

**Александр
Павликов**



***Басни и анекдоты
XXI века***

VII том

Александр Павликов

**Басни и анекдоты
XXI века. Том VII**

«Издательские решения»

Павликов А. С.

Басни и анекдоты XXI века. Том VII / А. С. Павликов —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-905222-3

Книга «Басни и анекдоты XXI века. Том VII» — это сборник басен рижанина Александра Павликова. Лаконичные и афористичные стихотворные истории занимательны и поучительны, они яркие, наглядны и полны юмора.

ISBN 978-5-44-905222-3

© Павликов А. С.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
392. ЗВЕРИ И ВЕНЕЦ ПРИРОДЫ	7
393. ТАРАКАНЫ И БОЛВАНЫ	9
394. КИТЫ, ДЕЛЬФИНЫ И ПОСТУПКИ	10
395. ВОРОНА, ДЯТЕЛ И МОЗГИ	11
396. ЛЕСНОЙ КОТ И БАЛАГАН	13
397. БЕЛЫЙ ТИГР И ЗАВИСТЬ	14
398. ЛОЖКА, КОШКА И МАТЕМАТИК	15
399. ЛЬВЫ, ДРАКОНЫ, ТОТЕМЫ И ПРОБЛЕМЫ	16
400. ЁЖ, ФИНИСТ – ЯСНЫЙ СОКОЛ И СКАЗКИ	17
401. БЫК, ПАСТУХ И ЭДЕМ	18
402. ВОЛКИ И ЛЮДИ	19
403. ОСЁЛ И ВОРЫ	20
404. НАГЛАЯ МАКАКА, ТИГР И ГРЕХОПАДЕНИЕ	22
405. КАБАН, МЕДВЕДЬ И ИСТИНА	23
406. ДУБЫ, КАБАНЫ, БРЁВНА И ЧУРКИ	24
407. ВОРОНА – КЛАССИК И ПИСАТЕЛЬ	25
408. ТУШКАНЧИКИ И ОБМАНЩИКИ	26
409. МЕДВЕДЬ, ВОЛК, МАРТЫШКА, ВЕРШКИ И КОРЕШКИ	27
410. МУХИ, ПРИНЦ И КЛОФЕЛИН	28
411. ЕНОТ И ДРУЖБА	30
412. НАРЦИСС, СВИНЬЯ И КОРОВА	31
413. МОЛЬ И ШУБА	32
Конец ознакомительного фрагмента.	33

Басни и анекдоты XXI века Том VII

Александр Станиславович Павликов

Корректор Александра Броканова

© Александр Станиславович Павликов, 2018

ISBN 978-5-4490-5222-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Книга «Басни и анекдоты XXI века. Том VII» – это сборник басен рижанина Александра Павликова. Лаконичные и афористичные стихотворные истории занимательны и поучительны, они яркие, наглядны и полны юмора.

© Александр Павликов
Рига, 2017 г.

Предисловие

Вниманию читателей представляется книга басен рижанина Александра Павликова.

Жанр басни стар как мир. Он был любим во все века.

Басни всегда коротки и афористичны. Да и что может быть лучше этих небольших и ёмких сатирических и нравоучительных историй? Лаконичных и вмещающих в себя материал для огромных романов. Дающих повод к размышлениям. Заставляющих задуматься и немедленно сделать выводы. Определить ценности, выделить приоритеты и понять, что есть добро, а что зло. Сразу расставить всё по своим местам, чётко нарисовать плюсы и минусы. Обозначить правильную жизненную позицию. Понять идеалы и пути их достижения, осознать суть хорошего и плохого.

В баснях всё ясно и понятно сразу. И баснописец, рассказывая небольшую забавную историю, всегда предельно собран и понятен читателю. Он воспитывает нравы. Он высказывает мораль. И это критерий ценности, нравственный догмат, непреложная истина. Он учит читателя: вот таким, как этот герой, быть можно и должно, а таким, как другой, – нельзя ни в коем случае.

Басни ценны тем, что добродетель в них всегда хороша и достойна подражания, порок плох и осуждён. И это очень назидательно и важно для самоопределения человека и его поведения в этом мире.

Имена баснописцев – Эзопа, Федра, Лафонтена, Лессинга, Кантемира, Сумарокова, Тредиаковского, Крылова, Михалкова – известны всем. Их произведения любимы и хорошо узнаваемы.

Перед читателем книга басен, написанная в наши дни. Написанная юристом, человеком, которому и пристало учить людей соблюдению законов, правил и норм. И учить иногда именно так – слагая небольшие поучительные истории – басни.

Хочется пожелать всем приятного чтения и удовольствия от знакомства с этой замечательной книгой.

Светлана Данилина

Филолог, дважды лауреат премии «Народный писатель» (www.proza.ru)

392. ЗВЕРИ И ВЕНЕЦ ПРИРОДЫ

(2017-08-25)

Венцом природы и вселенной, хозяином земли – так человек
себя считает,
Но что ни день, в просак, в отлуп, он в жизни попадает.
И для него от прадеда, отца и деда, всё было уже написано
и растолковано ему,
Но что ни поколение, то снова чешет репу, и ничего
не понимает,
спорит, ответ один – что в толк никак я не возьму!

Могли бы звери, ну, например, в лесу,
Хоть по одному вопросу так договориться.
Чтобы все были точно – «за», всем было все понятно,
И совпадали мнения, могли по-настоящему сплотиться?

А люди то не звери! О чем бы спор ни шёл, одни «за», а другие
«против»,
Такое впечатление, что часть из них живёт не на земле,
А где-то там, наоборот, напротив,
И не договориться никогда им, да хоть они сойдутся снова
на войне.

Одним все ясно, другим конечно – нет, хотя они себя
считают всех правей,
Все в правоте своей уверены до вига, слёз и домика
насупленных бровей.
По одному, да и тому же делу, мнения противоположны
кардинально,
И все считают, что разбираются во всём, правы и с головой
у них почти нормально.

Но впечатление такое, что одни росли на Марсе, а другие
на Луне,
Сойтись во мнении не могут, готовы даже воевать, воюют, чтоб
только не изменить себе.
В чём смысл этого процесса?
При полном незнании предмета, по одному вопросу такие
разные эксцессы?

Ну, неужели миру и вселенной так необходимо,
Чтобы все люди спорили и воевали по каждой ерунде?
И никогда не соглашались со второй земною половиной?
И нравится так людям жить в спорах, страданиях, воюя
и в беде?

Да, странно мир устроен, и получается, что точно ничего
не знает человек,
Ни по одной проблеме и вопросу.
Всё что он знает – относительно, неверно, приблизительно,
И поступает так, как делали в чека, по злomu, ложному,
случайному доносу.

Да любят люди бить себя в грудки,
И утверждать, что знают и умеют.
На самом деле они от истины и правды далеки,
И никогда и ничего не знали, толком не умели.

393. ТАРАКАНЫ И БОЛВАНЫ

(2017-08-25)

Считается, что выжить тараканов с корабля,
Почти что невозможно, только затопить.
А вот пойдут ли все они ко дну, или найдут где же земля,
Тоже вопрос, так как тараканы способны воду и морскую пить.

И если корабль, как Титаник, тараканов полон,
То, может быть, и выплывут они и поплывут по воле волн.
Но тараканы на Титанике тогда ещё и не успели появиться,
Он слишком новый был, на воду только и успел тогда
спуститься.

А если бы они на нём даже и жили,
То, вряд ли бы они прогрызли дно Титаника, его бы утопили.
И не из-за тараканов Титаник утонул,
А потому что айсберг он бортом своим боднул.

Титаник подвела – так слабая всегда, везде, морская, трудовая
дисциплина,
Кто там бинокль позабыл, кто не нашел заклёпок прочных,
длинных.
Кто мирно спал, а кто другим в своей работе пренебрёг,
Весь мир старался, как бы, да вот Титаник он не уберёг.

Да, может быть во многих на земле проблемах виноваты
тараканы,
Но в основном идут ко дну, как корабли, так и самолёты падают.
То только потому что, посмотри, вокруг одни придурки, дураки,
болваны,
Они кругом везде портачат, строят, управляют и командуют.

394. КИТЫ, ДЕЛЬФИНЫ И ПОСТУПКИ

(2017-08-25)

Дельфины и киты вопросы спорные по своему решают,
Как Хемингуей, Есенин, подплыли к берегу, и на него с разгона
вылетают.

И вот лежат на берегу дельфин и кит,
Дельфин киту перед кончиной говорит:

«Да брат, вот видишь, мы с тобою доигрались,
На берегу мы без воды, как вобла к пиву оказались.
Вот так и у людей, когда нет денег, ты на мели, и нечего писать
и есть,
Но опыт отрицательный, тот тоже опыт, какой уж есть.

Когда никто ты, и нигде, и все твои дела в пи-прогаре,
Вот тут на ломке, на границе, в похмелье, в перегаре.
Между грехом и жизнью, смертью и добродетелью,
Ты можешь ощутить себя таким как есть, со всею подноготною».

Дельфин был в стае, как и кит, любовь, друзья, все там
остались,
Ну вот зачем, зачем, ну почему, они так добровольно с жизнью
распрощались?
Да, синий кит, ну тут я что-то понимаю,
Ну, а дельфин, вот почему, с его-то интеллектом, я аргументам
не внимаю.

Вот бы чихнули оба, и уплыли сразу б полегчало,
Но нет, они на берегу, считай, что их уже не стало.
Но что это – к ним люди бегут, бегут, бегут,
Их поднимают и свободу, дорогу в океан дают.

Да, вот, вот оно, свобода и спасенье,
От смерти путь, и от кончины избавленье.
Будь тем ты человеком, кто кита, дельфина, готов от смерти
неминуемой спасти,
Тебе зачтётся это, вот будешь ты тонуть, дельфин тебя до берега
сумеет донести.

И помни, смотрят на тебя, конечно, и твои маленькие дети,
Пример с тебя берут, ведь ты отец – один у них на свете.
А им ещё жить в этом мире, им ещё расти,
Дай им пример, чтобы с хорошими поступками им было
по пути.

395. ВОРОНА, ДЯТЕЛ И МОЗГИ

(2017-08-25)

Если не включишь ты мозги,
Не видишь ничего вокруг, и днем тебе темно – не зги.
На дятла будешь ты похож,
Долби тогда еще сильнее, хотя и глуп, но как отбойный
молоток – хорош.

Ворона по лесу летала,
И корм себе в лесу искала.
Всё зря, нет корма, не найти,
А надо воронят в гнезде кормить, от голода спасти.

Вдруг слышит – дятел высоко на дереве стучит,
Ворона подлетела и дятлу говорит:
«Ты научи меня, как ты кору долбить,
Чтоб червячков я набрала и воронят могла бы накормить».

Ей дятел говорит: «А ты давай, когтями за дерево цепляйся,
А клювом размахнись, клювом в кору вонзайся.
Долби кору так сильно – что есть сил,
Кора отвалится, а ты личинками и червячками наслаждайся».

Ворона так и сделала – когтями в дерево вцепилась,
Сильнее размахнулась и в дерево клювом своим вонзилась.
От этого удара у вороны перед глазами потемнело,
Ворона сразу поняла – ввязалась она в чужое дело.

Так стукнулась она о дерево, что аж в глазах круги поплыли,
Головка у вороны закружилась.
А коготки ослабли, и дерево конечно отпустили,
Ворона камнем вниз и прямо в кустики, в траву свалилась.

В траве, среди жучков и паучков, ворона очутилась,
В себя пришла она, их тут же поклевала, покормилась.
Их набрала и полетела до гнезда, голодных воронят кормить,
Вот так ворона научилась, как можно с помощью мозгов
прожить.

И стой поры ворона, так как дятел, деревья больше не долбила,
Под деревом кормиться с той поры, в траве она решила.
Пусть долбит дятел и вниз кору с жучками, паучками он кидает,
Ворона то умней, не дура, она внизу всё это спокойно собирает.

Суть басни – железный лоб, и твердый клюв, не обязательно
иметь,

Достаточно пошевелить мозгами, не надо и потеть.
Плоды труда чужого можно собирать,
На них кормиться хорошо и хорошо жиреть.

396. ЛЕСНОЙ КОТ И БАЛАГАН

(2017-08-26)

Веселье, ярмарка и балаган любой, закончится и быстро
утихает,
Пустынны площади потом, и мусор только, после всего летает.
Отпрыгал, отгулял народ и к новым удовольствиям рванулся,
О прошлом он забыл, уже едва ли даже оглянулся.

Иного жизнь как ярмарка, веселье, пьянки, драки, гулянки,
балаган,
И смотрит он всю жизнь или в бокал, или в стакан.
А в жизни под конец от этого, одни воспоминания остались,
Лишь мусор, фантики, бутылки и пустые банки завалились.

Так кот лесной – вообще-то дикий зверь,
Оголодав случайно на базар, и ярмарку, и к балагану может
забрести.
Не ел давно он, и на запах пищи и еды,
Чем там бы поживиться, его четыре лапы могут занести.

Похож он очень на домашнего кота,
Но злей он и крупней, он хищник, и на охоту он идёт.
И хватка у него уж очень не домашняя, не та,
Он затаится, а потом как рысь, врассплах застанет, нападёт.

И на базаре он, все что увидит, наворует, покусает и сожрёт,
От всей души он погуляет, и со скандалом, дракой и погоней
удерёт.
Но сколько ты едой живот себе не набивай,
Один лишь раз поешь, в карман ты не засунешь каравай.

И на неделю, месяц ты как питон не выпьешь, и не съешь,
С собой про запас, на жизнь на всю, еды не унесёшь.
И получается, что только, когда на балагане ты гуляешь,
Тогда ты только по-настоящему живешь, доволен ты бываешь.

Так в жизни человека, приходит срок,
И удовольствия и наслаждения, конечно же кончаются.
А если жил ты только этим, остается пустота,
Остаток жизни только подвиги, базары, пьянки, драки, балаганы
вспоминаются.

397. БЕЛЫЙ ТИГР И ЗАВИСТЬ

(2017-08-26)

Завидуют тебе, когда ты не такой как все,
Хоть чем-то из толпы ты выделяешься.
И так все рады, когда ты упадёшь или болеешь,
Идёшь, страдаешь, и на радость им, о камни спотыкаешься.

Приятно вот друзьям подарки делать и родным,
А вот врагам особенно приятно.
Здоровым быть, живым а не холодным и больным,
Они тебя туда, а ты, чтоб не соскучились, всегда обратно.

Для них, ну прямо откровение, тебя всегда счастливым
узнавать,
Хотя, о как бы им хотелось, тебя скорее отпевать.
Как в мире у животных, ты вроде тигра белого – уже всех
истребили,
А нет, ты еще бегаешь, и твои книги издают – вот всем как
насолили.

А белый тигр отряхнулся, да и пошел себе в тайгу,
Он давится от смеха, как и я – я больше не могу!
Какие чудачки вокруг, завистники ей богу,
А сами ничего то толком не умеют, даже понемногу.

Тигр белый тоже не дурак, по радио, что было у туристов,
Рекламу цирка, который приезжает услышал.
Там тигр ревел, и всех на представление приглашал,
Куда идти и где его спасенье – тигр узнал.

Когда приехал цирк, пришёл он в город,
Там его конечно же поймали.
И в цирк, конечно, так как тигра некуда девать,
Для выступлений на манеже сразу же отдали.

Те дураки, которые завидуют, но смерти не дождались,
В цирк приходили и с деньгами со своими расставались.
Так умный дурака использует, а глупый только платит,
Дурак завидует и грязью поливает, а умный рот ему заткнул —
довольно, хватит!

398. ЛОЖКА, КОШКА И МАТЕМАТИК

(2017-08-26)

Как ложка хороша к обеду,
Так шапка хороша к привету.
Как кошка хороша к мышам,
Так математик – Гена, всегда хорош и сам.

Да, математик хоть и человек,
Но почему-то про себя считает,
Что очень хорошо всё знает,
И всем всегда оценки выставляет.

Он очень много знает и умён,
Не ровня вам и нам, ну очень мудрый он.
Он рассчитал всё и всё предусмотрел,
Что будет – знает, заранее узнать он всё успел.

Люблю я Гену – он мой источник вдохновенья,
Нет тем для басни, но Гена есть, и вдохновение появляется
в мгновение.
Приходит он, и тема сразу возникает,
Вот почему для басни, жизнь математика полезна, так бывает.

399. ЛЬВЫ, ДРАКОНЫ, ТОТЕМЫ И ПРОБЛЕМЫ

(2017-08-27)

Чтоб самому не надо было важных решений принимать,
Привыкли люди на домах львов и драконов выставять.
Каким бы грозным не изображали льва, дракона,
Проблемы основные в человеке, внутри его, ну и, конечно, дома.

И глядя на изображения которые тот дом годами охраняют,
Где львы, драконы как живые и грозно свои пасти разевают.
Мы видим, не могут они справиться с проблемами людей и зло
не испугают,
И видом своим только фотографов, зевак и любопытных
привлекают.

Зная, кто в этом доме жил, ты видишь, что ни львы, и ни
драконы,
Да никого ещё, ни от чего пока не защитили.
Что были на фасаде только грозными они,
Что были, а что не были, зачем вообще тогда там их лепили?

Иллюзии о них уходят в прошлое, к тотемным временам,
Тогда тотема-покровителя везде изображали.
Что защищает он и покровительствует жильцам,
Что легче, безопасней будет жить, они мечтали.

И что? Помог кому-то, ну хоть раз, желаемый тотем?
Да, заплутали люди в лабиринте иллюзий, заблуждений и
проблем.
Бывает, угрожают человеку внешние проблемы,
Но чаще, всего опасней для него, его пороки, личные дилеммы.

От них его никто не освободит и не спасёт,
Ни лев, и ни дракон, пока в душе его гордыня, грех, порок.
Веками существует и живёт,
Сам только человек способен определить своим порокам и
грехам, размер и срок.

400. ЁЖ, ФИНИСТ – ЯСНЫЙ СОКОЛ И СКАЗКИ

(2017-08-27)

Наш Финист-ясный сокол хоть и не птица Феникс, не Жар-птица,
Но в трудную минуту он всегда нам пригодится.
Возьми хотя бы сказку ты про сокола и почитай,
Где сокол там и удача, там и выход, так и знай.

Да что нам сказки, кругом сплошные умники,
И постоянно с видом знатока о жизни рассуждают.
А ты копни поглубже их и тему посложней,
Как дальше жить, на самом деле, они не представляют.

Зверушки в зоопарке, те тоже поголовно рычат, скулят и воют,
Но за решёткою живут, и как им дальше жить они
не представляют.
Как ёж живет в вечном тумане и самообмане, блуждает, выхода
не знает,
Кругом решетки, клетки, ямы и овраги, кругом опасность
поджидает.

А у людей – бутылки, сначала полные, а потом битые,
И рожи постоянно пьяные, похмельные и спитые.
И вот пока ты выползаешь из такого бардака,
Уже мозги не те, и голова дурная, как у дурака.

Немудрено там, среди бутылок и остаться,
И с миром остальным надолго, а то навечно распрощаться.
Так вот, пока не растерял, ты где выход, ориентиры, горизонты,
Пусть потерял часы, следи тогда за солнцем, следи за небом
и ходи без зонта.

Сказки читай, как Финист-ясный сокол ото сна проснись,
Найди свою судьбу, и к людям, к счастью своему вернись,
Пусть в сказке ложь, но в ней подсказка и намёк, ты так и знай,
Почаще сказки добрые, да и мои басенки читай.

401. БЫК, ПАСТУХ И ЭДЕМ

(2017-08-27)

Вот если человек живёт как сибарит,
Так это ещё не самый худший случай.
Пуškai живёт, не вор он, на нём же шапка не горит,
А если хочешь ты жить как помещик, граф или король,
живи, себя не мучай.

Пусть вольному всегда свобода будет, воля,
Спасенному пусть будет рай, пускай живет в Эдеме, и не знает
горя.
Бык в поле, тоже в стаде хочет жить как сибарит,
Травы, коров в достатке у него, башка быка не ноет, не болит.

Но вот хотел бы очень он еще пожить в раю,
Ну очень райской жизни бык попробовать желал.
Как ангелы живут в раю и как там хорошо,
Он краем уха от пастуха узнал.

Пастух, пока пасёт, сидит, вслух книжки умные читает,
Только не знает вот пастух, что бык уже давно на ус мотает.
И вот решился бык пойти и рай самостоятельно искать,
И главное, конечно, было, от пастуха ему удрать.

Бык взял и всех коров по полю разогнал,
Пока пастух то стадо снова собирал.
Он незаметно в лес ближайший убежал,
И так был счастлив бык, что он свободен стал.

Ну а теперь, читатель сам, конечно, может догадаться,
Как будет наша басенка кончаться.
В лесу глухом конечно звери, волки и медведи,
Люди лихие, а бык большой и вкусный, сытный кусок снеди.

О нем таком в лесу уже давно очень мечтали,
Вот как бы только заманить его, себе не представляли.
В лесу же тоже, все мечтают и хотят, жить как в раю, как короли
и снобы,
Чтоб было мяса вдоволь, сметаны, молока и сдобы.

Да, вот как печальна участь того, кто в книгах заблудился,
По книжным истинам который жить решился.
Как только книгу ты закрыл, об этом книжник забывает,
Ты только размечтался и забылся, тебя жестокая реальность
настигает!

402. ВОЛКИ И ЛЮДИ

(2017-08-27)

Мальчишку мама поучает – он не игрался с камнем чтоб,
А то получит очень больно камнем в лоб.
Стройна, доступна и понятна очень, система эта воспитания,
Наглядна, очень доходчива до детского сознания.

А если дальше будет такое воспитание продвигаться,
То до каких предметов, оно должно распространяться?
Наверное, до танков, бомб атомных, до пушек и стволов?
Ну что поделаешь, раз мир так непредсказуем и опасен – будь
готов!

Волчат в лесу волчица тоже выживать учила,
Показывала, как быстро в норку прятаться,
И на охоту постепенно выводила,
Чтоб в настоящих хищников волчата стали превращаться.

Так и живут, и существуют разные миры,
И параллельно, разные системы воспитания.
Растут и люди, растут и волки, и не только,
И встретятся однажды на просторах мироздания.

А, вот тогда они и вспомнят, что им мама говорила,
Чему с пелёнок мама их учила.
В конце концов, итоги жизни, что в жизни кто-то выбирает,
Чего он в жизни достигает, он с материнским молоком впитает.

Во многом, с детства родителями определяется,
Как кто-то в опасности и безысходности в живых останется.
Когда волк встретит где-то человека, а человек с судьбою
повстречается,
Вот тут, тогда, сейчас, сию секунду, судьба обоих, и не менее,
решается.

403. ОСЁЛ И ВОРЫ

(2017-08-27)

Спокойно и размеренно осёл в деревне жил,
Стоял в хлеву себе и мирно корм жевал.
Работал по хозяйству, во дворе, и воду на себе носил,
Не голодал он, не болел, не горевал.

И ничего осла не волновало,
Всё было у него, всего ему-то доставало.
Не знал он кроме деревни ничего,
Да это и не трогало его.

Но вот однажды хозяин вывел осла во двор,
Сбрую с седлом одел, осла он оседлал.
И за ворота на осле он на дорогу выехал,
Поехал в город, как бы потихоньку поскакал.

Так никогда и ничего осёл в своей бы жизни не узнал,
Если бы он так случайно на городской базар бы не попал.
Глаза открылись у осла, как мир огромен и прекрасен,
Осел очнулся как бы ото сна, ещё не знал осёл, как мир опасен.

Осла хозяин на базаре к балке привязал,
Осёл веревку стал от голода жевать, верёвку перегрыз, сжевал.
Вдруг на свободе оказался,
Куда глаза глядят, пошёл, и в городе, конечно, потерялся.

Осёл по городу до самой темноты гулял,
И вот в каком-то тёмном месте, людей каких-то повстречал.
Осла те люди покормили, сначала были добрые, простые,
В сарай потом осла закрыли, и оказалось люди-то – лихие.

Осла заставили мешки, тяжелые ночами на себе таскать,
Осёл тяжелые мешки за корм и воду на себе таскал.
Днем отсыпался он и только по ночам работал,
А оказалось, что он с ворами вместе воровал.

И по следам его, ослиным на земле, а видно их отлично,
Всю банду воровскую и поймали.
Воров, осла, всех скопом и с поличным,
Жандармы, как-то ночью всех их повязали.

Вот так, не только и с ослом, так иногда с людьми бывает,
Огромен мир, разнообразен и человек, вот как осёл, его
опасностей не знает.
В нём много разного всего, и человека он врасплох застанет

и поймают,
Бывает, что того, кто не готов, безжалостно гнёт, давит, бьёт,
ломает.

404. НАГЛАЯ МАКАКА, ТИГР И ГРЕХОПАДЕНИЕ

(2017-09-03)

Когда процесс грехопадения приносит наслаждение,
Как и за ним потом – отчаянное покаяние.
И делает все это человек осознанно, и в полном ведении,
В себе, в здравом уме, и вроде бы в сознании.

Когда он знает наперёд, что и его простят, как сына блудного,
Ему приятно это, аж до одурения.
Уже не верит, даже он в ответственность, ни в чём,
Что может вдруг он получить отказ, не получить прощение.

Тогда уже приходит насовсем, привычка падать и грешить,
Отца родного на прочность проверять.
Так может в этом далеко зайти,
Что даже и себе он начинает врать.

Врет всем вокруг, уже не зная в этом меры,
Всех оскорбляет, унижает без предела,
И позволять начнет себе и даже то,
Что и простить уже нельзя, убить мало за что.

Как наглая макака, что тигра в джунглях дразнит, оборзела,
И на лиане с дерева свисая,
Совсем уж распоясалась и обнаглела,
И меры, да и предела в наглости не зная.

В надежде на безнаказанность макака по лианам скачет,
Сорвется, тут ей и конец, и охнуть не успеет, даже не заплачет.
Макаку уж никто тогда не пожалеет,
Макака в беспределе гуляет и наглеет.

Ты – грешник, профессионал, как та макака на лиане,
Блудлив и нагл, развратен, и все делаешь по пьяни.
Ты подл, низок, мерзок, ты лун и вороват,
А за руку когда поймают, в глаза врешь – мол не виноват.

Скачи и прыгай дальше на своей лиане,
Наступит очередь твоя и вниз сорвёшься.
Тогда конец, прощению не будет подлой дряни,
За всё ответишь ты, на острый зуб, и клык, в конце ты
попадёшься!

405. КАБАН, МЕДВЕДЬ И ИСТИНА

(2017-09-03)

Кабан со стороны себя не видит, и на себя не смотрит,
Не может сформулировать, что он кабан.
Он понимает, что опасно жить, когда охотник на него ружьё
наводит,
И истекает кровью, где-то, от огнестрельных ран.

Разброс в сознании людей – а что такое «человек» велик,
И к миллиону, вернее больше, наверно приближается.
А если кто-то вдруг имел в виду совсем другое,
То наш определитель очень обижается.

Одни считают, что человек – прямоходящий,
Другие, что конечно – говорящий.
Одни, что он похож на них, а третьи – что он гуманист
и человечен,
Другие, что человеческое ничего ему не чуждо, короче спор тот
вечен.

Медведь считает что человек – это опасно,
Но при удаче – жертва, мясо, ест его, с медведем нам все ясно.
Вот вывод – что у всех, а что такое «человек» – от истинного
понимания,
Итог всего зависит, и конец, как же они закончат свое
существование.

406. ДУБЫ, КАБАНЫ, БРЁВНА И ЧУРКИ

(2017-09-04)

Будь же как дуб, неумолим, настойчив, непреклонен, твёрд,
Но если голова – дубовое полено, смотри, не разmozжи
о стену лоб.
Пусть вера в собственную непогрешимость миром этим движет,
Но главное, кто так считает – не прогибается и никому
не лижет.

Для некоторых важна уверенность в себе,
И только все кругом глупы и ошибаются во всём.
Что мир вокруг них несовершенен, так себе,
Они же совершенство и тут конечно не при чём.

Вот дуб стоит, его же не волнует ничего,
Конечно, пока его не спилят самого.
Ну, а все остальные – кабаны, и постоянно под него копают,
Но не добраться до корней, как глубоки те корни, кабаны себе
не представляют.

Да, в общем, хорошо, что рощи целые кругом, дубовые растут,
И люди таки же прямолинейные и твердые вокруг, пустили
корни и живут.
Спокойны мы за мир – в нём много дубового вырастает снова,
Оно дубовое – всему строительству и мебели основа.

Но вот когда ты дубом себя твёрдым неумолимым
представляешь,
Ты думаешь как дуб, тогда как дуб, конечно, поступаешь.
Полезно будет очень, и окончательно в доску дубовую, бревно,
полено превратись,
И прочным, качественным домом или сараем, амбаров, стулом,
хотя бы чуркой становись.

407. ВОРОНА – КЛАССИК И ПИСАТЕЛЬ

(Посвящение одному писателю)

(2017-09-05)

Как здорово быть «великим», «классиком», «писателем
от литературы»,
Вернее так считать, раз кто-то, где-то, издал твоей макулатуры.
Чтоб имя и фамилию твою произносили с придыханием,
Что «классик» ты, «велик и знаменит», уже прижилось у тебя
в сознании.

Приятно говорить об этом, и классиком, писателем известным
представляться,
И тем эффектом, что ты, почти как Пушкин, производишь,
наслаждаться.
Но пусть читатель классика такого и писателя – вороной
представляет,
Классической вороной, которая так гордо ходит, шумно каркает,
пока ещё летает.

Ворона тоже думает, что всех на улице важнее и главней,
Что голубых она, классических, конечно же – писательских
кровей.
Ей даже невдомек, что людям жить она мешает,
Что гадит, каркает и толпами огромными летает.

Ну что сказать? Вот сколько бы по улице ворона не ходила,
И что она писатель, уже великий классик, себя бы не хвалила.
Так и умрёт она вороной, никто о ней потом не вспоминает,
А, да, чуть не забыл – действительно, ворона «классик», и почти
«писатель», её Крылов однажды с сыром поминает.

408. ТУШКАНЧИКИ И ОБМАНЩИКИ

(2017-09-05)

Вон – бегемот идёт,
А этот – как медведь.
А вот – свинья, идёт и жрёт,
А эта – как муха навозная – туда ей и лететь.

Плохое настроение, легче всего на окружающих сорвать,
Что это верный, а не ложный путь, себе то хоть не надо
сочинять.
Что все вокруг толсты, глупы, медлительны, плохо одеты и
бедны —
А это не менялось никогда, со времени царя гороха и древней
старины.

Как жили бегемоты, крокодилы, львы, носороги и тушканчики,
Так и живут они и до сих пор.
Как были, так и будут, и это миру приговор —
Грабители и воры, хулиганы, хамы, мошенники, обманщики.

Пусть мир вокруг тебя – такой как есть,
Его уже ты не изменишь, как не перестанешь пить и есть.
И ничего ты в нём уже не поменяешь,
Пусть к лучшему, хоть что-то поменяется в тебе, зря всех
вокруг ты унижаешь, ругаешь, проклинаешь!

409. МЕДВЕДЬ, ВОЛК, МАРТЫШКА, ВЕРШКИ И КОРЕШКИ

(2017-09-05)

Отсутствие или наличие друзей, о чем может сказать?

Что может рассказать о человеке?

Что одинок он, словно волк? Медведь – шатун?

Что так и будет он один во веки?

О чем может рассказать стремление слушать только тишину?

Спокойно жить, без визгов и музыкальных сопровождений?

О том, что человек культуре чужд?

Что в медитации находит источник вдохновенья?

И получает истинное наслаждение?

О чем может сказать характер, который просто так не гнется,

И на компромиссы не согласен.

Что он скандален очень?

Что неуживчив, своенравен и опасен?

А это все кто смотрит, и с какой верхушки, и откуда посмотреть,

Иному для полного испуга хватить только волка-одиночку,

Медведя-шатуну в лесу однажды углядеть,

И с той поры, о том что думает о мире он, можно поставить точку.

А ты не лазай по деревьям, и не смотри на всех так свысока,

Бывают на деревьях несъедобными вершки.

Зри в корень, как говаривал Прутков,

Пей лучше чай с женишем, а он же конечно – корешки.

Чтоб проще, без волнений жить, мыслительный процесс не надо
развивать,

Тогда и можно вот о людях, только поверхностно судить.

Но как тогда потом, обратно из обезьяны, в человека
превратиться?

Придётся, и пора уже мартышке с дерева слезать, спуститься!

410. МУХИ, ПРИНЦ И КЛОФЕЛИН

(2017-09-06)

Мы знаем братца одного, зовут его Валера,
Мы знаем девушку одну, красавицу, как Лера.
И Лера каждый день в кафе кофе варила,
И всех блинами, кашей, булками кормила.

И каждый день гадала Лера на кофейной гуще,
Ждала, когда же принц к ней наконец придёт.
Не то, что басенник дурак еще и пьющий,
А тот единственный, желанный не идёт.

Заварит кофе Лера и все гадает и гадает,
Придет ли принц и кавалер, её ли он узнает.
Тогда её обнимет и к сердцу крепко он прижмёт,
Своей невестой и любимой назовёт.

Все нету суженного, и только пьяный басенник,
Как муха по кафе, ну каждый день летает.
И липнет к ней и пристаёт, треклятый алкоголик,
Возьмёт вот мухобойку и его прихлопнет, пусть он знает.

Ещё какие-то к ней приползают мужики,
Ну истинно – клопы и тараканы.
И дихлофос она нашла для них,
Добавит в пиво им, пусть будут в доску пьяны.

А Лера бедная, как Золушка, Дюймовочка,
Встает, работает на кухне бедная, чуть свет.
Всё варит, парит, делает торты,
Всё ждёт и ждёт, а рыцаря и кавалера нет.

Она, ну прямо как братец наш Валера,
Как Золушка, Дюймовочка, наивна и проста.
И будет так гадать на гуще на кофейной,
И девкою в кафе работать, лет до ста.

И мухи тараканы и клопы Дюймовочку и Золушку доймут,
На кухне так она зачахнет.
Какая она тонкая, ранимая душа, они же не поймут,
Ничем кроме котлет на кухне и не пахнет.

Наш Лере, Золушке, Дюймовочке совет —
Не жди так сидя принца суженного и кавалера сотню лет.
Иди к нему сама, бери не дихлофос, а клофелин,
Три капли, но не больше, и принц весь твой, как шанс,

единственный, последний и один!

411. ЕНОТ И ДРУЖБА

(2017-09-07)

Что объединяет обычно родственные души?
Быстрее всего способность не только говорить, но слушать.
А разъединяет что? Тогда, быстрее всего душевное молчанье,
Кроме послушать, необходимо сочувствие и понимание.

Енот ходил по лесу и друга закадычного себе искал,
Скучал он очень и один остался, совсем и безнадежно одичал.
Встречает как-то наш енот осла, и ну осла он уговаривать
дружить,
Осёл ему в ответ: «Иа, иа», не может ничего енот понять, ну как
с таким о чём-то говорить?

Енот тогда встречает муравьеда,
А муравьед, вот только муравьями пообедал.
Доволен в жизни он, живёт себе, ест муравьёв и не скучает,
Енота он вообще не понимает.

Весь лес енот наш обошёл,
Но друга так и не нашёл.
Пока он по лесу ходил, искал, совсем оголодал,
Набрёл он на одну деревню, и там он в яму глубокую упал.

Сидит енот в ней, люди подошли,
Енота в яме голодного нашли.
Поесть еноту вдоволь люди дали,
И жить его к себе они, как бы домашнего забрали.

Да, так вот бегаешь за всем и дружбу предлагаешь,
А не берет её никто, а потому что их не понимаешь.
А вот когда судьба раздобритя, и соблаговолит тебя с друзьями
повстречать,
Цени их, береги что есть, найти то трудно, легко вот потерять!

412. НАРЦИСС, СВИНЬЯ И КОРОВА

(2017-09-09)

Привычка с детства руки мыть,
Так же как душу и помыслы свои не замарать.
Очень похвальны, на кухне, в ванной, в семье и с детства,
Отец и мать должны ребенку прививать.

Как результат – привит, бывает нарциссизм,
Себя цветком бесценным ощущая.
Своею белизной и чистотою наслаждаться,
Вокруг уже других людей не замечая.

Нарциссы так прекрасны в чистоте и белизне своей,
Что мир для них как зеркало.
Чтоб только на себя бесценных любоваться,
Но и нарцисс когда-то увядает, и начинает в мусор, и отходы превращаться.

Нарциссу, в общем, всё равно, а что вокруг с другими происходит,
Ему бы лепестки не замарать, хоть мир весь провалился в тартарары.
Себе все мыть и чистить бесконечно смысл он находит,
В свои игрушки он играет, не выдаст правила игры.

И вот встречается нарциссу на дороге грязная свинья,
или корова,
Съедят они его, и не побрезгуют, не знал что в пищевой цепочке он основа.
Его проглотят, и переварят, и прямо на дороге он выйдет в их удобрениях,
Ну может быть не очень чистый, но, как и птица-феникс, возродится снова.

О чём же я, а я о том, вот сколько в мира зеркало ты на себя б не любовался,
На зеркале и пыль и грязь, не можешь ты остаться чистым, как детская слеза.
Не боги люди, не могут быть кристальной чистоты, чтоб человек не замарался,
Зови себя да хоть родник, да хоть нарцисс, хоть бриллиант, ты на реальность жизни не закрывай глаза.

413. МОЛЬ И ШУБА

(2017-09-09)

Моль не зверушка, и не птичка, но она летает,
А в это время басню басенник про шубу сочиняет.
Нет у меня зверушки, только моль, тоскует все и шубу
не найдет,
А шубы она очень любит – ест их и жуёт.

И героиня наша, тоже ждёт, тоскует, на белом, пусть
не Мерседесе, пусть коне,
Зовёт и плачет, когда – же суженный и ряженный приедет
ко мне?
А где они такие, по улице они не ходят,
Там заваливающие одни, напьются, валяются и бродят.

Нет принцев, королей, на белом настоящем,
Роман вот тоже ускользнул, на яхте уходящей.
Она всё верит, что придёт и к ней её удача,
Придёт принц как-то в магазин, она ему и выдаст сдачи.

А шуба у неё в шкафу давно уже лежала,
Её на бал у принца во дворце она одеть мечтала.
Решила всё же, как-то в шубу одеться, прогуляться,
И лень ей было в лишние одежды одеваться.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.