

Валерий БАТАЛОВ



# ДОНСКОЙ ПРОЕЗД

НАРОДНАЯ ПЬЕСА

Валерий Баталов

**Донской проезд.  
Народная пьеса**

«Издательские решения»

**Баталов В.**

Донской проезд. Народная пьеса / В. Баталов —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-837685-6

В пьесе описана жизнь в Москве 70-х годов ушедшего столетия. Автор без предвзятости и прикрас как живой свидетель описывает эту жизнь в одном из московских районов в коммуналке, в которой живут обычные простые советские люди. Все персонажи взяты из самой жизни, имеют яркие своеобразные характеры и совершают поступки в ряде случаев не совместимые с коммунистическими идеалами. Пьеса пронизана подлинной жизненной философией, юмором и драматическими коллизиями.

ISBN 978-5-44-837685-6

© Баталов В.  
© Издательские решения

## Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Взято из жизни                    | 6  |
| Действующие лица                  | 7  |
| Действие 1                        | 8  |
| Сцена 1                           | 8  |
| Сцена 2                           | 10 |
| Сцена 3                           | 13 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 16 |

# **Донской проезд Народная пьеса Валерий Баталов**

© Валерий Баталов, 2017

ISBN 978-5-4483-7685-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Взято из жизни

Александр Володин, один из самых успешных наших драматургов последней трети XX века, рассказывал, что в процессе работы над пьесой «Пять вечеров» он намного больше вечеров провёл в комнате фабричного общежития. На то, конечно, было согласие её обитательниц. Но он всё-таки сидел за шкафом, чтобы не слишком смущать девчат. Терпеливо сидел и получал жизненный материал для своей пьесы что называется из первых уст.

Валерию Баталову не было нужды идти на такой эксперимент, когда он сочинял трагикомедию «Донской проезд». Обстоятельства бытования аспиранта-химика в съёмной комнате коммунальной квартиры ему, похоже, отлично знакомы по личному опыту.

Коммуналка, правда, не была многолюдной – на кухне общались всего лишь две соседки, изрядно поднадоевшие друг другу. Но вот появился квартирант Геннадий, следом его девушка Надя. И действие оживилось, хотя тянуло скорее всего на мелодраму. Когда же появился сын хозяйки съёмной комнаты Аркадий, когда жилищный вопрос выпростался из буден во всей своей неприглядности, тут и стала складываться трагическая ситуация.

Надо отдать должное автору – его персонажи действуют в полном соответствии со своими характерами и жизненными устремлениями. А пересечение этих стремлений и ведёт к конфликтам, которые прочно отложились в памяти старшего поколения нынешних россиян. Тем более, что действительность начала XXI века стала ещё богаче по части бытового негатива.

Выступив как драматург, Валерий Баталов, по моему мнению, справился с требованиями нового для него жанра. В пьесе нет пустых сцен, сюжет нигде не пробуксовывает, и в то же время не чувствуется искусственного нагнетания страстей. Вполне могу представить её не только напечатанной, но и поставленной на сцене. С удовольствием пошёл бы на премьеру «Донского проезда».

*Юрий ПЕТРУНИН  
член Союза писателей России,  
руководитель Мытищинского  
литобъединения им. Дм. Кедрина*

## Действующие лица

*Глотова Евдокия Ивановна (Баба Дуня, бабуля)* – хозяйка двух комнат в 3-х комнатной коммуналке: примерно – 80 лет, бывшая кубанская казачка. Видная – высокая, густые, хотя и седые, волосы, орлиный нос, большие серо-голубые глаза. Благодаря мужу, работнику НКВД, оказалась ещё до войны в Москве. Выглядит обычно, как Плюшкин; кашляет, вечно лечит своё горло от стрептококков... Но иногда преображается, и тогда она – незаурядная, настоящая, воспетая в песнях казачка. Любит музыку, в том числе классическую. Хорошо поёт народные песни. Речь – развитая, так как от природы женщина умная и постоянно и подолгу слушает радио.

*Глотов Аркадий*— её младший сын, музыкант (играет в военном оркестре на валторне), 30—35 лет. Ниже среднего роста, мордатый кудрявый брюнет с крупными чертами лица: большим носом, твёрдым подбородком и толстыми губами. В лице что-то жестокое, глаза каре-чёрные. Жизнелюб, большой любитель женщин. Остроумен на казарменном уровне, весело смеётся и жестикулирует руками, увлекая людей, особенно женщин, своей жизненной грубой энергией; нахальный, умеет жить для себя.

*Мальцева Екатерина Фёдоровна (Фёдоровна)* – соседка, хозяйка 3-ей комнаты, 50 лет, рабочая завода «Красный Пролетарий». малограмотная одинокая женщина. Пьёт. Трезвая больше молчит, пьяная – ругается.

*Нечаев Геннадий Александрович (Геннадий)* – бывший аспирант, снимает жильё у Евдокии Ивановны, лет 28—30, среднего роста, серьёзный молодой человек. Сдержанный, честный. Как учёный – суховат, заиклен на своей науке.

*Панкратова Надя* – девушка Геннадия. Студентка Строгановского училища. Москвичка. Жизнерадостная, весёлая, симпатичная девушка.

*Элла* – одна из девушек Аркадия. Студентка Текстильного института. Иногородняя, мечтает остаться в Москве.

*Володя и Галя* – супруги 30—40 лет – гости Аркадия из Германии.

*Николай* – сантехник, любовник Фёдоровны.

## Действие 1

### Сцена 1

*Лето. Полдень. Квартира – типичная 3-х комнатная коммуналка на 1-м этаже. На кухне Евдокия Ивановна (баба Дуня) – замотана в зелёный платок, с ног спадают чулки. Звонок у входной двери. Идёт открывать, кряхтя и бормоча: «Кого это чёрт принёс?..» Приоткрывает дверь, не снимая цепочки, спрашивает:*

– Вам кого, молодой человек?

*Слышен ответ:*

– Мне сказали, что Глозовы могут сдать комнату.

**Евдокия Ивановна.** Кто вам такое сказал?

– Да на улице... соседи ваши.

**Евдокия Ивановна.** Ох, уж эти соседи!.. Ну, проходи (*открывает дверь*). Проходи, проходи, молодой человек. Обувь можете оставить здесь... Как величают-то вас? Чем занимаетесь?

*Входит молодой симпатичный человек в очках, в руках пузатый желто-коричневый портфель.*

– Меня зовут Геннадий, то есть... Геннадий Александрович. Я аспирант. Срок закончился, но нужно ещё немного поработать, чтобы защитить диссертацию. А из общежития попросили... Вы тут рядом с институтом – было бы удобно. А вас как зовут?

**Евдокия Ивановна.** Евдокия Ивановна я... Это который институт?

**Геннадий.** Нефтехимический, на углу, где Ленинский проспект.

**Евдокия Ивановна.** Знаю, знаю... Я там работала...

**Геннадий.** Да!.. И кем же вы, Евдокия Ивановна, там работали? В какой лаборатории?

**Евдокия Ивановна.** В разных, молодой человек. И у самого Намёткина – вашего директора...

**Геннадий.** У Николая Сергеевича?

**Евдокия Ивановна.** Да, у него самого.

**Геннадий.** Интересно как... И кем вы у него работали?

**Евдокия Ивановна.** ...Я убирала у него кабинет... И скажу вам (*смотрит пытливо в лицо Геннадию*): лучшей работы для женщины нет, чем работать уборщицей. Час, два – и свободна, можешь заниматься своим домом, семьёй. И нечего там путаться под ногами, мешать мужчинам целый день.

**Геннадий.** Да... но есть женщины – выдающиеся учёные!

**Евдокия Ивановна** (*запальчиво*). Но тогда у них нет ни семьи, ни дома!.. Нельзя разорваться, молодой человек... Ну, что же ты стоишь? Проходите, смотрите комнату.

*Распахивает одну из дверей. Он заглядывает туда.*

**Евдокия Ивановна.** Видите – всё, что нужно, есть: диваны, стол, шкаф для одежды... Чисто... потому что я там не живу... Ни тараканов, ни клопов... Постельное бельё можете – моё, можете – своё.

**Геннадий.** Бельё я куплю.



**Евдокия Ивановна.** Тогда... без белья и стирки будет дешевле...

**Геннадий.** А гости смогут ко мне приходить?

**Евдокия Ивановна.** Конечно! Мне будет веселее... Девушка?

**Геннадий.** Да... в основном.

**Евдокия Ивановна** (*добродушно*). Пусть приходит... Ваша комната – вы в ней хозяин. Как же молодому человеку без девушки?

**Геннадий.** Тогда хорошо. Договорились. Завтра же стану у вас жить... Давайте вам заплачу за месяц сейчас?

**Евдокия Ивановна.** Молодец! Не стал тянуть резину. Вы мне, Геннадий... (*смотрит на него вопросительно*).

**Геннадий.** Александрович... А фамилия – Нечаев. Но вы зовите меня просто – Геннадий.

**Евдокия Ивановна.** Так вот, Геннадий Александрович, вы мне сразу понравились. Поэтому я вам и сдаю... Да, вот ещё что вам скажу – самое главное: что-то мне не нравится ваш нос, молодой человек. Его непременно нужно лечить. Да, да... У меня тоже с этого началось!

**Геннадий.** Хорошо, Евдокия Ивановна. Вы мне тоже понравились. Надеюсь, всё будет хорошо... И нос с вашей помощью полечим. Я действительно простужен.

## Сцена 2

*Вечер. На кухне Евдокия Ивановна и Геннадий. На плите чайник. Евдокия Ивановна сидит за столом и, приставив к уху радио, рассеянно слушает его. На столе бутылка постного масла.*

**Геннадий.** Евдокия Ивановна, вы давно живёте в Москве?.. По разговору вы, похоже, не коренная москвичка.

**Евдокия Ивановна** *(выключает радио и ставит его на стол).* Какая там москвичка! Я кубанская казачка! Все мои родственники, Фоменко, – кубанские казаки... А замуж вышла за Глотова – пришлого. Голод был, а я из бедной семьи, без отца, умер он. Куда деваться? – и так задержалась в девках... А он из этих был, что в колхоз гнали. Высокий, поджарый был мужик. Стал за мной ходить, помогать и замуж звать... Я пошла за него. А уж после, перед войной, переехали в Москву...

**Геннадий.** Он погиб на войне?

**Евдокия Ивановна** Не... На войне он не был. Он всё в этих... органах служил. Из-за них испортился, страшным человеком стал. Много невинных людей загубил... Я ему говорила, Богом молила, а он – какой там! – не слушал. Антихристы они все там были... У меня трое детей было – что я могла поделать? А ему и комнаты эти дали, и платили хорошо... за иудину работу.

**Геннадий.** Почему иудину? Там были и хорошие люди...

**Евдокия Ивановна** Не... Он не такой был... доносил на людей.

**Геннадий.** ...Стукач, что ли?

**Евдокия Ивановна** Во, во... стукач.

**Геннадий.** И что с ним случилось?

**Евдокия Ивановна.** Та убили его... Не хочется говорить, – но что там скрывать ... столько годов прошло. Нашли после... в канаве. Порешили – весь избит и порезан был.

**Геннадий** *(после паузы).* И вы одна с детьми остались?

**Евдокия Ивановна.** Да... Начальство его помогало вначале, пенсию назначили, а потом, как Хрущёв пришёл, перестали помогать, ироды... Пошла работать уборщицей. Теперь на свою пенсию живу.

*Кашляет. Не церемонясь, поласкает горло маслом из бутылки.*

Это я, сынок, маслом подсолнечным промываю – очень помогает – всякую заразу вымывает: стрептококки, стафилококки... Вам тоже бы надо – мне нос ваш не нравится.

**Геннадий.** Да, да... А где ваши дети, как их зовут?

**Евдокия Ивановна** *(продолжая свое лечение, в паузах).* Детей у меня трое. Дочь, Татьяна, замужем давно. У неё двое детишек: мальчик и девочка. В Киеве с мужем живёт... Иногда приезжают в гости.

Старший сын, Женя, здесь, в Москве. Музыкант он. В оркестре народных инструментов играет. Тоже семейный. Очень редко навещает – когда ему нужно что-нибудь... А младший, Аркадий, тоже музыкант, но военный. Сейчас в Германии служит. Остался там после армии в оркестре – и вот уже года два там играет.

*На кухню тихо входит женщина в летнем пальто, лет 50-ти, обычной внешности. Выделяется её лицо – одутловатое и бледное.*

**Евдокия Ивановна** (*обрадовано*). А вот и Катя пришла с работы, соседка моя! (*Обращаясь к ней.*) Кать, это мой квартирант, учёный, о котором я тебе говорила давеча, Геннадий Александрович... Вы тут знакомьтесь, а я пойду, чтоб не мешать.

*Кряхтя, уходит с бутылкой масла в свою комнату..*

**Катя.** Совсем бабка чокнулась... с этим своим маслом. Замучила!!! День и ночь полощет свой нос и горло!

Не обращайтесь на неё внимания.

**Геннадий.** Да ничего... Вас как по отчеству?

**Катя.** Екатерина Фёдоровна я, а просто – **Фёдоровна**... Мне тут надо приготовить, молодой человек...

**Геннадий.** Да, да... Я пошёл, я уже попил.

**Фёдоровна.** Что ж, один чай?

**Геннадий.** Да... Но вообще я хожу в студенческую столовую. Тут, в общежитии текстильного института... (*Уходит в свою комнату.*)

**Фёдоровна** (*вслед ему*). Ну и хорошо... Люблю одна, чтоб не заглядывали.

*Идёт в свою комнату и приносит в одной руке кастрюлю, в другой – большую чугунную сковороду. Ставит всё это на плиту разогревать. Сама в это время негромко напевает: «Хазбулат удалой...» Снова спешит в комнату и возвращается с бутылкой водки и хлебом. Потом содержимое кастрюли наливает в тарелку и ставит её на стол. Туда же водружает и сковороду. Открывает бутылку и наливает в гранёный стакан (который достаёт из стола). Бутылку прячет в стол и, оглядываясь воровато на коридор, перекрестясь, одним махом выпивает. Крякает и начинает есть... Потом повторяет всё это и снова начинает петь – громче, громче...*

Сама садик я садила,  
Сама буду поливать,  
Сама милого любила,  
Сама буду и давать!

*Входит Геннадий (смеётся).*

**Геннадий.** Хорошо поёте, Екатерина Фёдоровна!

**Фёдоровна.** А что? Хочу – пою, хочу – пляшу. Я тут хозяйка – одна убираюсь! Твоя бабка только лечится: кхы-кхы, кхы-кхы...

**Геннадий.** Ну, зачем вы так? Она же старая, болеет.

**Фёдоровна** (*зло*). Болеет... Да я в сто раз её больней! Всю войну, как пригнали девчонкой из деревни, порох и снаряды делала на заводе.

**Геннадий.** Вы тоже не москвичка?

**Фёдоровна** (*запальчиво*). Да пошли они, эти москвички, знаешь куда! Они в октябре 41-го все бежали из Москвы, а нас, девчонок из деревни, не выпускали с завода. Сутками работали! Там и спали... А москвичи – чинуши – драпали, как крысы, на чём попало. И вещи тащили с собой, когда немец подошёл... Спасибо Сталину – в конце октября дал приказ: расстреливать на месте паникёров и трусов!

**Геннадий** (*после паузы*). Екатерина Фёдоровна, а где вы работаете?

**Фёдоровна.** На «Красном Пролетарии»... Как осенью 41-го пригнали, так там и работаю. И помру там... Спасибо, вот дали комнату в конце пятидесятых... а то всё в общежитии.

**Геннадий.** Так одна и живёте? Дети есть?

**Фёдоровна** (*опять горячится*). Вот пристал! Никого у меня нет. Родители поумирали давно. В Ленинграде только брат с семьёй. А я одна...

**Геннадий.** И замужем не были?

**Фёдоровна** (*зло*). Нет... А иди-ка ты, аспирант, отсюда! Не трави мне душу! А то разревусь сейчас и начну бросаться на всех...

*Геннадий уходит. Фёдоровна опять берётся за бутылку.*

### Сцена 3

*6—7 часов вечера. На кухне Евдокия Ивановна и Фёдоровна. Заняты своими делами: Евдокия Ивановна промывает горло, Фёдоровна склонилась над своей сковородой – ужи-  
нает. Звякает входная дверь и в коридоре появляется Геннадий и девушка – лет 20-ти, сред-  
него роста шатенка с прямыми длинными волосами, лицо миловидное.*

**Евдокия Ивановна.** Ба... к нам гости! Проходите, проходите...

**Фёдоровна** (*прячет сковороду в стол; вскакивает*). ...Какую кралоу подцепил!

*Все улыбаются, смеются. Геннадий хочет увести девушку в свою комнату.*

**Евдокия Ивановна.** Не уходите! Представьте нам свою невесту.

**Геннадий.** Надя её зовут... (*Обращаясь к ней.*) Надя, расскажи им о себе.

**Надя** (*смущается*). Да что рассказывать?... Я учусь, студентка. Строганку, то есть Стро-  
гановское училище живописи, заканчиваю...

**Евдокия Ивановна** (*перебивая*). И как же вы познакомились? Он же химик.

**Фёдоровна** (*бурчит*). Подожди ты, бабка! Не даст человеку сказать.

**Геннадий.** Да очень просто, Евдокия Ивановна... Увидел в Нескучном саду симпатич-  
ную девушку – она рисовала... Не удержался – подошёл – и познакомились.

**Надя** (*взволнованно*). Не совсем так! Но скажу... он мне сначала не понравился... напу-  
гал – там разные ходят. Я быстро собралась – и домой.

**Геннадий.** А я не отставал – уж очень понравилась!.. Проводил её до дома и попросил  
телефон... Потом, сколько ни звонил, – в ответ: «Не туда попали!»

**Надя** (*объясняя*). Я ему неправильный дала телефон. Нарочно... Но он меня через  
несколько дней опять поймал возле моего дома...

**Фёдоровна.** А где вы живёте, Надя?

**Надя.** На Ленинском проспекте. Тут недалеко, на той стороне, где продуктовый мага-  
зин.

**Евдокия Ивановна и Фёдоровна** (*вместе*). Знаем, знаем! Мы ходим туда.

**Геннадий.** Она потом опять не пришла на свидание, хотя договорились. Но тут я слу-  
чайно встретил её у диетического магазина, и уж после этой встречи она меня не обманы-  
вала.

**Надя.** Да, да...

**Евдокия Ивановна** (*после паузы*). Так вы художник, Надя?

**Надя.** Да... студентка.

**Евдокия Ивановна.** У меня тут холодильник облупился... Не могли бы вы его покра-  
сить?

**Фёдоровна** (*машет руками от возмущения*). Что такое ты говоришь, бабка! Девка  
только на порог, а ты уже «покрась мой холодильник...» Она, что пришла к своему хахалю  
красить тебе холодильник?!

**Надя.** Ничего, ничего, бабушка! Я вам покрашу. Только не сегодня – у меня с собой  
ничего нет...

**Евдокия Ивановна.** Я же, деточка, не говорю, что обязательно сегодня. Я справилась  
только – можно ли это сделать? А покрасить можно потом... Садитесь лучше с нами чай  
пить. Сейчас чашки принесу.

**Геннадий.** Не надо, бабушка... мы в комнате.

**Евдокия Ивановна.** Как это?... За знакомство надо чайку попить.

**Надя.** Можно и чаю...

*Все соглашаются, кивают... Евдокия Ивановна уходит в свою комнату и приносит красивый сервиз. Фёдоровна тоже на минуту удаляется и возвращается с бутылкой водки.*

**Фёдоровна** (Евдокии Ивановне). За знакомство разве чай пьют, бабка!

**Геннадий.** Не надо водки! У меня есть вино...

*Быстро уходит и возвращается с бутылкой вина, тортом и пакетом фруктов. Ставит всё на стол.*

**Надя.** У нас сегодня праздник!..

**Евдокия Ивановна.** Да, Надя, у нас сегодня праздник! К нам в гости пришла молодая, красивая особа, художник!

**Фёдоровна.** Которая покрасит тебе холодильник...

**Евдокия Ивановна.** И холодильник можно...

**Фёдоровна.** Молчи уж лучше, старая. Такта... в тебе нет нисколько!

*Геннадий открывает бутылку с вином и разливает по фужерам. Надя моет фрукты. Фёдоровна всё что-то ставит и ставит на стол. Все усаживаются у двух столов.*

**Геннадий** (встаёт). Ну что, за знакомство?

Все (кричат). За знакомство!..

*Пьют. Закусывают. Что-то кричат, перебивая друг друга. Шум...*

**Фёдоровна** (отставляет фужер с вином, достаёт из стола свой стакан и наливает в него водку). Не могу эту кислятину пить!

**Евдокия Ивановна.** А мне очень нравится!..

*Берёт в руку бутылку, глядясь в наклейку, читает:*

– Кинз-Мараули... Это что такое?

**Геннадий.** Это грузинское вино, бабушка... Его любил Сталин.

**Евдокия Ивановна** (чётко). Сталин любил «Хванчкару», граждане!

**Геннадий** (удивленно смотрит на неё). О... вы, бабушка, всё знаете!.. Да.. вы правы, но Киндз-Мараули он тоже любил. Кстати, Фёдоровна, оно совсем не кислое.

**Надя** (перебивая Геннадия). Вот... как о Сталине, так – «граждане!»

*Все, кроме Фёдоровны, смеются.*

**Фёдоровна** (перебивая, возбуждённо). Нет, нет – кислятина, кислятина!

*Достаёт из своего стола свою сковороду, которую там прятала, и что-то ест, запивая водкой.*

**Евдокия Ивановна** (протягивает фужер Геннадию). Налейте мне ещё, молодой человек, очень понравилось!

**Надя.** Мне тоже... Очень хорошее вино.

**Геннадий** (всем наливает и обращается к бабушке). Евдокия Ивановна, теперь вы что-нибудь скажите.

**Евдокия Ивановна** (поднимает фужер). Давайте выпьем за нашу молодую гостью, за Наденьку!

**Фёдоровна** (пьяно). Подлизывается, чтобы ей покрасила...

**Геннадий**. Давайте!

**Надя**. Что вы, что вы!.. Давайте за вас, бабушка!

**Геннадий**. Да... Правильно. Давайте за вас, Евдокия Ивановна! Без вас и не было бы этой встречи.

**Евдокия Ивановна**. О, как вы хорошо сказали! Тогда выпью.

*Все пьют. Шум. Гам. Фёдоровна убирает сковороду в стол, а оттуда хочет достать связку сосисок, которая выскальзывает у неё из рук и падает на пол. Подобрал одну из них, она их по полу, как гирлянду, несёт к плите варить. Но царствует на этом празднестве бабуля, Евдокия Ивановна. Очень колоритная, в красном цветастом халате, – как настоящая кубанская казачка.*

**Геннадий** (смотрит восхищенно на неё). Евдокия Ивановна! Спойте нам что-нибудь казацкое, кубанское!

**Евдокия Ивановна** (расплывается в улыбке). А что ж не спеть? Споём! Давай, Катя, подпевай.

*Пауза. Все притихли. Евдокия Ивановна тихо начинает, а Фёдоровна вслед за ней вступает:*

Каким ты был, таким остался,  
Орёл степной, казак лихой!..

*Поют хорошо. Им начинают подпевать Геннадий и Надя. Выделяются голоса Евдокии Ивановны и Геннадия. Потом поют «Вот кто-то с горочки спустился»...*

**Надя** (толкает в бок Геннадия). Спой им Есенина... Вы знаете, бабушка, как он поёт!

*Все смотрят на него. Просят спеть.*

**Геннадий**. Хорошо... (поёт.) Ты жива ещё, моя старушка...

*Все внимательно слушают. Фёдоровна вдруг начинает плакать. Надя подходит и успокаивает её, гладя, как ребёнка, по голове.*

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.