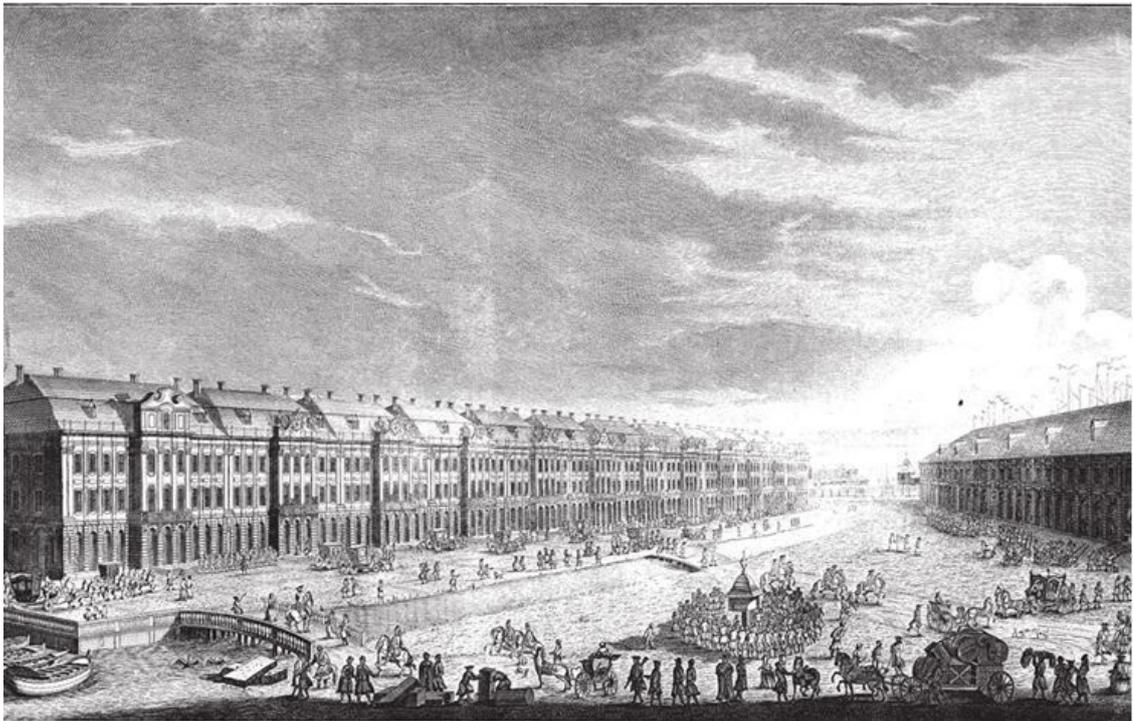
Первоначальный владелец дома Александр Васильевич Кикин, адмиралтейств-советник (командующий делами Адмиралтейства), пользовался высоким доверием у Петра I, выполнял разные секретные поручения и сделал блестящую карьеру, но попал в опалу и был казнен в 1718 г. по делу царевича Алексея. После казни в палатах открылась Кунсткамера – сюда переехала экспозиция из Людских палат Летнего сада. Изначально двухэтажное здание получило надстройку мансардного третьего этажа в виде фронтона центральной части здания. Форма крыши была изменена для того, чтобы можно было использовать мансардный этаж для размещения экспонатов. В дальнейшем палаты перестраивались для нужд конногвардейского полка. То, как выглядят палаты сейчас, наглядно свидетельствует об облике знатных домов в Петербурге петровского времени. Обычно это «П»-образная структура планировки здания, ризалиты с венчающими их декоративными фронтонами с волютами традиционной для пет-

ровского барокко формы, пилястры с капителями в белом цвете, декоративные наличники на дверях и окнах, мелкая расстекловка, балюстрада двукрылой лестницы главного входа.



*Кунсткамера. Чертеж фасада и разрез*

В стиле петровского барокко в городе сохранились постройки, которые появились после кончины императора. Это церковь Симеона и Анны 1734 г. постройки; архитектор Михаил Григорьевич Земцов – ученик и продолжатель традиций Доменико Трезини. Сюда же можно отнести постройки Александро-Невской лавры и Сампсониевский собор на Выборгской стороне.



*Здание Двенадцати коллегий. Фрагмент гравюры Е. Внукова с рисунка М.И. Махаева*

ТО, КАК ВЫГЛЯДЯТ ПАЛАТЫ СЕЙЧАС, НАГЛЯДНО  
СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ОБ ОБЛИКЕ ЗНАТНЫХ ДОМОВ В ПЕТЕРБУРГЕ  
ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ



*Кикины палаты, наши дни*

## **Глава 3**

### **Елизаветинское высокое барокко**

После кончины Петра императрица Екатерина I способствовала продолжению строительства зданий, начатых ранее. Строились здания Двенадцати коллегий, Петропавловского собора, перестраивалась Петропавловская крепость, Александро-Невская лавра. После того как Петр II со двором в 1727 г. переехал в Москву, покинутая столица стала приходить в упадок. Недостроенные здания стали разваливаться, деревянные набережные никто не ремонтировал, новых не мостили. Слободы стали терять регулярность в застройке, улицы и перспективы зарастали травой. Опустевший город стал возрождаться только после того, как на престол вступила императрица Анна Иоанновна. В январе 1732 г. императорский двор возвращается в Санкт-Петербург.

## Михаил Земцов

Для понимания процесса эволюции петербургского барокко необходимо проследить за цепочкой некоторых событий, происходивших в городе в 30-е гг. XVIII в.

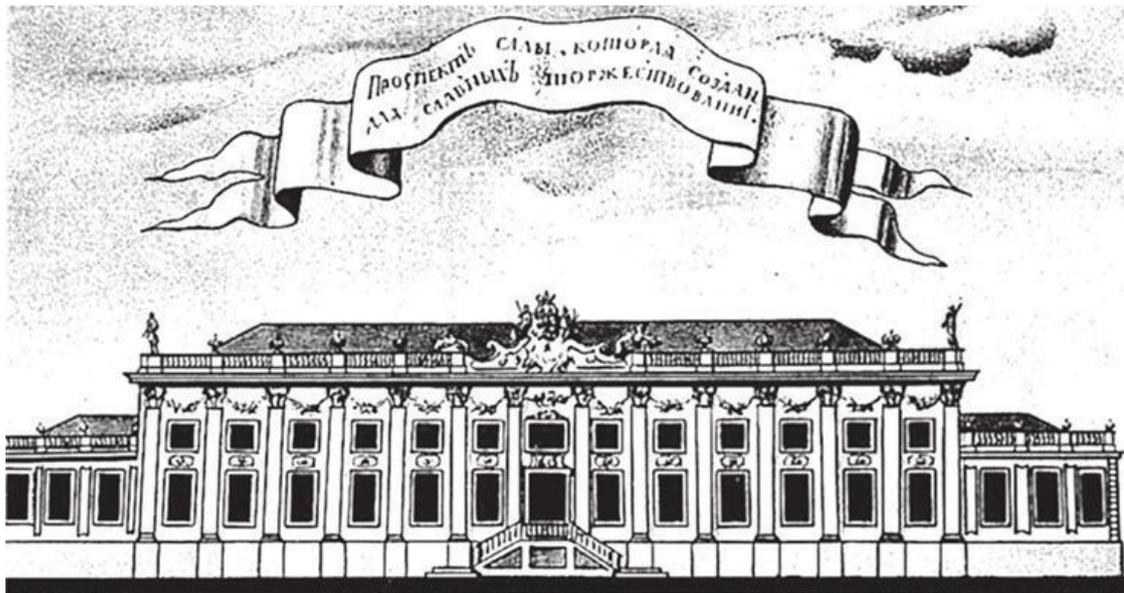
В период правления Анны Иоанновны (1730–1740) Санкт-Петербург продолжает свое развитие – в январе 1732 г. город на Неве вновь стал столицей Российской империи. 24 июня 1737 г. случился страшный пожар, который обратил в пепелище около тысячи домов, расположенных от истока Мойки до Зеленого моста. Сейчас на их месте расположены улицы Большая и Малая Морская. После пожара в городе активно проводятся работы по застройке «в линию регулярно», раздаются предписания о сносе «опасных» деревянных зданий. В этом же году Петербург был разделен на пять частей по административному управлению, а улицы города стали получать официальные названия. Завершаются начатые еще при Петре I стройки, для нужд императорского двора заново перестраиваются имеющиеся здания дворцов. Если говорить об архитекторах, которые первыми решали здания в стиле высокого барокко, то стоит начать разговор со знакомства с Михаилом Григорьевичем Земцовым. Талантливый и сообразительный мальчик родился в Москве, в Петербург его привезли обучать итальянскому языку при петербургской Канцелярии. С 1710 г. учился и был помощником зодчих Д. Трезини и Н. Микетти, а после учебы продолжил служить в Канцелярии от строений. В 1724 г. получил звание архитектора. Первое его здание было выстроено в Летнем саду вскоре после кончины Петра Великого. Это была деревянная «Зала для славных торжествований», воздвигнутая накануне бракосочетания царевны Анны Петровны и герцога Голштинского.

Здание «Залы для славных торжествований» было разобрано в 1732 г. по указанию Анны Иоанновны. В Летнем саду в это время строились новые дворцы, фонтаны, водовзводные башни. Земцов заведует всеми дворцовыми постройками в городе, позже несет обязанности «полицейского архитектора», с 1733 г. – главного архитектора Александро-Невского монастыря. Сверх этого руководит архитектурной школой, созданной Леблоном еще в петровское время.

Самой значительной постройкой Земцова явилась дошедшая до нас, несмотря на несущественные переделки, церковь Симеона и Анны, готовая в 1734 г. Она расположена по адресу: улица Моховая, 48. Три придела, колокольня высотой 47 метров со шпилем голландского мастера фан Болоса. По своей организации здание отсылает нас к формам Петропавловского собора – тот же основной развитый в длину зал, те же колокольня с куполом, отсутствие пышного, светского декора. Сложно назвать архитектурный стиль храма высоким барокко. Но стоит отметить, что здесь купол по диаметру больше, чем у Петропавловского собора, и сама колокольня не так сильно доминирует над остальными частями здания. Купол с колокольней мастерски прорисованы и уравновешены.



*Церковь Симеона и Анны, фиксационный чертеж*

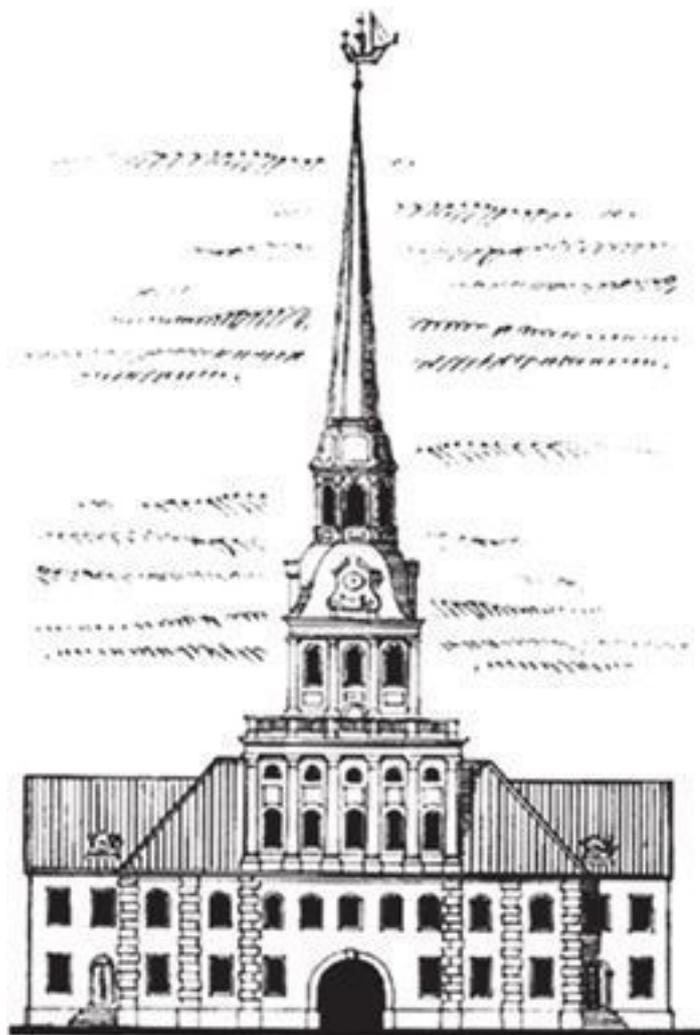


*«Зала для славных торжествований». Проект М.Г.Земцова*

## **Иван Коробов**

Построенные в петровское время деревянные и мазанковые здания Адмиралтейства приходили в негодность. В 1732 г. заниматься проектом реконструкции доверили главному архитектору Адмиралтейского ведомства Ивану Кузьмичу Коробову, который был назначен на эту должность в 1728 г. после возвращения из Голландии и Фландрии, где он в течение семи лет изучал архитектуру. Иван Коробов родился в городе Переславль-Залесский Ярославской губернии в 1700 г. Помимо строительных дел, занимался отделкой кораблей Адмиралтейской верфи.

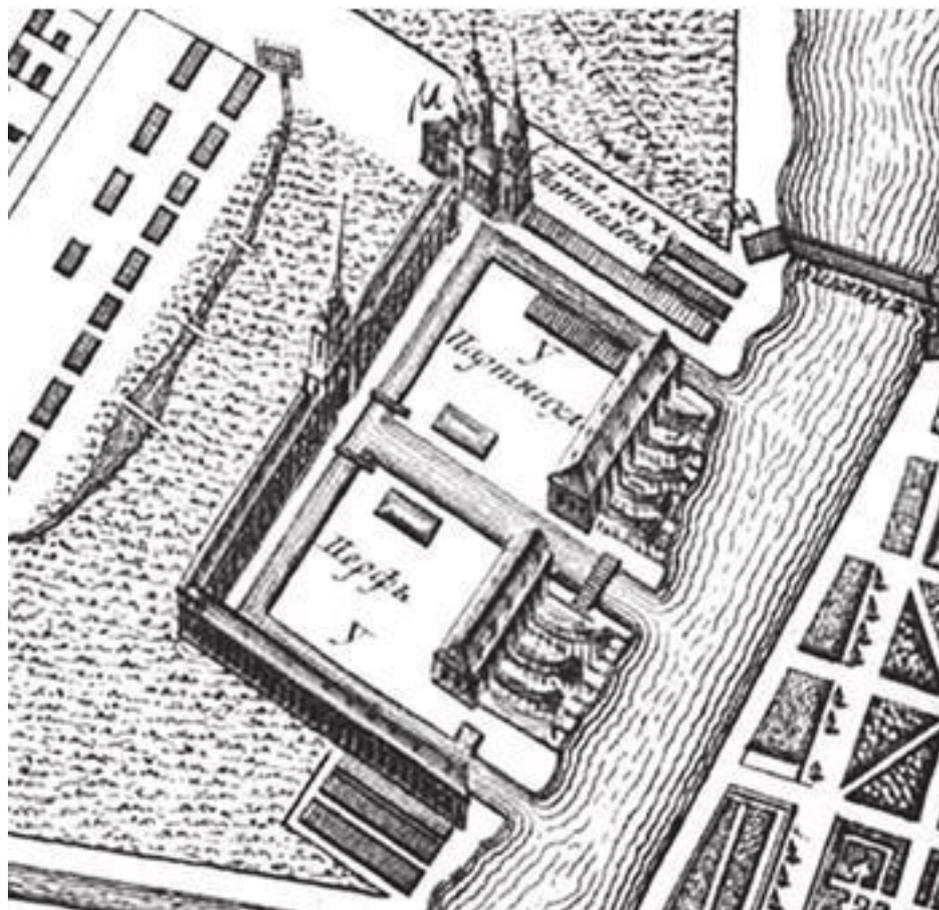
Иваном Коробовым были закончены каменные двухэтажные адмиралтейские «магазины», расположенные по периметру. Старая башня со шпилем была разобрана, и на ее месте появилась спроектированная им новая башня со шпилем большей высоты. На уровне третьего этажа башня расчерчена пилястрами на два этажа вверх с балюстрадой, увенчанной еще одним уровнем с восьмигранным куполом и круглыми проемами для часов. Вверх устремился шпиль, на острие которого яблоко, корона и привычный нам флюгер-кораблик. Высота башни со шпилем составляла 72 метра. В постройке шпиля принимал участие все тот же голландский мастер Харман ван Болос. Все работы по строительству «второй версии» Адмиралтейства были завершены в 1738 г. Третья по счету верфь (после Адмиралтейской и Галерной) – Партикулярная, находившаяся напротив Летнего сада на восточном берегу реки Фонтанки, была тоже перестроена в камне Иваном Коробовым. По архитектуре это было своеобразное Адмиралтейство в миниатюре. Три одноэтажных корпуса буквой «П» были раскрыты в сторону Фонтанки. В центре возвышался шпиль с флюгером-корабликом, венчающий фонарик над двухэтажным зданием с арочным проездом по центру.



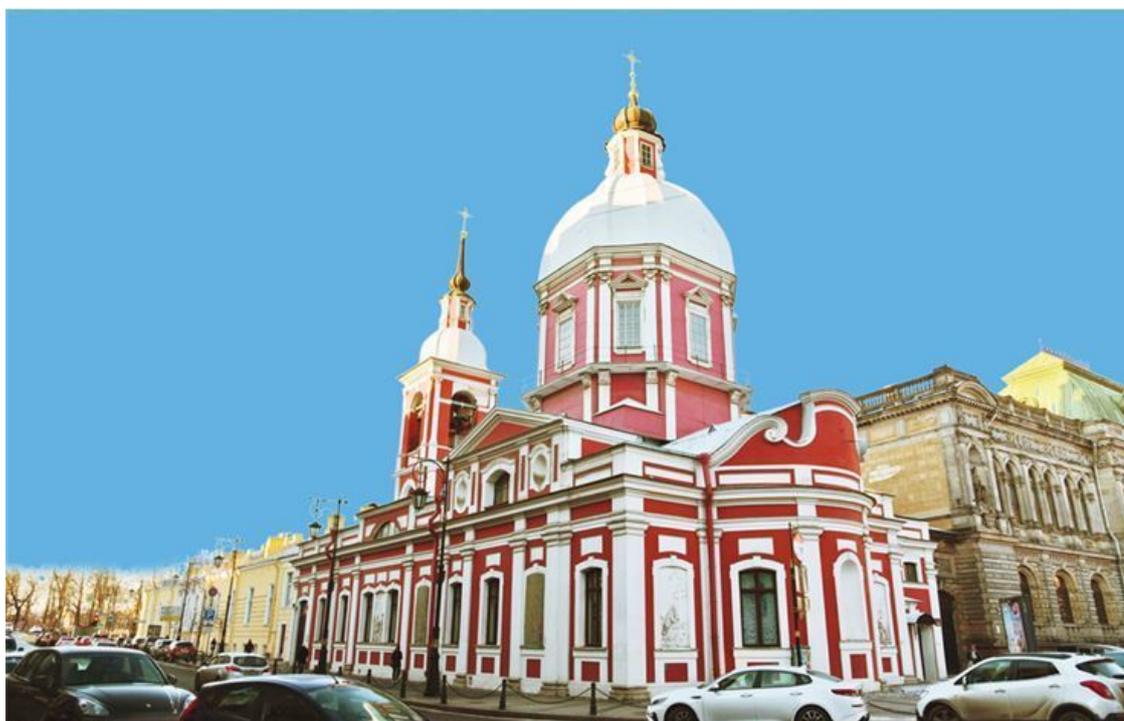
*Башня адмиралтейства. Архит. И. Коробов. 1730-е гг. Реконструкция*

Партикулярная верфь служила для строительства гражданских речных судов, чтобы жители могли переправляться в городе с берега на берег. Она проработала около 60 лет и была разобрана. На месте Партикулярной верфи в 80-е гг. XVIII в. образовался Соляной городок со складами соли и вина.

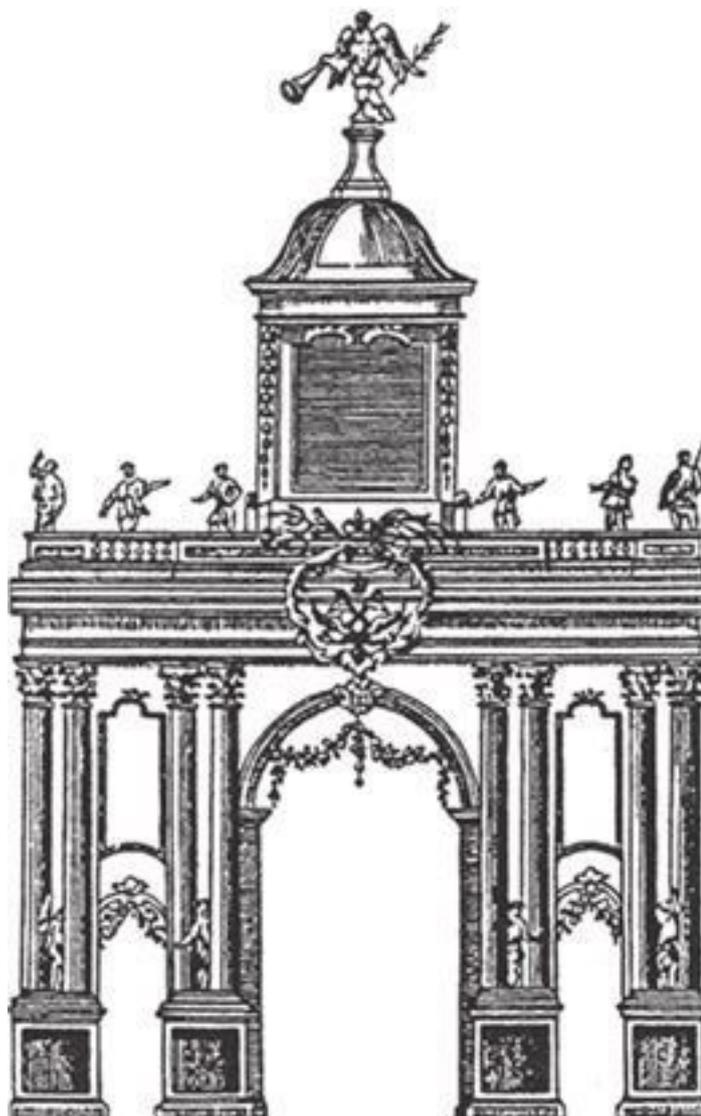
Коробов также признается автором новой Пантелеймоновской церкви, которая была закончена в 1739 г. и сохранилась до нашего времени. Вытянутая трапезная с колокольной и куполом по бокам тела здания напоминают нам о традиционном для Петербурга планировочном решении Петропавловской церкви. Чувствуется начало возврата к истокам русского церковного зодчества – колокольню и купол венчают вытянутые луковичные головы вместо шпилей. Восточный фасад имеет причудливый аттик с волютами, само здание красного цвета расчерчено тосканскими пилястрами, выкрашенными в контрастный белый цвет. Здание символизирует промежуточную ступень между петровским и елизаветинским барокко.



*Партикулярная верфь на «Плане Трускотта» 1753 года*



*Пантелеймоновская церковь*



*Аничковские триумфальные ворота*



*Адмиралтейские триумфальные ворота*

И Земцов, и Коробов забежали далеко вперед – к приезду императрицы Анны Иоанновны подготовили и реализовали проекты триумфальных ворот на Невской перспективе уже в духе высокого барокко. Аничковские ворота, стоявшие перед Фонтанной рекой, строились М. Г. Земцовым, а Адмиралтейские, стоявшие по дороге близ Адмиралтейских верфей, – И. К. Коробовым. И те и другие ворота были трехпролетные, с башенкой-бельведером, купол которой увенчивала аллегорическая скульптура. Здесь мы видим коринфские капители выходящих из тела фасада колонн, аллегорическую скульптуру – все то, чем архитекторы будут украшать свои здания позже, уже в период правления Елизаветы Петровны.

## Бартоломео Растрелли

Вступившая на престол 25 ноября 1741 г. Елизавета Петровна активно раздавала указания перестраивать императорские дворцы в столице и загородных резиденциях. Так же активно строились дворцы для фаворитов и приближенных. В период ее правления менее чем за двадцать лет стиль барокко в Петербурге раскрылся и пышно расцвел. Своей роскошью изумляли не только фасады, но и внутренние помещения. Торжественные анфилады, пышные залы для приемов, позолота, кружевная лепнина, зеркала, контрастные цветовые решения фасадов, богатое скульптурное убранство. Маскароны, кариатиды, атланты, пышные капители у колонн. Членение фасадов происходит уже не с помощью плоских барельефов – пилястр, а с использованием колонн. Особая изощренность и богатство декорировки характерны для стиля барокко в решении интерьеров. Причудливость и беспредельная фантазийность лепных и резных украшений в интерьерах этой эпохи часто определяют термином рококо (от французского «рокайль» – осколки раковины). Чрезвычайное богатство интерьеров русских барочных сооружений имеет корни как в западном барокко, так и в русских традициях – вспомним насыщенные декором интерьеры древнерусских палат, теремов, храмов, иконостасы с ажурной золоченой резьбой.

Бесспорно, главным архитектором эпохи елизаветинского высокого барокко был Франческо Бартоломео Растрелли. Сын итальянского скульптора К. Б. Растрелли приехал в Россию в 1716 г. Привлекался к работам по достройке меншиковских дворцов, ездил стажироваться в Италию и Францию. Начинал он работу как самостоятельный архитектор в Прибалтике и Киеве.

Еще до приезда в Петербург Анны Иоанновны зодчий был занят работой над перестройкой нового, «третьего» Зимнего дома. В его состав вошли стоявшие в камне дома Кикина и Апраксина. Чтобы их соединить, нужно было построить вытянутый корпус вдоль Адмиралтейства. Получилось сложно и запутанно, да и черты старого петровского барокко на фасадной линии со стороны Дворцовой площади были видны очень четко. Первым зданием зодчего в стиле развитого барокко в городе на Неве стал деревянный Летний дворец Елизаветы Петровны, который был готов в 1744 г. и находился на месте нынешнего Михайловского замка.

Как только Растрелли получил должность придворного зодчего императрицы, имя его становится нарицательным. Все видные государственные деятели, влиятельные коммерсанты и промышленники мечтают заполучить архитектора для постройки собственных дворцовых ансамблей. В 1745 г. Растрелли проектирует и руководит постройкой здания Петергофского дворца. Параллельно он работал над Смольным монастырем. В то же время архитектор в Петербурге занимается постройками для вельмож Елизаветы – Воронцова и Строганова. Над многими проектами он трудился в качестве администратора и детальную проработку зданий возлагал на своих помощников. Иначе одному человеку невозможно было бы одолеть такую нагрузку.

**ОСОБАЯ ИЗОЩРЕННОСТЬ И БОГАТСТВО ДЕКОРИРОВКИ  
ХАРАКТЕРНЫ ДЛЯ СТИЛЯ БАРОККО В РЕШЕНИИ ИНТЕРЬЕРОВ**



*Летний дворец Елизаветы Петровны. М. И. Махаев*

Дворец канцлера и дипломата М. И. Воронцова сохранился, он находится на Садовой улице, напротив Гостиного двора. Выстроен в 1744 г., в то время, когда автор экспериментировал, формировал свой язык образов в оформлении фасадов. Здесь можно еще встретить пилястры на разрывах колонн – признаки раннего барокко. В дальнейшем зодчий взамен рустовок и пилястр предпочитает использовать объемные элементы оформления фасада. Что касается внутреннего убранства – более 50 комнат и парадных залов были пышно отделаны лепниной и декоративной резьбой. В 60-е гг. XVIII в. граф Воронцов за долги уступает государству свой дворец, позже там открывается Пажеский корпус. В настоящее время во дворце Воронцова располагается Суворовское училище.

Дворец купцов Строгановых был построен в 1754 г. по проекту Растрелли. Само расположение дворца на красной линии улиц уникально в своем роде (здание находится на углу Мойки и Невского проспекта). Торжественно оформлен фасад здания с выходом на Невский проспект. Сдержанный декор линии цокольного этажа контрастирует с оформлением сандриков и барельефов на втором и третьем этажах. Цокольный этаж был заужен, и окна его по размерам сходны с проемами третьего этажа. Это связано с поздней нивелировкой Невского проспекта. Ризалит главного входа с львиной маской над воротами дополнен парами колонн по бокам, что придает фасаду дополнительную пышность и игру теней. Из подлинных интерьеров сохранились только небольшая прихожая и великолепный двухсветный зал с кариатидами, поддерживающими хоры. Остальные внутренние помещения пострадали во время пожара в конце XVIII в. и были перестроены.



*Воронцовский дворец*

Одной из лучших работ Ф. Б. Растрелли историки признают комплекс Смольного монастыря. Название «Смольный» – потому что после основания Санкт-Петербурга это место отвели для Смоляного двора. На дворе хранили смолу и варили деготь для нужд Адмиралтейской верфи. Воскресенский девичий Смольный монастырь отстраивался под личным контролем Елизаветы Петровны, которая хотела остаток жизни провести именно здесь. В плане монастырь четырехугольный, в форме греческого креста, разделенный на 120 келий. В углах расположены 4 церкви. В середине двора выстроена большая церковь. У главного входа в комплекс Смольного монастыря должна была быть построена колокольня высотой 185 метров – выше, чем шпиль Петропавловского собора. Но после детальной проработки модели монастыря (модель сейчас хранится в Академии художеств) было принято решение колокольню не строить, а оставить доминантой комплекса монастыря сам Смольный собор, который строился дольше всех зданий в Петербурге – 87 лет. Церемония закладки первого камня состоялась в октябре 1748 г.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.