

Светлана Колосова

Энциклопедический словарь псевдонимов



Светлана Колосова
Энциклопедический словарь псевдонимов

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=176888

Аннотация

Энциклопедический словарь псевдонимов.

Содержание

Введение	4
Из истории псевдонимов	6
А	8
Б	23
В	37
Г	48
Д	61
Конец ознакомительного фрагмента.	62

Светлана Колосова

Энциклопедический словарь псевдонимов

Введение

Псевдонимы (от греч. слова «pseudonymos» – носящий вымышленное имя) заслуживают изучения как один из важных факторов творческой жизни всех времен и народов. Наука о псевдонимах, которую по аналогии с ономастикой (наукой об именах) можно назвать псевдономастикой, или псевдонимикой, т. е. наукой о ложных (вымышленных) именах, равно близка библиографии, лингвистике и литературоведению.

Задача библиографов – определять, кому принадлежит тот или иной псевдоним, и составлять словари псевдонимов; задача лингвистов – изучать способы образования псевдонимов и их смысловое значение; литературоведы должны объяснять происхождение псевдонимов, вскрывать причины (часто социального характера), заставившие автора соблюдать инкогнито, придумывать себе вымышленные имена и фамилии.

В эпоху Возрождения международным языком науки и культуры была латынь, поэтому первые словари псевдонимов перечисляли авторов, писавших на этом языке. Первый такой труд принадлежит, по-видимому, И. Сауэрсу; он был издан в 1652 г. и назывался «О подписях и знаках, под коими скрыты истинные имена». В 1669 г. в Лейпциге Ф. Гейслер издал трактат «Об изменениях имен и анонимных писателях». В 1674-м немецкий юрист Винцент Плакций напечатал в Гамбурге трактат «Обозрение анонимов и псевдонимов». После его смерти этот труд был дополнен и переиздан: в 1698-м – Фабрициусом, который довел его до 10 тыс. названий, а в 1740-м – Милиусом.

В 1690 году Адриен Байе издал в Париже трактат «Авторы, указывающиеся под чужими, заимствованными, придуманными, ложными, зашифрованными, нарочито измененными, вывороченными или переведенными на другой язык фамилиями» и детально описал в нем как причины, из-за которых писатели заменяли свои имена другими, так и способы, с помощью которых эта замена производилась.

В числе причин Байе в первую очередь называет боязнь впасть в немилость у могущественных и влиятельных лиц и нажить неприятности, затем – опасение, что книга не будет иметь успеха, а также любовь к античности, толкавшую на замену своего имени греческим или римским, желание скрыть низкое происхождение автора и т. д.

Из книги Байе видно, что уже в XVII в. в обычай заменять свои имя и фамилию другими был широко распространен среди писателей, артистов, художников и т. д. Байе перечисляет свыше двух десятков способов такой замены: использование чужого имени (иногда за плату), имен родственников, слуг, учеников, персонажей книг; укорочение настоящих имени и фамилии, замена их посредством синонима или антитезы; перевод их на другой язык; зашифровка их посредством анаграммы, акростиха, ребуса; замена настоящих имени и фамилии инициалами или конечными буквами и т. д.

Таким образом, в книге Байе была сделана первая попытка классификации псевдонимов (хотя это слово он не употребляет, оно появилось позже).

Антуан Барбье, библиотекарь Наполеона I, издал в 1806—09 гг. четырехтомный словарь анонимных сочинений, появившихся на французском языке. Современный английский словарь псевдонимов (Кеннеди) насчитывает около 60 тысяч их, а немецкий (Хольцмана и

Бохата) – около 83 тысяч. Даже в такой небольшой стране, как Дания, словарь псевдонимов включает 10 тысяч вымышленных фамилий.

Русские литературоведы и библиографы также уделяли этому вопросу большое внимание. В 1874 году Г. Геннади составил «Список русских анонимных книг с именами их авторов и переводчиков». В «Библиографическом словаре русских писательниц» Н. Голицына (1865–1889) указаны также их анонимные и вышедшие под псевдонимами произведения. В. Карцов и М. Мазаев начали в 1891 году – «Опыт словаря псевдонимов русских писателей». Библиограф И.Ф. Масанов собрал свыше 80 тысяч псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей.

Имеются словари псевдонимов украинских писателей А. Дея, грузинских – Г. Микадзе, марийских – К. Васина.

Предлагаемый «Энциклопедический словарь псевдонимов» представляет собой справочно-биографическое издание, рассчитанное на широкий круг читателей, интересующихся жизнью и деятельностью знаменитых людей всех времен и народов.

Настоящее издание включает в себя псевдонимы известных русских и зарубежных государственных, политических, партийных и общественных деятелей, ученых, писателей, художников, артистов и т. д., раскрывает их настоящие имена и фамилии и дает краткое биографическое описание.

Всего в издании помещено около 2500 псевдонимов. Это неполное собрание. Работа над составлением словаря продолжается и будет издана в более полном объеме.

Статьи словаря расположены в алфавитном порядке. Каждая статья начинается с псевдонима, который может быть представлен в виде фамилии или имени (отчества) и состоять из одного или нескольких слов. Например, Аспазия (наст. имя и фам. Эльза Розенберг), Чуковский Корней Иванович (наст. имя и фам. Николай Васильевич Корнейчуков) и т. д. В скобках раскрываются настоящие имя и фамилия, приводятся годы рождения и смерти. В других случаях, когда автор равнозначно известен и под настоящей фамилией, и под псевдонимом, указывается вначале настоящая фамилия со ссылкой на псевдоним. Например, Бестужев А.А. (см. Марлинский А.А.), Крылов П.Н. (см. Кукрыниксы) и т. д.

В биографических статьях составитель стремился дать краткую информацию о социальном происхождении автора, образовании, творческой деятельности, истории происхождения псевдонима, наименовании произведений и годах их создания, о заслугах.

В словаре использованы материалы различных универсальных справочно-биографических и периодических изданий (см. список используемой литературы).

Из истории псевдонимов

Обычай заменять свое имя другим возник давно, еще до изобретения книгопечатания. Но прозвища еще древнее, чем псевдонимы. Порой прозвища становились литературными именами независимо от воли их носителей.

Настоящие имена создателей многих замечательных эпических произведений до нас не дошли, но мы знаем прозвища их авторов. Так, один из первых индийских поэтов, написавший «Рамаяну» (V в. до н. э.), известен как Вальмики, т. е. «муравейник» (на санскрите). Откуда такое странное прозвище? Легенда гласит, что в юности он занимался разбоем, а в старости, покаявшись и став отшельником, долгие годы сидел так неподвижно, что муравьи построили на нем свое жилище...

Неизвестно нам настоящее имя древнеиндийского поэта, чья драма «Шакунтала» (о любви царя и простой девушки) обрела мировую славу. Знаем мы лишь прозвище автора – Калидаса, т. е. раб Кали, богини, олицетворявшей рождение и смерть всего живого.

Некоторые прозвища были связаны с внешним обликом автора. Так, первый древнеримский поэт, чьи произведения дошли до нашего времени, известен не как Аппий Клавдий, а как Аппий Клавдий Слепой. Имя знаменитого римского оратора – Цицерон – прозвище, полученное за бородавку (сісего – горошинка), или, вернее, третье его имя, данное при рождении (cognomen), а первые два, родовые: Марк и Туллий, отошли на второй план.

Древнеримские поэты Овидий и Гораций также имели третьи имена, отмечавшие особенности их внешности: первый – Назон (носатый); второй – Флакк (лопоухий).

Порой прозвище подчеркивало какую-нибудь черту в характере автора, его жизни или творчестве. Так, римский баснописец, впервые введший в литературу жанр сатиры, где под видом животных изображались люди, был прозван Федром (по-гречески – веселый). Он жил в первом веке н. э.

В древности, когда фамилий еще не существовало, имена авторов могли совпадать, что вызывало путаницу. Так, в древнегреческой литературе – целых четыре Филострата, которых приходится различать по номерам: Филострат I, Филострат II и т. д.

Чтобы избежать путаницы, применялись различные способы. Один из них был основан на использовании имени отца или деда. Знаменитый ученый XI—XII вв., живший в Бухаре, вошел в историю как Ибн-Сина, т. е. сын Сины (в латинизированной форме это имя превратилось в Авиценна). По существу, это был зародыш фамилии: ведь и у нас Ивановы и Петровы появились потому, что одного из более или менее далеких предков звали Иваном или Петром.

Авторов-тезок можно было различать, добавив к имени указание, кто из них жил раньше. Так, появились римские писатели Плиний Старший и Плиний Младший.

Но чаще всего фамилию заменяло прозвище, связанное с местом рождения или жительства автора: Конрад Вюрцбургский, Диодор Сицилийский, Симонид Хиосский.

Европейские средневековые авторы (чаще всего монахи), независимо от национальности, писали по-латыни. Пушкин отмечает, что «в XIV столетии... латинский язык почитался первым признаком образованного человека». Поэтому и прозвища у многих авторов тех времен были латинские. Так, один из первых английских историков, слепой Бэда, известен под именем Венерабилис (достопочтенный).

В основе прозвища могло быть также занятие, звание, общественное положение автора. Один византийский поэт VI века известен под именем Павел Силенциарий, т. к. занимал при дворе императора Юстиниана пост начальника дворцовой стражи, которая именовалась силенциариями, т. е. блюстителями тишины.

Австрийский поэт XIII в. вошел в литературу как Вернер дер Гертнер, т. е. Вернер-садовник: он был долгое время садовником монастыря. Прозвище Протопресвитер Итский испанского поэта XIV в. Хуана Руиса говорит о том, что он был священнослужителем.

Часто жизнь псевдонима была короткой: вымышленное имя, под которой начинающий автор из осторожности или по другим соображениям вступал на литературное поприще, оказывалось ненужным и отбрасывалось. Но порой, и не так уж редко, псевдоним полностью вытеснял настоящую фамилию как на страницах книг, так и в жизни.

Причины, принуждавшие авторов сохранять инкогнито, весьма разнообразны. Одни были вынуждены держать свое имя в тайне из боязни преследований; другие отказывались от своей фамилии из-за ее неблагозвучия; общественное положение третьих не позволяло им открыто выступать на литературном поприще. И начинающие, и знаменитые авторы прятались под псевдонимом, чтобы отвлечь от себя огонь критики. Иные придумывали себе псевдонимы потому, что это было модно, иные – из-за наличия однофамильцев, а некоторые – из желания мистифицировать читателей и заставить их ломать себе голову в догадках, кто скрывается под псевдонимом. Встречаются авторы, которые из скромности или равнодушия к славе не желали выставлять свое имя напоказ.

Иногда, принимая псевдоним, автор ставил целью не скрыть свое имя, а подчеркнуть свою профессию, национальность, место рождения, жительства, социальное положение, главную черту своего характера или направления своего творчества.

Порой автору хотелось вызвать у читателей определенные мысли, чувства, реминисценции, находящиеся в ассоциативной связи со смысловым значением псевдонима. А для сатириков и юмористов забавные псевдонимы были дополнительным средством, чтобы произвести комический эффект.

Если в намерения автора входило не только скрыть свое имя, но и выдать свое произведение за чужое, или если он хотел, чтобы читатели представляли себе его (автора) не таким, каким он был на самом деле, то он шел по пути мистификации дальше: подписывался фамилией реально существующего лица; принимал мужское имя, будучи женщиной, или женское, будучи мужчиной.

А

Абаринова Антонина Ивановна (наст. фам. Рейхельт; 1842–1901) – русская певица, драм. артистка. Брала уроки пения у П.Виардо-Гарсии в Париже. Пела в итал. оперной труппе в Одессе под псевдонимом Реджи. Выступала на петерб. сцене, с 1878 – только в драм. спектаклях. Написала воспоминания («Историч. вестник», 1901).

Абашели Александр Виссарионович (наст. фам. Чочия; 1884–1954) – груз. поэт. Участник революц. движения. Подвергался ссылке. Литер. деятельность начал в 1908. В своих стихах воспевал социалистич. завоевания революции, героический подвиг сов. воинов в гг. Вел. Отеч. войны, творческий труд советских людей. В последних стихах («Голубь народа», «Не хотим войны» и др.) предстает как страстный борец за мир между народами.

Абдулла Сабир (наст. имя Абдуллаев Сабирджан; 1905–1972) – узб. писатель, нар. поэт Узбекистана. Род. в семье служащего. Писал стихи, рассказы, ром. «Мавлоно Муками» об узб. поэте-демократе, драмы на совр. темы, муз. драмы на сюжеты нар. сказаний.

Абдурахман Хажар (наст. имя Абдурахман Шарафканди; р.1920) – курд. поэт. Род. в семье интеллигента. Изучал философию и логику. За политич. деятельность подвергался арестам. Начал печататься в 1945. Автор сб-ков стихов «Алакок» (1945), «Повесть об овечьих головах» (1957) и др. В своих произв. призывает к борьбе за мир, за освобождение курд. народа. Переводил с азерб., араб. и перс. фарси языков.

Абель Рудольф Иванович (наст. имя и фам. Вильям Генрихович Фишер; 1903–1971) – разведчик, полковник. С 1927 в органах госбезопасности СССР. В 1957 арестован в США и приговорен амер. судом к 30 годам каторжной тюрьмы. В 1962 вернулся в СССР в результате обмена на амер. летчика Ф. Пауэрса, сбитого 1.V.1960 в сов. возд. пространстве.

Абиджан Анвар (наст. имя и фам. Анваржан Обитжанов; р.1947) – узб. писатель, журналист. Печататься начал с 1974. Известен детской науч. – фантастич. повестью «Аламазон и его пехота».

Абраам Пьер (наст. фам. Блок; предположительно р.1892) – франц. писатель, литературовед, переводчик, журналист. Исследователь творчества О. Бальзака, М. Пруста. Автор театроведч. работ. Одно время был актером. Брат франц. писателя Ж.Р. Блока.

Абрамова Мария Морицовна (наст. фам. Гейнрих; 1865–1892) – рус. актриса, антрепренер. Проф. сценич. деятельность начала в Перми. Была преим. героико-романтич. актрисой. В 1889, получив богатое наследство, А. сняла в Москве т-р Шелапутина и организовала собств. т-р под названием «Театр Абрамовой». В 1890–91 после закрытия т-ра играла в екатеринбургской труппе П.М. Медведева. Лучшие роли: Медея (о.п. Суворина и Буренина), Василиса Мелентьевна (о.п. Островского и Геденова) и др.

Абу-Бакар Ахмедхан (наст. фам. Абакаров; 1931–1991) – даргинский писатель, нар. писатель Дагестана. Его стихи, повести, пьесы посвящены жизни совр. Дагестана.

Абу Сальма (наст. имя Абд аль-Керим аль-Карма; р.1910) – араб. поэт, обществ. деятель. Был адвокатом, преподавал. Его творчество противостоит модным подражаниям, новым литер. школам и течениям. Автор сб. стихов «Скиталец» (1953). Наиболее популярны его касиды «Багдад» (1958), «Пламя над Иорданией» и др.

Абу-ль-Фарадж аль-Исфахани (наст. имя Али ибн Хусейн ибн Мухаммед ибн Ахмед аль-Кураши; 897–967) – араб. поэт, ученый. Потомок последнего омейядского халифа Мервана ибн Мухаммеда аль-Исфахани. Особое внимание уделял древней истории, генеалогии, филологии и поэзии. Был секр. и придворным поэтом буидских правителей. Его осн. произв., над кот. работал ок. 50 лет, – «Книга песен» (т. 1–21, изд. 1904, Каир). Автор «Книги путешествий», где собраны все стихотв. и анекдоты за период с 786 по 902.

Авалян Мкртич (наст. фам. Мелик-Авалян; 1850–1909) – арм. актер, переводчик. Сценич. деятельность начал в Тифлисе в 1873. Один из основоположников арм. т-ра нового времени. Играл характерные и драматич. роли: Саркис, Парсиг («Еще одна жертва», «Разоренный очаг» Сундукяна) и др.

Аваси (наст. имя и фам. Арменак Парсамович Маркосян; 1896–1978) – арм. композитор, поэт, исполнитель на таре и сазе, певец, чтец. Нар. арт. Арм. ССР. Автор песенных сборов.

Авгерис Маркос (наст. имя и фам. Георгос Пападопулос; предположительно р.1884) – греч. писатель, критик, публицист, переводчик. По образованию врач. Выступал на страницах прогрессивной печати в защиту реалистич. иск-ва и нац. традиций.

Авелин Альфред (Шарль Андре) (наст. имя и фам. Андре Мари Ван Гассельт; 1806–1874) – бельг. писатель. Автор работ по истории лит-ры, очерков по иск-ву, издатель старинных текстов. Находился под влиянием франц. романтизма. В своих произв. воспевал революц. Францию, героич. борьбу греков за независимость, выдвиг. мысль о социал. справедливости.

Авидом (наст. фам. Малер-Калькштейн; предположительно р.1908) – израильский композитор, педагог. Автор опер, симфоний, соч. для камерного орк., струнных ансамблей и др. Был председателем израильского Союза композиторов; преподавал. Выступал как музыкальный критик.

Авраамий (мирское имя Аверкий Иванович Палицын; г. рожд. неизв. – ум. 1626) – рус. церк. деятель. Келарь Троице-Сергиевой лавры. Был близок к царю Василию Шуйскому. Активно содействовал победе ополчения Дмитрия Пожарского, призывая к борьбе с польскими интервентами в 1612. Автор соч. «Сказание» о крест. восстаниях XVII в.

Агар (наст. имя и фам. Мари Леонид Шарвен; 1832–1936?) – франц. актриса. На сцене с 1859. Опираясь на творческий опыт Рашель, А. развивала и укрепляла реалистич. тенденции в драматич. иск-ве Франции. Большое место в концертном репертуаре А. занимали революц. стихи В. Гюго и Барбье. После падения Парижской Коммуны А. подверглась преследованиям со стороны реакционной буржуазной публики, печати и правительства Третьей республики, требовавших суровой кары актрисе, сотрудничавшей с коммунистами. В течение ряда лет ей было запрещено играть в Париже. Последние годы жизни выступала в провинции и за границей.

Агарев Анатолий Аполлинариевич (наст. фам. Цеханович; 1864–1909) – рус. актер. Окончил Петерб. театр. уч-ще. Начал выступать на провинциальных сценах. В 1903–09 в т-ре литер. – художеств. общества (т-р Суворина) в Петербурге. Участв. в гастрольных поездках М.Г. Савиной. Обладая большим сценич. темпераментом, А. исполнял преим. драматич. роли: Акоста («Уриэль Акоста» Гуцкова), царь Федор («Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого) и др.

Агдамский Ахмед Башироглы (наст. фам. Бадалбейли; 1884–1954) – азерб. певец. Один из основоположников азерб. муз. т-ра. Участвовал в муз. и драм. спектаклях.

Агиш Сагит (наст. имя и фам. Сагит Ишмухамедович Агишев; р.1904) – башк. писатель. Окончил пед. техникум. Печататься начал с 1925. Автор книг рассказов и повестей «Применительно к условиям» (1933), «Джигиты» (1939), «Всадник Иль-мурза» (1942). Писал также для детей.

Аграмов Михаил Васильевич (наст. фам. Аврамов; г. рожд. неизв. – ум. 1893) – рус. режиссер, актер. На сцене с 1861. С 1886 ставил спектакли: «Горе от ума» Грибоедова, «Эрмитаж», «Скоморох». В 1893 был режиссером Одесского т-ра.

Аграненко Захар Маркович (наст. фам. Ерухимович; 1912–1960) – рус. драматург, режиссер. Окончил ГИТИС (1937). Ставил спектакли в Ленингр. Большом драматич. т-ре («Русский вопрос», 1947, «Чужая тень», 1949, Симонова). Был начальником литер. части и

режиссером т-ра Балтфлота. Как кинорежиссер и сценарист пост. ф.: «Бессмертный гарнизон», «Ленинградская симфония».

Агрикола Георг (наст. фам. Бауэр; 1494–1555) – нем. ученый. Впервые обобщил опыт горнометаллургич. производства в труде «О горном деле...» (1550, 12 книг, изд. 1556), кот. до XVIII в. служил осн. пособием по геологии, горн. делу и металлургии.

Агрикола Мартин (наст. фам. Зоре; 1486–1556) – нем. муз. теоретик, композитор, педагог. С 1524 кантор Магдебургской протестантской школы. Некоторые из его книг служили для преподавания в нем. протестантских школах. Перевел на нем. яз. муз. – теор. труды. Ввел в обиход ряд муз. терминов, сохраняющихся в нем. музыковедении.

Аггья (наст. имя Саччидананд Хирананд Ватсыян; р.1911) – инд. писатель. Род. в семье помещика. Автор сб-ков стихов «Сраженный вестник» (1933), «Мысль» (1942); сб. рассказов «Заблудившийся» (1937), «Традиция» (1944). Ему принадлежат романы «Шекхар» (1941), «Острова на реке» (1952) и др.

Адалис (наст. имя и фам. Аделина Ефимовна Ефрон; 1900–1969) – рус. писательница, педагог. Печататься начала с 1918. Увлекалась физикой, биологией, космогонией, историей, археологией, кибернетикой; переводила с ин. яз.

Адамантов (наст. имя и фам. Борис Николаевич Алмазов; 1827–1876) – рус. поэт, критик, переводчик. Автор фельетонов, пародий, поэм, лирич. стихов. Произведения пародийного жанра печатал в осн. под пс. Эраст Благоднавов. Как критик примыкал к сторонникам «чистого искусства».

Адамашвили М.С. (см. Джавахишвили М.).

Адамов Г. (наст. имя и фам. Григорий Борисович Гибс; 1886–1945) – рус. писатель. Был революционером. Участ. в террористич. акте по уничтожению судеб. докум. о восстании на броненосце «Князь Потемкин-таврич.». Подвергался арестам. Работал журналистом. Творчество А. всецело принадлежит науч. фантастике. Наиболее известное произв. – ром. «Тайна двух океанов» (1938; экранизирован).

Адамян Нора (наст. имя и фам. Элеонора Георгиевна Адамова; р.1910) – рус. писательница. Литер. работой, в осн. переводами, нач. заниматься с 1939. Первый сб. рассказов вышел в 1953. Произведениям А., посвящ. преим. морально-бытовым проблемам, свойственны тонкость психологич. анализа, внимание к худож. детали. Автор сб-ков рассказов и повестей «Начало жизни» (1955), «У синих гор» (1957), «Девушка из министерства» (1959) и др.

Адашев Александр Иванович (наст. фам. Платонов; 1871–1934?) – рус. актер, педагог. Сценич. деятельность начал в 1890. До 1913 работал в труппе МХТ с момента его основания (1898). В 1923—27 преподавал в театр. школе при Киевском рус. драматич. т-ре.

Аджаматов А.А. (см. Аткай).

Аджзи (наст. имя Ходжи Саид-Ахмад-ходжа Сиддики; 1865–1926) – тадж. писатель, педагог. Идеолог ср. – азиатского джадидизма. Публиковал сатирич. стихи. Участв. в религиоз. движении. Был ремесленником.

Адигезалов А. (см. Герани).

Адмони Иоганн Григорьевич (наст. фам. Адмони-Красный; 1906–1979) – рус. композитор. Автор опер, балетов, концерта для фп. с орк. Писал музыку к спектаклям драматич. т-ров и к к/ф.

Ажи Петр Петрович (наст. имя Ажис Пьер Луи; 1752–1828) – рос. скульптор, литейщик, чеканщик, педагог. Род. во Франции. Жил и работал в России. Один из авторов скульптурного декора Большого каскада в Петергофе, декоративного убранства Михайловского замка, Аничкова дворца и Казанского собора в Петербурге. В 1787 за медальон с изображением Петра I получил звание «назначенного».

Азарин Азарий Михайлович (наст. фам. Мессерер; 1897–1937) – рус. актер. Засл. арт. РСФСР (1935). Сценич. деятельность начал в 1918 в студии Е. Вахтангова. В 1919 перешел во 2-ю студию МХТ. Искусству А. были свойственны тонкий юмор, легкость, лукавая веселость, умное озорство. С 1934 был режиссером, работал во мн. т-рах Москвы.

Азероглу (наст. имя Балаш Абизаде; р.1921) – азерб. поэт, общ. деятель. Руководил обществом писателей-эмигрантов. Первый сб. стихов вышел в 1946. Поэмы и стихи А. посвящены жизни социалистич. Азербайджана.

Азиз Несин (наст. имя Махмуд Нусрет; р.1915) – тур. писатель, сатирик и юморист, драматург. Азизом звали его отца. Помимо этого у него было более двухсот псевдонимов. Объяснялось это тем, что когда власти закрыли газ., где работал сатирик, он нигде не мог пристроить свои произв., если подписывал их своим именем. В сатирич. произв. А.Н. выступал против уродливых сторон тур. действительности, политич. приспособленчества в межпарт. борьбе. Изображаемые им комич. характеры и обстоятельства отражают противоречия между обществ. и част. жизнью.

Азнавур Шарль (наст. имя и фам. Варенаг Азнавурян или Азнаурян; р.1924) – франц. шансонье, композитор и киноактер. На эстраде с 1940-х гг. Автор песен, музыки к к/ф. Снимался в ф. «Дьявол и десять заповедей» и др. Неоднократно гастролировал в России. Его творчеству посвящен докум. ф. «Поет Азнавур» (1973).

Айартян (Ай-Артян) Арташес Татевосович (наст. фам. Арутюнян; 1899–1978) – арм. актер, режиссер. Нар. арт. Арм. ССР. Сним. в ф.: «Бухта смерти», «Предатель» и др. С 1929 режиссер. Пост. ф.: «Петр Иванович» (1932), «Каро» (1937), «Люди нашего колхоза» (1940), «Охотник из Лалвара» (1966) и др.

Айбек (наст. имя и фам. Муса Ташмухамедов; 1904/05—1968) – нар. писатель Узбекистана, академик. Писал стихи, поэмы, романы. Перевел на узб. яз. ряд классич. произв. рус. и европ. литры. Поэтичен смысл его литер. имени – Айбек, т. е. «рыцарь луны». Оно связано с воспоминаниями детства. Одним из самых ярких из них, по словам самого Айбека, была лунная ночь.

Айвазовский (Гайвазовский) Иван Константинович (наст. фам. Айвазян; 1817–1900) – рус. живописец. Маринист. Сын мелкого торговца-армянина. С 1845 жил в Феодосии. В своих произв. изображал море, корабли, борющиеся с волнами («Девятый вал», 1850). Мн. работы посвящены подвигам рус. моряков («Чесменский бой», «Наваринский бой» (1848). А. создал ок. 6 тыс. картин (неравноценных по худож. качеству), много рисунков и акварелей.

Айдаров Сергей Васильевич (наст. фам. Вишневский; 1867–1938) – рус. актер. Засл. деятель иск-в РСФСР (1937). На сцене с 1898. Большое значение для А. имела его работа в Новом т-ре (молодежный филиал Малого т-ра) под руководством А.П. Ленского. Сыграл роли: Крутицкий, Вишневский, Берендей, Иван Грозный («На всякого мудреца довольно простоты», «Доходное место», «Снегурочка», «Василиса Мелентьевна» Островского) и др. Как режиссер пост. пьесы «На бойком месте» Островского (1915), «Перед зарей» П. Гнедича (1910) и др. В 1925 возглавил студию им. Ермоловой. С 1904 вел педагогич. работу.

Айдын (наст. имя Манзура Сабилова; 1906–1953) – узб. писательница. Пс. «Айдын» означает «ясная». Была редактором журн. Писала стихи (сб-ки «Песня рассвета», 1931, «Умелые руки», 1932), рассказы (сб. «Девушки», 1943, «Ширин пришла», 1944), пьесы об узб. женщинах, о труде, любви и семье.

Айкак Граздан (наст. имя и фам. Арпиар Арпиарян; 1850–1908) – арм. писатель, публицист. В Турции, а затем в Англии основал газеты, в кот. обличал все косное, консервативное в арм. быту, протестовал против мещанства и религиозного фанатизма. Автор кн. новелл «Картины жизни» (1885), рассказов «Идиот» (1886), «Усыновленный» (1894) и др. Убит в Каире.

Айни (наст. имя Садриддин Саид-Муродзода; 1878–1954) – тадж. писатель, ученый, публицист, обществ. деятель. Первый през. (с 1951) АН Таджикистана. Под пс. Айни начал печататься с 1896. Основоположник тадж. и один из зачинателей узб. сов. лит-ры. Пропандировал идеи большевистского мировоззрения. Оpubл. повести «Одина» (1924), «Смерть ростовщика» (1939), романов «Дохунда» (1927–28), «Рабы» (1934) и др. Автор публицистич. статей, историко-худож. очерков, исследований по истории и филологии народов Ср. Азии. Лауреат Гос. пр. СССР (1950).

Акименко Федор Степанович (наст. фам. Якименко; 1876–1945) – рус. композитор. Брат Я.С. Степового. Учился у Н.А. Римского-Корсакова, А.К. Лядова. Известность получили его орк. и фп. миниатюры, романсы, обработки рус. и укр. песен.

Акимов Владимир Петрович (наст. фам. Махновец; 1872–1921) – участник рос. с.-д. движения с 90-х гг., один из лидеров «экономизма». С 1903 меньшевик. В 1907 от политич. деятельности отошел.

Акита Токудзо (см. Удзяку).

Аксельрод Л.И. (см. Ортодокс).

Албердинк Тейм Й.А. (см. Паувелс Форестьер).

Алданов Марк Александрович (наст. фам. Ландау; 1889–1957) – рус. писатель. По профессии инженер-химик. Выступал как исследователь литературы. Эмигрировал во Францию. За рубежом опубл. цикл историч. романов, охватывающий события рус. и зап. – европ. истории XVIII–XIX вв. Автор кн. очерков.

Алдан-Семенов (наст. имя и фам. Андрей Игнатьевич Семенов; р.1908) – рус. писатель. Первую кн. стихов опубл. в 1934. Был незаконно репрессирован в 1938–1953, годы заключения провел на Дальнем Севере (работал на золотодобыче, был рыбаком, лесорубом). Написал повести о жизни золотоискателей, рыбаков, охотников; роман «Красные и белые» о событиях Окт. революции и Гражд. войны.

Алеарди (наст. имя Гаэтано Алеарди; 1812–1878) – итал. поэт, политич. деятель эпохи Рисорджименто. При жизни пользовался огромной популярностью. Особое распространение имели его патриотич. стихи (сб. «Песни», 1864). Одно из наиболее талантливых своих стихотв. – «Семеро солдат» (1861) – посвятил Дж. Гарибальди.

Александров (наст. имя и фам. Александр Андреевич Шмаков; р.1909) – рус. писатель. Род. в крест. семье. Окончил пед. ин-т. Печатался с 1939. Наиболее значит. произв. – «Петербургский изгнанник» (кн. 1–3. 1951–55). Выступал с очерками на актуальные темы. Известен как литературовед-краевед.

Александров Виктор (наст. имя и фам. Виктор Александрович Крылов; 1838–1906) – рус. драматург. Написал свыше 120 драм и комедий. Выступал в защиту патриарх. семейных устоев. Среди пьес преобладали примитивные комедии-водевили, часто заимствованные из зап. – европ. мещанской драматургии, что препятствовало развитию сценич. иск-ва. Слово «крыловщина» в конце XIX в. стало обозначением театр. рутины и косности.

Александров Владимир Борисович (наст. фам. Келлер; 1898–1954) – рус. сов. лит. критик, преподаватель. Сын академика Б.А. Келлера. Лит. деятельность начал в 1918. Оpubл. ряд статей о классиках рус. и заруб. лит-ры, разрабатывал проблемы народности и реализма в рус. поэзии. Широта постановки вопросов, стремление преодолеть вульгарно-социологич. взгляд на иск-во, большая эрудиция – харак. черты работ А.

Александров Григорий Васильевич (наст. фам. Мормоненко; 1903–1983) – кинорежиссер, нар. арт. СССР. Один из создателей жанра сов. муз. кинокомедии. Поставил ф.: «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга» и др. Дважды лауреат Гос. пр. СССР.

Александрова-Кочетова Александра Доримедонтовна (наст. фам. Кочетова, урожд. Соколова; 1833–1902) – рус. певица, педагог. В 1865–78 пела в Большом т-ре. Выступала и

как камерная певица. В 1866—80 проф. Моск. конс. Автор ряда романсов. П.И. Чайковский посвятил ей романс «И больно, и сладко».

Александров-Федотов (Александров) Александр Николаевич (наст. фам. Федотов; 1901–1973) – рус. артист цирка, нар. арт. России. Акробат, возд. гимнаст, дрессировщик хищных зверей.

Алексеев Алексей Григорьевич (наст. фам. Лифшиц; р.1887) – рус. артист эстрады, режиссер. Один из создателей нового в России эстрадного жанра – конферанса. По образованию юрист. Артистич. деятельность начал в 1909 в Одессе. Выступал в качестве актера, конферансье, режиссера в т-рах миниатюр Одессы, Киева и др. городов. С 1915 в Петрограде. Приобрел популярность как остроумный конферансье-импровизатор. Автор комедий и либретто к опереттам, в т. ч. «Людовик...надцатый».

Алексеев Михаил Александрович (наст. фам. Брыздников; предположительно р.1895) – рус. писатель. Служил в Красной Армии. Изданы ром. «Большевики», «Девятьсот семнадцатый» и др.

Алексис Виллибальд (наст. имя и фам. Вильгельм Херинг или Геринг; 1798–1871) – нем. писатель, критик, публицист. Автор целого ряда историч. романов («Замок Авалон», «Берлинский Роланд» и др.).

Ален (наст. имя и фам. Эмиль Огюст Шартье; 1868–1951) – франц. лит. критик, философ, педагог. Пс. «Ален» выбран по имени его предка или однофамильца поэта Алена Шартье. Работал в провинц. газетах. Участник I мировой войны. Проповедовал пацифистские идеи. В течение 40 лет был ведущим лит. обозревателем в Париже и оказывал значит. влияние на франц. лит-ру I-ой пол. XX в.

Ален-Фурнье (наст. имя и фам. Анри Ален Фурнье; 1886–1914) – франц. писатель. В ром. «Большой Мольн» (1913) лирич. повествование о юношеском всепоглощающем и романтич. восприятии жизни. Оpubл. стихи, новеллы, эссе в сб. «Миракль» (1924).

Алерамо Сибилла (наст. имя и фам. Рина Фаччо; 1876–1960) – итал. писательница. Оpubл. автобиографич. ром. «Судьба женщины» (1906). Писала стихи, кн. очерки. Участв. в создании нар. школ, выступала в защиту женских прав.

Алешин Самуил Иосифович (наст. фам. Котляр; р. 1913) – рус. драматург. Окончил Военную академию моторизации и механизации. Кандидат техн. наук. В 1941 начал печ. юмористич. рассказы. Пост. ряд пьес, посвящ. вопросам сов. морали, гражд. долга, проблемам науки в сов. обществе.

Алешковский Юз (наст. имя Иосиф Ефимович; р.1929) – рус. писатель, кинодраматург. Начал лит. деятельность как диссидент. Автор произв. дет. лит-ры и киносценариев. В 1949–1953 был репрессирован. В 1979 после скандала с лит. альманахом «Метрополь» выехал в США и был лишен сов. гражданства. Оpubл. повести «Николай Николаевич», «Маскировка» и др., характерные обильным использованием ненормативной лексики.

Алиев М.А. (см. Вацилу).

Алимджан Хамид (наст. имя и фам. Хамид Алимджанович Азимов; 1909–1944) – узб. поэт, публицист, критик, ч.-к. АН Узбекистана. На его творчество большое влияние оказали А.М. Горький и В.В. Маяковский. Выступал за идейность и художественность узб. сов. лит-ры. Перевел на узб. яз. ряд произв. рус. классиков.

Алиш Абдула Бариевич (наст. фам. Алишев; 1904–1944) – тат. писатель. Писал гл. обр. для детей (сб-ки стихов; сб-ки рассказов «Клятва», 1935, «Мамины сказки», 1940). Соратник М. Джалиля. Казнен нем. фашистами..

Алкио Сантери (наст. фам. Филандер; 1862–1930) – фин. писатель, обществ. деятель. Один из основателей и гл. идеологов партии «Аграрный союз». Оpubл. ряд рассказов и романов из сел. жизни, освещаая противоречия между крестьянами и господами (ром. «Поножов-

щики», 1894, «Разрушающие силы», 1896 и др.). Некоторые произв. носят религ. – нраво-учит. характер.

Аллег Анри (наст. фам. Бенсалем; р.1921) – алж. журналист, писатель. Чл. Алж. комп. партии. Редактор демокр. газеты. Боролся за независимость своей страны против франц. властей. В 1957 заключен в тюрьму, где продолжал заниматься журналистской и лит. деятельностью. Лауреат премии «Литература и Сопротивление» и Междунар. журналистской премии. В 1961 совершил побег из тюрьмы.

Аллен Вуди (наст. имя и фам. Аллен Стюарт Кенигсберг; р.1935) – амер. кинорежиссер, актер, сценарист, писатель. Пост. ф.: «Бананы», 1970, «Энни Хол», 1977 и др. В основе мн. ф. – насмешка над жанровыми условностями кинематографа, бытовыми реалиями повседневности, стереотипностью мышления.

Алмазов Б.Н. (см. Адамантов).

Алматинская Анна Владимировна (наст. фам. Држевицкая, по мужу Панкратьева; 1882/83—1973) – рус. писательница. Была одним из создателей Ташкентской ассоциации пролет. писателей (ТАПП). Печаталась с 1902. Вышли сб. стихов и прозы «Придорожные травы» (1927), ром. «Гнет» в 3 кн. (1957–1960), над кот. А. работала четверть века.

Алонсо Алисия (наст. фам. Мартинес дель Ойо; р.1921) – кубин, артистка балета, балетмейстер. Основательница школы кубин. балета, ее первая классич. танцовщица (Кармен – «Кармен-сюита» Бизе – Щедрина, 1967). Организовала в Гаване труппу «Балет Алисии А.» (1948; с 1959 Нац. балет Кубы).

Алтаев А. (наст. имя и фам. Маргарита Владимировна Ямщикова; 1872–1959) – рус. писательница. Выступила в печати в 1889. Писала гл. обр. для детей и юношества (ок. 100 кн.). Ей принадлежат жизнеописания художников, композиторов, писателей России и Зап. Европы, историч. повести и романы «Стенькина вольница» (1925), «Бунтари» (1926) и др.

Алчевский Василий Иванович (наст. фам. Чередниченко; 1904–1975) – рус. артист оперетты, нар. арт. РСФСР. С 1937 по 1967 в Моск. т-ре оперетты.

Альбани Эмма (наст. имя и фам. Мари Луиз Сесиль Лаженес; 1847–1930) – канад. певица. По национальности француженка. Одна из крупнейших певиц 2-й пол. XIX в. Пела в т-рах «Ковент-Гарден», «Метрополитен-опера», а также в Петербурге и др. городах России.

Альбикастро Энрико (наст. фам. Вайсенбург фон Бисванг; ок. 1670 – ок. 1738) – швейц. композитор, скрипач-виртуоз. Жил в Голландии. Соч. А. близки по муз. стилю скр. сонетам и concerto grossi А. Корелли, но технически более развиты.

Альвер Бетти (наст. имя и фам. Элизабет Лепик; 1906–1989) – нар. писательница Эстонии (1981). Печататься начала в 1927. Оpubл. ром. «Любовница ветра» (1927), рассказ «Инвалиды» (1930), поэму в прозе «Комедия нищеты» (1935), сб. стихов «Пыль и огонь» (1936) и др. Перевела ряд произв. рус. и зарубеж. классиков.

Альдо Г.Р. (наст. имя и фам. Альдо Грациати; 1902–1953) – итал. кинооператор. В кино с 20-х гг. Снимался в немых ф., работал фотографом во Франции. После II мировой войны вернулся в Италию. Работал с режиссерами Л. Висконти и В. Де Сика над ф. «Земля дрожит» (1948), «Чудо в Милане» (1950), «Умберто Д.» (1951). Трагически погиб во время съемок ф. «Чувство» (1954). Лауреат пр. итал. кинокритики «Серебряная лента» (1950; 1954, посмертно).

Альминский П. (наст. имя и фам. Александр Иванович Пальм; 1823–1885) – рус. писатель. Служил офицером в гвардии. Начал печатать стихи в 1843. Оpubл. ром. «Жак Бичовкин» (1849). Арестован по делу петрашевцев и приговорен к смертной казни, замененной переводом в армию. Писал и ставил пьесы, комедии. Играл на сцене.

Альтенберг Петер (наст. имя и фам. Рихард Энглендер; 1859–1919) – австр. писатель. По образованию врач. Лит. деятельность начал кн. «Как я это вижу» (1896). Мастер малых

форм, афоризмов, стихов в прозе, беглых зарисовок в одну или неск. строк. Типичный представитель австр. импрессионизма.

Альтов Генрих Саулович (наст. фам. Альтшуллер; р.1926) – рус. писатель, инженер-изобретатель. Один из ведущих авторов сов. науч. фантастики. В нач. 50-х гг. был репрессирован. В 1961 вышла в свет первая науч. – фантастич. книга А. «Легенды о звездных капитанах». Последнее произв. А. – главы из неоконченной пов. «Третье тысячелетие» (1974).

Альфред Авелин (см. Авелин А.).

Амадис Пьетро (наст. имя и фам. Михаэль Задора; 1882–1946) – амер. пианист, педагог, композитор. В репертуаре преим. произв. малых форм. Автор фп. миниатюр, песен, транскрипций для органа и скр. соч. И.С. Баха и др. Преподавал во Львовской конс. (1911–12), в ин-те муз. иск-ва в Нью-Йорке (1913–14).

Амброжевич (наст. имя и фам. Юзеф Коженевский; 1797–1863) – польский писатель, педагог. Организатор Главной школы в Варшаве. Нач. лит. деятельность с 10-х гг. Выступал со стихами, драмами, комедиями, переводами в духе классицизма. Автор пьесы «Карпатские горцы» (1843), ром. «Родственники» (1857).

Америкян Цолак Керопович (наст. имя и фам. Галуст Керопович Сулуликян; 1887–1964) – арм. актер. Нар. артист Армении (1947). На сцене с 1909. С 1931 в Арм. т-ре им. Мравяна.

Амир Саргиджан (наст. имя и фам. Сергей Петрович Бородин; 1902–1974) – рус. писатель, нар. писатель Узбекистана (1973). Первые стихи и очерки опубл. в дет. журналах в 1915. Автор историч. ром. «Дмитрий Донской» (1941; Гос. пр. СССР, 1942), трилогии «Звезды над Самаркандом» (1953–73).

Амиров М.М. (см. Мирсай Амир).

Амп Пьер (наст. имя Анри Луи Бурийон; предположительно р.1876) – франц. писатель. Инженер. Вошел в лит-ру как новеллист. Создатель жанра так наз. производственного романа. В романах «Свежая рыба» (1908), «Шампанское» (1909), «Рельсы» (1912) и др., объединенных под общим названием «Страда человеческая», А. в подчеркнуто сухой, протокольной манере фиксирует различные стадии пром. производства, с.-х. процессов, работы транспорта и т. п. Воспевая пром. прогресс, А. ратует за «классовый мир» в капиталистич. об-ве. Шовинист в годы I мировой войны, А. во время II мировой войны был сторонником предательской политики Петена.

Амтман-Бриедит Альфред Фрицевич (наст. фам. Амтманис; 1885–1966) – латыш. режиссер, актер, педагог. Нар. арт. СССР (1953). На сцене с 1903. С 1919 в Латв. т-ре им. Упитса (Рига, с 1944 худ. рук.). Проф. Латв. конс. (с 1949). Лауреат Гос. пр. СССР (1948, 1950, 1951).

Ананд Дев (наст. имя Девдас; р.1923) – инд. актер, продюсер, режиссер. Работал в любительских т-рах. Сним. более чем в 80 ф. Среди них: «Упрямец», «Пари», «Шофер такси» и др. В 60–70-е гг. был продюсером и режиссером ф. «Возлюбленный», «Слава Раме, слава Кришне» и др.

Анар (наст. имя Анар Расул оглы Рзаев; р.1938) – азерб. писатель, режиссер. Автор сценариев, произведений драм. жанра. Печататься начал в 1960. К научн. фантастике обратился в 1978 (пов. «Контакт», 1976–78). Писал сказочные пов. («Дед Коркут», 1988, «Сказка о добром короле», 1989, и др.).

Ангелус Силезиус (наст. имя и фам. Иоанн Шеффлер; 1624–1677) – нем. поэт. Известен рифмованными нравоучениями и духовными стихотворениями, мн. из кот. входят в собрание религиоз. протестантских песнопений.

Ангервакс Хуго (наст. имя и фам. Эдуард Николаевич Пялль; предположительно р.1903) – эст. писатель, литературовед, руководитель, обществ. деятель. Писал стихи, рас-

сказы, статьи, фельетоны. В 1957 издан сб. рассказов и юморесок «Испытание временем», в 1960 – сб. стихов «Старые березки». Автор работ по лингвистике и лит-ведению.

Андерсен-Нексе Мартин (наст. фам. Андерсен; 1869–1954) – дат. писатель. Первый сб. стихов «Тени» издан под пс. Нексе (1898). Центральн. место в раннем творчестве А.-Н. занял ром. «Пелле-Завоеватель» (1906–1910). Под влиянием Окт. рев. был одним из создателей компартии Дании. Среди поздних произведений выделяются сб-ки новелл «Черные птицы» (1930), «К свету» (1938), историч. ром. «Мортен Красный» (1945–1948) и др.

Анджелико (наст. имя Фра Джованни да Фьезоле; 1400–1455) – итал. живописец. Предст. флорентийской школы эпохи раннего Возрождения. Как художник сложился под воздействием позднегоготич. живописи, в дальнейшем использовал реалистич. достижения Мазаччо. Наивное и глубоко ре-лиг. иск-во А. проникнуто светлым лиризмом и мягкой поэтичностью («Коронование Марии», ок. 1434–35; фрески б. мон. Сан-Марко во Флоренции, 1438–45, а также капеллы Николая V в Ватикане, 1445–48).

Андреев Александр (наст. имя Василий Дмитриевич; р.1915) – рус. писатель. Лит. работу начал в 1942 корреспонденциями с фронта Отечеств. войны. Автор пов. «Ясные дали» (1950–55), романов «Широкое течение» (1953), «Грачи прилетели» (1960). Произв. А. переведены на болг. и словац. языки.

Андреева Мария Федоровна (наст. фам. Юрковская; 1868–1953) – рус. актриса. На сцене с 1886, в 1898–1905 в МХТ. Игре свойственны изящество, тонкий лиризм. Гражд. жена М. Горького. Участвовала вместе с М. Горьким и А.А. Блоком в создании Большого драм. т-ра (Петроград, 1919), до 1926 актриса этого т-ра. Издатель большевист. газ. «Нов. жизнь» (1905). Комиссар т-ров и зрелищ Петрограда. В 1931–1948 дир. Дома ученых.

Андреев-Бурлак Василий Николаевич (наст. фам. Андреев; 1843–1888) – рус. актер. На сцене с 1868. Один из организаторов «Первого товарищества русских актеров» (1883). Мастер худож. чтения.

Андреевич (наст. имя и фам. Евгений Андреевич Соловьев; 1867–1905) – рус. критик, историк, педагог. Автор статей «Очерки по истории рус. лит-ры XIX в.» (1902), «Опыт философии рус. лит-ры» (1905) и др.

Андровская Ольга Николаевна (наст. фам. Шульц; 1898–1975) – рус. актриса, нар. арт. СССР. Преим. комедийная актриса, обладавшая большим обаянием, блестящей сценич. техникой, лукавым юмором. Роли: Сюзанна («Безумный день, или Женитьба Фигаро», 1927), леди Тизл («Школа злословия»), пани Конти («Соло для часов с боем») и др. Лауреат Гос. пр. СССР.

Андроников Ираклий Луарсабович (наст. фам. Андроникашвили; 1908–1990) – рус. писатель, литературовед, мастер устного рассказа. Нач. печататься в 1929. Оsn. литературоведч. работы посвящены изучению биографии и творчества М.Ю. Лермонтова, а также архивным и текстологич. разысканиям. Автор юмористич. рассказов («Варвара Захаровна», 1924, «В гостях у дяди», 1930, и др.). Сним. в качестве рассказчика и действ. лица в ф. «Загадка Н.Ф.И.» (1959). Нар. арт. СССР, лауреат Лен. пр. и Гос. пр. СССР.

Анненков Николай Александрович (наст. фам. Кокин; р.1899) – рус. актер. Нар. артист СССР (1960), Герой Соц. Труда (1990). С 1924 выступал в Малом т-ре. С 1961 проф. Театр. уч-ща им. Щепкина. Лауреат Гос. пр. СССР (1947, 1948, 1949).

Аннинский Лев Александрович (наст. фам. Иванов-Аннинский; р.1934) – рус. критик. Начал печататься с 1956. Автор кн. «Ядро ореха. Критич. очерки», 1965, «Как закалялась сталь» Николая Островского», 1971, статей о рус. сов. лит-ре и сов. и заруб. кино.

Анов Николай Иванович (наст. фам. Иванов; предположительно р.1891) – рус. писатель. Участв. в I мировой и гражд. войнах. В 1914 опубл. первые рассказы. Автор кн. очерков «Днепрострой» (1931), приключенч. пов. «Пропавший брат» (1941), историч. ром. «Ак-Мечеть» (1948) и др.

Анрио Эмиль (наст. имя и фам. Эмиль Поль Эктор Мегро; 1889–1961) – франц. писатель, лит. критик. Вступил в лит-ру как поэт, подражая поздним символистам (сб. «Стихи к Сильвии», 1906, сб. «Маленькая итальянская сюита», 1909, и др.). Автор многочисл. романов («Мгновение и воспоминание», 1912, «Дьявол в отеле, или Мнимые радости», 1919, и др.). А. принадлежат фельетоны, статьи, очерки. Был пред. об-ва истории франц. лит-ры.

Ан-ский Семен Акимович (наст. фам. Рапопорт; 1863–1920) – евр. писатель, фольклорист. Участник народнич. движения; был личным секретарем П.Л. Лаврова. Первые рассказы из евр. жизни, исследования о нар. творчестве и социологич. статьи опубл. на рус. яз. Автор пов. «В новом русле» (1907), религ. – мистич. поэмы «Еврейский Люцифер» и драмы «Гадибук».

Ансо (наст. имя Ким Ок; р.1896) – кор. поэт. Автор сб-ков лирич. стихов в песенном жанре «Стихи Ансо», «Песни медузы» и сб. переводов «Танец раскаяния». Известны также его стихи на эсперанто, сценарии.

Антон Крайний (наст. имя и фам. Зинаида Николаевна Гиппиус; 1869–1945) – рус. писательница, критик. Жена Д.С. Мережковского. В 1888 опубл. первые стихи. Автор сб-ков рассказов, романов («Чертова кукла», 1911, и др.), пьес («Маков цвет», 1908, совм. с Д. Мережковским и Д. Философовым), мемуаров («Живые лица», 1925). Как критик под пс. Антон Крайний выступала в защиту символизма.

Антонио (наст. имя и фам. Антонас Игносович Маркунас; р.1915) – артист цирка, клоун. По происхождению литовец. Работать в цирке начал с 1918. Выступал в паре с А.К. Шлискевичем (р.1904). Создали клоунский дуэт, развивавший жанр буффонады. Комедийное дарование артистов выявилось в их совместной работе.

Антонов Н. (наст. имя и фам. Николай Михайлович Лукин; 1885–1940) – рус. историк, академик АН СССР. Занимался исследованием гл. обр. истории Франц. революции кон. XVIII в. Репрессирован; реабилитирован посмертно.

Антонович Даниил Исидорович (наст. фам. Антонович-Будько; 1889–1975) – укр. актер. Нар. арт. СССР (1954). На сцене с 1919. С 1926 в Укр. т-ре им. Шевченко (Харьков). Лауреат Гос. пр. СССР (1948).

Антонов-Саратовский Владимир Павлович (наст. фам. Антонов; 1884–1965) – рус. гос. деятель. По образованию юрист. Участник вооруж. восстания в Москве (декабрь, 1905). Пред. рев. комитета в Саратове (1917); пред. Донецкого губ. рев. комитета (1920). Нарком внутр. дел УССР; чл. Верх. суда СССР. В 1939–1952 в Наркомюсте РСФСР. Чл. През. ВЦИК.

Анчаров-Эльстон Александр Владимирович (наст. фам. Дубровский; 1867–1901) – рус. актер. Род. в дворянской семье. Учился в пажеском корпусе. Сценич. деятельность начал в 1886. Выступал на сценах мн. городов России. Исполнял преим. драматич. и героич. роли: Треплев («Чайка»), Арман Дюваль («Дама с камелиями» Дюма-сына) и др.

Аполлинер Гийом (Аполлинэр Гильом) (наст. имя и фам. Гийом Альбер Владимир Александр Аполлинарий Костровицкий, по др. данным Вильгельм Аполлинарий Костровецкий; 1880–1918) – франц. писатель. Внебрачный сын обедневшей польской аристократки. Автор стихов «Город и сердце» (1901), «К пролетарию» (1902), «Бродячие акробаты» (1909); поэмы «Кортеж» (1912) и др. Оpubл. эссе о художнике П. Пикассо, с кот. его связывала дружба. Ряд произведений посвящ. военной теме (ром. «Сидящая женщина» 1918, опубл. 1920, и др.).

Априли Лайош (наст. фам. Екей; 1887–1967) – венг. поэт. По образованию филолог. Автор лирич. сб-ков «Деревенская элегия» (1921), «Дым Авеля» (1957), «Хочешь ли света?» (1969) и др. Перевел на венг. яз. ряд произв. рус. и европ. классиков.

Апсесделс (наст. имя Аугуст Апситис; 1880–1932) – латыш. поэт. Сын сельского печника. Участвовал в революции 1905. Был в каторге. После Февральской революции вернулся

в Латвию, работал библиотекарем. Автор сб-ков стихов «Во тьме и угаре» (1905), «Утро еще далеко» (1905), «Я и мое» (1924) и др.

Апсишу Екабс (наст. имя и фам. Янис Андреевич Яунземис; 1858–1929) – латыш. писатель. Был народным учителем. Опубл. цикл реалистич. рассказов о деревенской жизни («Богатая родня», 1886, «Из народной картинной галереи», 1889–1891, и др.).

Араблинский Гусейн Мамедоглы (наст. фам. Халафов; 1881–1919) – азерб. актер, режиссер. На сцене с 1905. Один из основоположников азерб. проф. т-ра.

Арабэ Шамо (наст. имя и фам. Араб Шамоевич Шамилов; р.1897) – курд. писатель. Один из зачинателей курд. сов. литры. Участник Гражд. войны. Первые худож. произв. – пьеса «Лжеотшельник» (1930), пов. «Курд. пастух» (1931) и др. Был репрессирован. После реабилитации опубл. ром. «Рассвет» (1958) и др. произв.

Арагвиспирели Шио Захарьевич (наст. фам. Дедабришвили; 1867–1926) – груз. писатель. Сын священника. Участв. в рев. движении. Подвергался репрессиям. Писал рассказы гл. обр. о жизни крестьянства («Вот наша жизнь», «С каким отвращением смотрит» и др.). Выдающийся мастер небольшого рассказа.

Арази (наст. имя и фам. Мовсес Меликович Арутюнян; 1878–1964) – арм. писатель. Участв. в рев. движении 1901–1905 в Петербурге. Пс. «Арази» – производный от армянского названия реки Аракс. Рассказы, повести и романы А. о нац. – освобод. движении арм. народа в XVII–XVIII вв., социалистич. стр-ве («Кровавый цветок», 1916, «Товарищ Мукуч», 1924, «Исраэл Ори», 1959, и др.).

Арамилев (наст. имя и фам. Иван Андреевич Зырянов; 1896–1954) – рус. писатель. Сын крестьянина. Участник I-ой мировой и Гражд. войн. Печататься начал с сер. 20-х гг. Оsn. темы рассказов и повестей А. – охота и природа (сб. «Путешествие на Кульдур», 1947, «Охотничьи рассказы», 1948, и др.).

Аранов Шико Бениаминович (наст. фам. Аранович; 1905–1969) – молд. композитор, дирижер. Нар. арт. Молд. ССР (1953). Организатор и худ. рук. эстрад. орк. Молд. филармонии. В 1947—56 муз. рук. ансамбля нар. танца «Жок». В 1964—66 худ. рук. и гл. дирижер эстр. – симф. орк. ТВ и радио Молд. ССР.

Арбат Юрий Андреевич (наст. фам. Арбат-Яковлев; 1905–1970) – рус. писатель. Печатался с 1927. Оsn. тема – прошлое и настоящее рус. народн. иск-ва («Шесть золотых гнезд», 1961, «Путешествия за красотой...», 1966, и др.). Автор сб-ков рассказов и фельетонов «Часы с боем» (1958), юмористич. очерков «Европа своими глазами» (1962).

Арбатов Николай Николаевич (наст. фам. Архипов; 1869–1926) – рус. режиссер, театр. педагог. По образованию юрист. Окончил театр. школу А.Ф. Федотова. С 15 лет участв. в любительских спектаклях. Возглавлял об-во иск-ва и лит-ры. Как режиссер пост. спектакли «Дети солнца» Горького и др. По инициативе А. и при его участии была организована первая в России киношкола (впоследствии ин-т и техникум экранного иск-ва). Был гл. режиссером в различ. т-рах. Вел педагогич. работу.

Арборе (Арборе-Ралли) Земфирий (Замфир) Константинович (наст. фам. Ралли; 1848–1933) – рос. революционер, молд. писатель. Участник студенч. волнений в Петербурге 1868—69. Привлекался по делу «нечаевцев». С 1872 эмигрант, бакунист, соредатор «Работника» и «Общины». С 1879 жил в Румынии под фам. Арборе. Автор литер. – критич. статей, мемуаров.

Аргеzi Тудор (наст. имя Йон Теодореску; 1880–1967) – рум. писатель. В молодости переменил мн. профессий. За разоблачит. памфлеты против гос. власти в 30-е гг. сидел в тюрьме. Во время II мировой войны был заключен в концлагерь. Опубл. целый ряд драматич., лирич. и сатирич. произв. (сб. прозы «Деревянные иконы», 1930, сб. стихов «Цветы плесени», 1931, ром. «Кладбище Благовещенья», 1936, и др.).

Арго (наст. имя и фам. Абрам (Андрей) Маркович Гольденберг; предположительно р.1897) – рус. поэт. Начал печататься в 1917. Первые стихи опубл. в одесских газ. и театр. прессе. Писал тексты оперетт («Жирофле-Жирофля» совм. с Н.А. Адуевым, и др.). Выступал гл. обр. как поэт-сатирик и переводчик зап. – европ. поэзии. Автор фельетонов, басен, пародий.

Ардан (наст. имя Сахмардан; р.1932) – индонез. писатель. Род. в бедной семье. Был редактором журн. Автор рассказов: «Еще не все», «Ночь ясна и небо чисто» и др.

Ардеев В.И. (см. Виард).

Арденс Николай Николаевич (до 1934 носил наст. фам. Апостолов; р.1890) – рус. литературовед. В печати выступил с кн. стихов «Утренние сумерки» (1908). Автор трудов «Карамзин как романист-историк» (1916), «Драматургия и театр А.С. Пушкина» (1939) и др.

Ардуэн-Мансар Жюль (наст. фам. Ардуэн; 1646–1708) – франц. архитектор. Внучатый племянник и ученик Ф. Мансара. С 1678 руководил работами в Версале: корол. капелла (1689–1710); юж. и сев. крылья корол. дворца (1682–1685), парк. фасад, ряд интерьеров (совм. с Ш. Лебреном), в т. ч. Зеркальная гал. с залами Мира и Войны (1678–86), дворец Большой Трианон (1687). Автор планировки и застройки 8-гранной Вандомской пл. (1685–1701), Собора инвалидов – огромной купольной ротонды (1680–1706) – все в Париже.

Арена Вати (наст. имя Дахлан бин Буюнг; р. 1925) – малайз. писатель. Начал печататься с 1952. Автор романов «Буйство» (1963), «Ночью в столицу» (1963), «Круг» (1965) и др.; сб. рассказов, литературоведч. работ.

Аретино Пьетро (наст. фам. Баччи; 1492–1556) – итал. писатель-сатирик. Автор политич. памфлетов, сатирич. комедий («Комедия о придворных нравах», 1534; «Лицемер», 1542); трагедии «Горация» (1546). Европейскую славу А. создали «Диалоги», в т. ч. «Рассуждения», изд. 1534, 1536, 1539). Историко-культурную ценность представляют его письма (ок. 3300, изд. 1537).

Ариости Оттавио (наст. имя и фам. Аггилио Малакья; 1666–1740) – итал. композитор. Жил в Лондоне. Один из руководителей Королев. академич. музыки (1722). Автор свыше 20 опер («Кориолан», 1723, «Артаксеркс», 1727), ораторий, месс, пьес для скрипки и виолончели и др. Написал упражнения для «виоля д'амур» («Contatos. Six and six lessons for viola d'amore», 1728).

Ариф (полн. имя Мамед Ариф Дадашзаде; р.1904) – азерб. литературовед, критик. Печатался с начала 30-х гг. Автор работ по азерб. и рус. лит-ре («Гениальный рус. поэт А.С. Пушкин», 1949, «Виссарион Григ. Белинский», 1954, и др.). Один из авторов и редакторов «Истории азерб. лит-ры»; перевел на азерб. яз. «Войну и мир» Л.Н. Толстого (1948–53).

Аркадьев Аркадий Иванович (наст. фам. Кудерко; р.1907) – рус. актер. Нар. арт. СССР (1977). На сцене с 1925. Работал в труппе т-ра Киевского ВО (с 1954 Львовский рус. т-р Прикарпатского ВО). Лауреат Гос. пр. СССР (1952).

Арканов А.М. (наст. имя и фам. Аркадий Михайлович Штейнбок; р.1933) – рус. писатель, драматург. По образованию врач. Известен как автор произв. сатирич. и юмористич. научн. фантастики («Кафе „Аттракцион“, 1977, „Рукописи не возвращаются“, 1986, и др.).

Арлен Майкл (наст. имя и фам. Тигран Куюмджян; 1895–1956) – анг. писатель. По происхождению армянин. В 18 лет написал первую кн. «Лондонская авантюра» (1913, опубл. 1920). Автор романов «Зеленая шляпа» (1924), кот. был экранизирован, «Летучий голландец» (1939) и др.

Арлетти (наст. имя и фам. Арлетт Леони Батиа; р.1898) – франц. актриса. Была работницей на фабрике, машинисткой, манекенщицей. С 1920 выступала в т-ре оперетты, ревю, мюзик-холле. В кино с 1931. Наиболее значит. роли А. сыграла в ф.: «Северный отель» (1938), «День начинается» (1939), «Вечерние посетители» (1942), «Дети райка» (1944).

Арман Росс (наст. имя и фам. Михаил Петрович Сажин; 1845–1934) – рев. народник. Сподвижник М.А. Бакунина, участник Парижской коммуны, организатор типографии в Цюрихе. Приговорен в России к 5 годам каторги (1878). Автор «Воспоминаний».

Армен Мкртич (наст. имя и фам. Мкртич Григорьевич Арутюнян; р.1906) – арм. писатель. Выбор псевдонима был обусловлен желанием подчеркнуть свою национальность. Начал печататься с 1925 (сб. стихов «Ширканал»). Окончил институт кинематографии. Оpubл. повести «Зубейда» (1928), «Первые пионеры» (1935), роман «Ясва» (1953) и др. Перевел на арм. яз. ряд произв. рус. сов. классиков.

Арменян Армен Нуриджанович (наст. фам. Ипекян; 1871–1965) – арм. актер и режиссер, нар. арт. Армении. На сцене с 1891, в Арм. т-ре им. Мравяна (Ленинакан, ныне Гюмри) с 1935.

Арно Жорж (наст. имя и фам. Анри Жирар; р.1917) – франц. писатель, обществ. деятель. Много путешествовал, работал на золотых приисках. Оpubл. романы «Плата за страх» (1950), «Звездное сияние» (1952), «Ушки на макушке» (1953) и др. Автор докум. репортажей, очерков, новелл, сатирич. комедий. Поборник мира и свободы Алжира. Был заключен в 1960 в тюрьму, предстал перед судом, о ходе кот. поведал в памфлете «Мой процесс» (1961).

Арпиарян Арпиар (см. Айкак Г.).

Арс Николай Андреевич (наст. фам. Волков; 1857–1902) – рус. композитор, дирижер. Среди соч.: муз. картина «В деревне» и др. оркестр. произв., романсы салонного характера. Ему принадлежит перевод работы Ф. Геварта «Новый курс инструментовки» (1913).

Арслан Тимер (наст. имя и фам. Тимер Гареевич Арсланов; р.1915) – башк. поэт. Начал печататься с 1934. Автор книг стихов «Наша юность» (1938), «Из окопов» (1944), поэм «Дочь гор» (1949), «Инженер Азат Исламов» (1950).

Артем (наст. имя и фам. Федор Андреевич Сергеев; 1883–1921) – полит. и гос. деятель. Руководил в Харькове вооруж. восст. в 1905 и 1917, пред. ВРК. С 1918 пред. СНК Донецко-Криворожской респ., в 1920 пред. Донецкого губисполкома. В 1920–21 секр. МК партии, затем пред. ЦК Всерос. союза горнорабочих. Чл. ВЦИК. Погиб во время испытания аэроплана.

Артем Александр Родионович (наст. фам. Артемьев; 1842–1914) – рус. актер. С 1888 играл в об-ве иск-ва и лит-ры, с 1898 в МХТ.

Артемус Уорд (наст. имя и фам. Чарлз Фаррар Браун; 1834–1867) – амер. писатель-юморист. Выступил как лектор и автор комич. фельетонов. Осн. часть его лит. наследия составляет сб. юмористич. очерков «Путешествия» (1865). Собр. соч. издано посмертно в одном томе (1870).

Артмане Вия (наст. имя Алида; р.1929) – латыш. актриса, нар. арт. СССР (1969). С 1949 в латыш. Худ. т-ре им. Райниса (с 1989 т-р Дайлес), Рига. Создала лирич., женственные, исполненные драматизма образы. Роли: Джульетта («Ромео и Джульетта» У. Шекспир, 1953), Елизавета («Елизавета Английская» Ф. Брукнера, 1980) и др. Снималась в ф.: «Родная кровь», «Никто не хотел умирать», «Эдгар и Кристина», т/ф «Театр» и др.

Асанбаев Нажиб (наст. имя Николай Васильевич; р.1921) – башк. писатель. Участник Вел. Отеч. войны. Автор рассказов, очерков, драм и комедий о сельской молодежи («Карим», 1947, «Валима», 1953, «К нам приехали парни», 1955, «Файзи», 1962).

Асафьев Б.В. (см. Глебов И.).

Асеев Николай Николаевич (наст. фам. Штальбаум; 1889–1963) – рус. прозаик и поэт. Участник I мировой войны. Оpubл. поэмы «Буденный» (1923), «Двадцать шесть» (1924), «Семен Проскаков» (1928), «Маяковский начинается» (1940; Гос. пр. СССР, 1941). Автор фантастич. рассказов (сб. «Растрелянная Земля», 1925, «Война с крысами» и др.), кн. размышлений о поэзии «Зачем и кому нужна поэзия» (1961).

Асламас Анисим Васильевич (наст. фам. Васильев; р.1924) – чуваш. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1976). Ученик Б.Н. Лятошинского, В.Г. Фере, Н.П. Ракова. Раб. в разл. жанрах. Среди соч.: оперы «Прерванный вальс» (1963), «Священная дубрава» (1976); опера-балет «Гимн любви» (1984) и др.

Асмарахади Тало (наст. имя Абдул Хади; р.1914) – индонез. поэт. Писал также под пс. ИПМХ. Был учителем. Сотрудничал в журналах. Один из идеологов индонез. национализма. Вместе с президентом Сукарно находился в ссылке в Энде. Гражд. лирика А. пользуется большой популярностью.

Асмик (наст. имя и фам. Тагуш Акопян; 1879–1947) – арм. актриса, нар. арт. Армении (1935), Герой Труда (1936). На сцене с 1906. С 1921 в Арм. т-ре им. Сундукяна.

Асорин (наст. имя и фам. Хосе Мартинес Руис; 1874–1967) – исп. писатель и литературовед. По образованию юрист. Опубл. романы «Воля» (1902), «Антонио Асорин» (1903), «Белое в синем» (1929). Автор литер. – критич. работ «Путь Дон Кихота» (1905), «Испания» (1909) и др.

Аспазия (наст. имя и фам. Эльза Розенберг; 1868–1943) – латыш. поэтесса и драматург. Жена поэта-революционера Я. Райниса. В своих произв. разоблачала бурж. лицемерную мораль, мещанство.

Астангов Михаил Федорович (наст. фам. Ружников; 1900–1965) – актер, нар. арт. СССР. В 1925—27, 1930—41 работал в Моск. т-ре Революции, с 1945 в т-ре им. Вахтангова. Игре были свойственны эмоц. яркость, импульсивность, углубл. драматизм. Роли: Гай («Мой друг» Н.Ф. Погодина, 1932), Федор («Нашествие» Л.М. Леонова, 1944), Маттиас Клаузен («Перед заходом солнца» Г. Гауптмана, 1954) и др. Снимался в ф.: «Мечта» и др. Трижды лауреат Гос. пр. СССР.

Астафьева Наталья Георгиевна (наст. фам. Романова-Астафьева; р.1922) – рус. поэтесса, переводчик. Род. в семье польских коммунистов. В СССР переехала в 1931. Опубл. сб-ки стихов «Девчата» (1959), «Гордость» (1961), «В ритме природы» (1977) и др.

Астер Фред (наст. имя и фам. Фредерик Аустерлиц; предположительно р.1899) – амер. танцор, киноактер. Выступал на профессиональной сцене с 5 лет. Организовал вместе с сестрой Адель танц. дуэт. Сним. в фильмах.

Астрейка Анатолий (наст. имя Аким Петрович; р.1911) – белорус. поэт. По образованию педагог. Работал в ред. респ. газет. Начал печататься с 1928. Опубл. сб-ки стихов «Слава жыццю» (1940), «Слуцкі пояс» (1943), «Дзень добры» (1948), «Песня дружбы» (1956) и др. Автор поэм для детей, популярных белорус. песен.

Астхик (наст. имя и фам. Ампер Кантарджян; 1852–1884) – арм. актриса, певица. Является сестрой драм. актрисы Сирануйш (1857–1932).

Атава (наст. имя и фам. Сергей Николаевич Терпигорев; 1841–1895) – рус. писатель-публицист. По образованию юрист. Как писатель дебютировал в 1861 в газ. «Русский мир». Большую известность принесла кн. «Оскудение. Очерки, заметки и размышления тамбовского помещика» (1880). Автор повестей, рассказов, очерков, фельетонов.

Атре П.К. (см. Кешавкумар).

Аусеклис (наст. имя и фам. Микелис Екобович Крозземис; 1850–1879) – латыш. поэт. Был нар. учителем, поэтом-борцом против нем. баронов и нем. духовенства. Опубл. сб-ки «Стихотворения» (1873), «Оводы» (изд. 1875—78). Занимался журналистикой и литер. работой.

Афанасьев-Чужбинский Александр Степанович (наст. фам. Афанасьев; 1817–1874/75) – рус. и укр. писатель, этнограф, переводчик. Сын помещика. Выступил в печати в 1838. Автор стихов на укр. яз. «Скажи мыні правду, мій добрый козаче»; этнографич. труда «Поездка в южную Россию» (1861); произв. из провинц., военного и столичного быта: «Бабушка (Деревенские сцены)» (1862), «Петербургские игроки» (1871—72) и др. Составил

словарь укр. яз. («Словарь малорусского наречия», 1855, не закончен). Переводил с польского и франц. языков.

Афзалов Г.Г. (см. Гамиль Афзал).

Ахавни (наст. имя и фам. Ахавни Аршаковна Григорян; р.1911) – арм. писательница. По образованию педагог. Оpubл. сб-ки стихов «Лирика полей» (1930), «Манташ» (1934), «Военные песни» (1942), «Мой песенник» (1944). Автор ром. «Ширак» (1954).

Ахматова Анна Андреевна (наст. фам. Горенко; 1889–1966) – рус. поэтесса. Род. в семье инженера флота. В поэзии А. – напряженный психологизм, обостренное чувство истории, тяготение к классич. стилю поэтич. языка. Первая кн. стихов – «Вечер» (1912). Оpubл. сб-ки «Четки» (1914), «Белая стая» (1917), «Из шести книг» (1940), «Избранное» (1943), итоговый сб. «Бег времени. Стихотворения. 1909–1965». Автор статей о А.С. Пушкине. Произв. А. переведены на мн. яз. мира.

Ахо Юхани (наст. фам. Бруфельдт; 1861–1921) – фин. писатель, журналист. Сын пастора. Выступал с реалистич. повестями из народной жизни, разоблачал бурж. цивилизацию с позиции крестьянства. Оpubл. повести «На постоялом дворе» (1884), «Человек с ярмарки» (1884), «Железная дорога» (1884), «Одинокий» (1890), «Раздавленный миром» (1894). Отрицал историч. миссию пролетариата, его революц. методы борьбы (кн. «Отрывочные размышления за недели восстания», 1918—19, и др.).

Ашальчи Оки (наст. имя и фам. Лина Григорьевна Векшина; 1898–1973) – удм. поэтесса. Первая поэтесса в удм. лит-ре. Засл. врач Удм. АССР. Участница Вел. Отеч. войны. Первый сб. стихов «У дороги» опубл. в 1925. Автор лирич. стихов, посвящ. родному краю.

Ашуг Гусейн (наст. имя Гусейн Михаил оглы Алиев; р.1916) – азерб. ашуг. Начал слагать стихи с 1934. Известны стихи: «Радуйся, Азербайджан», «Пробудись, товарищ мой», «Родина-мать», «Октябрь» и др. Автор 3 дастанов. Осн. место в его творчестве занимает политич. лирика.

Б

Бабаджан Рамз Насырович (наст. фам. Бабаджанов; р.1921) – узб. поэт, драматург. Нар. поэт Узб. ССР. Оpubл. сб-ки стихов «Новые рубаи» (1966), «Солнце в зрачках» (1969), «Да, я – азиат» (1973), поэму «Живая вода» (1971; Гос. пр. СССР, 1972). Автор комедий, переводов.

Бабеф Гракх (наст. имя Франсуа Ноэль; 1760–1797) – франц. коммунист-утопист. В период Вел. франц. революции отстаивал интересы неимущих слоев населения. При Директории один из рук. движения «Во имя равенства»; возглавил в 1796 Тайную повстанч. директорию, готовившую нар. восст. Казнен.

Багдатьян Сергей Яковлевич (наст. имя и фам. Саркис Гайкович Багдатьян; 1887–1949) – участник рос. рев. движения. Член КПСС с 1903. Накануне Апр. демонстрации 1917 в Петрограде выступил с несвоеврем. лозунгом «Долой Врем. пр-во!». Участник Окт. революции, затем на партийной работе.

Багрицкий Эдуард Георгиевич (наст. фам. Дзюбин; 1895–1934) – рус. поэт. Род. в мещанской еврейской семье. В 1918–25 печатался в одесских газетах и сатирич. журналах. Оpubл. сб-ки стихов «Юго-запад» (1928), «Победители» (1932), «Последняя ночь» (1932). Автор оперного либретто «Дума про Опанаса» (1932), переводов.

Багряк Павел – коллект. пс., под которым выступали рус. писатели: Валерий Аграновский, Д. Биленкин, Я. Голованов, Владимир Губарев, В. Комаров и художник Павел Бунин. Под именем Б. опубл. серия детективной науч. фантастики: «Кто?» (1966), «Перекресток» (1967), «Мечь» (1968), «Пять президентов» (1968), «Оборотень» (1968), объединенная в один том «Пять президентов». Оpubл. романы «Синие люди» (1972), «Фирма приключений» (80-е гг.). Некоторые произв. Б. были экранизированы.

Багряна Елисавета (наст. фам. Белчева; предположительно р.1893) – болг. поэтесса. Была сельской учительницей. Литер. деятельность начала в 1915. Оpubл. сб-ки стихов «Вечная и святая» (1927), «Звезда моряка» (1932), «Сердце человеческое» (1936), «Пять звезд» (1953), «На берегу времени» (1983) и др. Автор переводов. Лауреат Димитровской пр.

Базаров Владимир Александрович (наст. фам. Руднев; 1874–1939) – рус. философ и экономист. Социал-демократ с 1896. Сторонник эмпириокритицизма. Вместе с И.И. Скворцовым-Степановым перевел «Капитал» Маркса (т. 1–3, 1907–09). Репрессирован; реабилитирован посмертно.

Базен Эрве (наст. имя и фам. Жан Пьер Мари Эрве-Базен; 1911–1996) – франц. писатель. В юности испробовал множество профессий – от разнорабочего до журналиста. Начал печататься с 30-х гг. Оpubл. сб-ки стихов «Доли» (1933), «Лица» (1934), «Дни» (пр. Аполлинера, 1947), «Настроения» (1953). Автор романа «Головой об стену» (1949), сб. новелл «Бюро бракосочетаний» (1951) и др. Участник Венского конгресса сторонников мира; чл. Гонкуровской академии (с 1958).

Бакалов Леонид Ованесович (наст. фам. Попов; 1908–1982) – рус. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1976). Ученик Г.И. Литинского. Известность получили мн. песни, в т. ч. «Партизанская борода», «Дороги», «Морячка». Автор оперы «Сказка о попе и работнике его Балде» (1937).

Бакин (наст. имя Такидзава Кай; 1767–1848) – япон. писатель. Крупнейший япон. романист Токугавской эпохи. Был врачом, гадалщиком. Безуспешно начал писать в жанре так. наз. «бульварной лит-ры». Затем обратился к теме о всевластности рока (о торжестве добра над пороком). Большую известность принесли Б. романы «Юмихазидзуки» и «Хаккэндэн» (составлен из 106 книг). Автор 300 книг. В последние годы литер. творчества ослеп, но продолжал писать.

Бакир Усман (наст. имя и фам. Усман Фатхулович Бакиров; предположительно р.1896) – тат. сов. писатель. Участник I мировой и Вел. Отеч. войн. Автор сб-ков рассказов для детей «Жатва» (1930), «У колодца» (1949), пов. «Мальчик-партизан» (ч. 1, 1953) и др.

Бакиханов А. (см. Гудси).

Бакланов Георгий Андреевич (наст. фам. Баккис; 1881–1938) – рус. певец. Ученик И.П. Прянишникова. Пел в Оперном т-ре Зиминой (с 1905), Большом т-ре в Москве (1905–09). С 1915 жил за рубежом.

Баковия Джордже (наст. фам. Василиу; 1881–1957) – рум. поэт. Первые стихи опубл. в 1898. Находился под влиянием символизма. Автор сб-ков стихов «Свинец» (1916), «Желтые искры» (1926), «В сущности – комедия» (1936) и др. Б. присуждена Нац. пр.

Бакст Лев Самуилович (наст. фам. Розенберг; 1866–1924) – рус. живописец, график, театр. художник. Чл. «Мира иск-ва». С 1909 жил гл. обр. в Париже. Как декоратор Русских сезонов стилизовал антич. и вост. мотивы, создавая утонченно-декор. фантастич. зрелище.

Баланчин Джордж (наст. имя и фам. Георгий Мелитонович Баланчивадзе; 1904–1983) – амер. балетмейстер. Сын М.А. Баланчивадзе. В 1921–24 работал в Академич. т-ре оперы и балета в Петрограде. С 1924 за границей. Организатор и руководитель «Школы амер. балета» (1934) и на ее основе труппы «Амер. балет» (с 1948 «Нью-Йоркский городской балет»).

Балиев Никита Федорович (наст. имя и фам. Мкртич Баян; 1876–1936) – театр. деятель, актер, режиссер. Активный участник «капустников» МХТ. С 1908 директор, худож. руководитель т-ра-кабаре «Летучая мышь». С 1920 в эмиграции.

Балка (наст. имя и фам. Аалы Токомбаев; р.1904) – кирг. писатель, обществ. деятель. Один из зачинателей кирг. сов. литры. Нар. поэт Киргизии. Начал печататься с 1924. Опубл. сб. стихов «О Ленине» (1927), поэма «Пленник Марат» (1932), повести «Днепр впадает в глубокое море» (1939), «Раненое сердце» (1940), рассказы «Тайна мелодии» (1940), «Даат» (1940), «Я боец» (1941) и др. Автор романа в стихах «Перед зарей» (1935–47).

Бал-Махшовес (наст. имя и фам. Исидор Эльяшев; 1873–1924) – евр. критик. Положил начало еврейской литер. критике, впервые ввел еврейскую лит-ру в круг современных эстетич. понятий. Автор статей о Менделе и др. Пробовал свои силы в публицистике, писал фельетоны.

Балтушис Юозас (наст. имя и фам. Альбертас Карлович Юозенас; 1909–1991) – литов. писатель, нар. писатель Литвы. Автор романов «Проданные годы» (т.1–2, 1957–69), «Сказание о Юозасе» (1979), автобиографич. пов. «Пуд соли» (кн. 1–2, 1973–75), пьес, рассказов. Написал кн. публицистики «Высказывания и ответы» (1985). Мн. произв. посвящ. литов. деревне.

Бальтасар Ф. (см. Балагас).

Барбарус (наст. имя Йоханнес Варес; 1890–1946) – эст. поэт, гос. деятель. Писал антибурж., антифашист. стихи. Опубл. сб-ки стихов «Против течения» (1946), «Шаг за шагом к победе» (1946). В 1940–46 пред. През. ВС Эстонии. В обстановке массовых репрессий покончил жизнь самоубийством.

Барбе Пьер (наст. имя и фам. Клод Пьер Авис; р.1925) – франц. писатель-фантаст, ученый-специалист в обл. бионики. Печататься начал в 1962. Опубл. романы «Вавилон 3085 года» (1962), «Во что играют псиборги?» (1971), «Зачарованная планета» (1973), «Венерианка» (1976) и др.

Барвинок Ганна (наст. имя и фам. Александра Михайловна Белозерская-Кулиш; 1828–1911) – укр. писательница. Род. в помещичьей семье. Выступила с рассказами и повестями о тяжелой жизни женщины-крестьянки («Лихо не без добра», «Домашняя беда» и др.).

Барин (наст. имя и фам. Ch. Vincens-Stapfer; 1840–1908) – франц. писательница. Одна из первых во Франции обратила внимание на творчество Ибсена и Л.Н. Толстого, произв.

которых переводила на франц. яз. Особенно выдаются ее «литер. портреты». Автор кн. «Nevroses» (1898), биографии Бернарден де С. Пьера, Мюссе и Франциска Ассизского (рус. пер. 1912).

Барон Брамбеус (наст. имя и фам. Осип (Юлиан) Иванович Сенковский; 1800–1858) – рус. писатель, муз. критик. Один из основателей рус. востоковедения, путешественник и дипломат, предприимчивый журналист-коммерсант. Автор одной из первых статей об опере «Руслан и Людмила». На сюжет его араб. сказки Н.А. Римский-Корсаков написал симф. сюиту «Анчар». Печатал «восточные», светские, бытовые, науч. – филос. повести, фельетоны.

Баронселли Жак (наст. фам. Баронселли-Жавон; 1881–1951) – франц. режиссер, сценарист. В кино с 1925. Ему принадлежат тщательно выполненные экранизации произв. франц. лит-ры: «Герцогиня де Ланже» (1942), «Сновидения» (1931), «Крен-Кебиль» (1934) и др.

Барри Корнуол (наст. имя и фам. Брайан У. Проктер; 1787–1874) – англ. писатель. Автор сб. лирич. стихов «Английские песни», трагедии «Mirandola», сб. статей и рассказов «Essays and Tales in Prose». Произв. Б. были переведены на рус. яз. А.С. Пушкиным и М.Л. Михайловым.

Барримор Джон (наст. фам. Блайт; 1882–1942) – амер. актер. Предст. актерской семьи Барримор. В т-ре с 1903. Крупнейший трагик США I-ой четв. XX в. Роли: Гамлет («Гамлет» У. Шекспира), Протасов («Живой труп» Л.Н. Толстого).

Барримор Лайонел (наст. фам. Блайт; 1878–1954) – амер. актер. Брат Джона Б. и актрисы Этел Б. Выступал гл. обр. в амплу героя-любownika. Наиболее популярные роли Б. в ф.: «Свободная душа» (1931; пр. «Оскар»), «Остров сокровищ» (1934), «Дэвид Копперфилд» (1935) и др. Работал также как режиссер.

Барсова Валерия Владимировна (наст. фам. Владимирова; 1892–1967) – рус. певица. Нар. арт. СССР (1937). В 1920—48 пела в Большом т-ре. Крупный предст. отеч. вок. школы. Проф. Моск. конс. (с 1952). Лауреат Гос. пр. СССР (1941).

Барт Жан (наст. имя Эуджен Ботез; 1874–1933) – рум. писатель. Был моряком, временно занимался лит-рой. Писал очерки и статьи («Вахтенный журнал», 1901, «Через океан», 1926, и др.). Автор сб-ков «В дельте» (1923), «Морские зарисовки портового мира» (1928). Выдающимся произв. писателя-реалиста явился роман «Европолис» (1933).

Бартоломмео Фра (наст. имя Бартоломмео делла Порта; 1472–1517) – итал. живописец. Предст. Высокого Возрождения во Флоренции. Величеств. алтарные картины («Оплакивание Христа», 1515—17).

Басангов Б.Б. (см. Гашута Баатр).

Басарабяну Штефан (наст. имя и фам. Виктор Крэеску; 1850–1917) – молд. и рум. писатель. Род. в семье чиновника. Окончил мед. ф-т Бухарестского ун-та. Работал врачом. В ром. «Еврей» (1898) отразил социальные противоречия, жизнь села. Реалистич. прозе автора присущи суровая правдивость, публицистич. направленность, документальность. В ней есть и элементы натурализма. Переводил соч. рус. классиков.

Басов-Верхоянцев Сергей Александрович (наст. фам. Басов; 1869–1952) – рус. поэт. Участник революц. движения с 1887, неоднократно подвергался арестам, ссылке в г. Верхоянск (отсюда пс. «Верхоянцев»). Начал печататься с 1896. Мастер революц. – сатирич. сказок, высмеивал самодержавный строй и прославлял трудовой народ. Оpubл. сказки «Конек-Скакунок» (1906) (по мотивам сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок»), «Дедушка Тарас» (1907), «Черная сотня» (1907) и др.; памфлет «Что делал со своим народом франц. король...».

Басс Томас (наст. имя и фам. Томас Дж. Басслер; р.1932) – амер. писатель-фантаст. По специальности медик; имеет частную мед. практику. Б. известен дилогией «Наполовину сверхчеловек» (1969—70) и «Бог-кит» (1974).

Бассано Якопо (наст. имя да Понте; ок. 1517–1582) – итал. живописец. Предст. позднего Возрождения. В религ. картины вводил сцены крест. быта, пейзаж и натюрморт, испытал воздействие маньеризма («Поклонение пастухов», 1568).

Батори Жан (наст. имя и фам. Жанна Мари Бертье; 1877–1970) – франц. певица, пианистка, режиссер. С 1901 пела в «Ла Скала». В парижском т-ре организовывала камерные концерты, ставила муз. спектакли (1917–19). В 1926—33 и 1939—45 работала в Буэнос-Айресе. Одна из лучших исполнительниц камерных вок. произв. С 1946 преподавала в Париже.

Батрак Иван Андреевич (наст. фам. Козловский; 1892–1938) – рус. поэт. Участв. в рев. движении. Начал публ. в «Правде» (1913). Под влиянием Д. Бедного обратился к жанру басни: сб-ки «Обручи и клепки» (1926), «Соха и трактор» (1928), «Пауки и мухи» (1931) и др. Переводил басни укр. и белорус. поэтов.

Батури Николай Николаевич (наст. фам. Замятин; 1877–1927) – историк, деятель рус. революц. движения. Чл. КПСС с 1901. В 1911—12 сотрудник газ. «Звезда», «Правда». Автор трудов по истории революц. движения и ВКп (б).

Бауи Дэвид (наст. имя Дэвид Роберт Джонс; р.1947) – амер. певец, композитор, актер. Род. в Лондоне. Его ранняя музыкальная продукция претендовала на арт-психоделию с действительно серьезным подходом к композиции и мелодике; позднее обращается к «легкому» саунду, появляются танцевальные мотивы. В 1970—89 записал 24 альбома. Среди них: «The world of David Bowie» (1970), «Low» (1977), «Let's dance» (1983) и др.

Бахори (наст. имя и фам. Абдумалик Рахманов; р.1927) – тадж. писатель-фантаст. Оpubл. сб. рассказов «Риск доктора Мансура» (1969). Писал также для детей: трилогия «Очкастая оса» (1971), «Чудеса планеты Нодар» (1972), «Возвращение» (1973).

Ба Цзинь (наст. имя Ли Фэйгань; р.1904) – кит. писатель. Автор трилогии «Стремительное течение» (1933—40) о распаде феодал. семьи; романов «Огонь» (1943), «Палата № 4» (1945).

Баш Яков Васильевич (наст. фам. Башмак; р.1908) – укр. писатель. Работал на строительстве Днепрогэса, люди и быт кот. стали осн. темой его творчества. Оpubл. кн. очерков «Эпоха пылает» (1932), пов. «Сила» (1934), романов «На берегах Славуты» (1941), «Надежда» (1959) и др.

Баян Вадим (наст. имя и фам. Владимир Иванович Сидоров; 1880–1966) – рус. поэт. Род. в семье агронома. Известен своими «космопоэмами»: «Вселенная на плахе» (1919—20), «По мостовой тысячелетий» (1922).

Беато Анджелико (наст. имя фра Джованни да Фьезоле; 1387–1455) – итал. живописец. Предст. флорентийской школы эпохи раннего Возрождения. Монах-доминиканец. Его искусство, наивное и глубоко религиозное, лишено средневековой суровости и проникнуто светлым лиризмом.

Бедный Демьян (наст. имя и фам. Ефим Алексеевич Придворов; 1883–1945) – рус. писатель. Известен как автор-сатирик. Род. в семье крест. – бедняка. Печатался в большевистских газ. «Звезда» и «Правда». Автор сатирич. стихов, стихотв. фельетонов, басен, песен. Оpubл. эпич. поэмы «Про землю, про волну, про рабочую долю» (1917), «Главная улица» (1922), стихи «Диво-дивное, коллективное» (1930), «Я верю в свой народ» (1941) и др.

Бежицкий А.Н. (наст. имя и фам. Алексей Николаевич Маслов; 1852–1922) – рус. писатель и военный. Известен произв. на воен. темы. К науч. фантастике имеет отношение сб. Б. «Неведомое...» (1914), в кот. «всерьез» обсуждаются загадочные феномены и сверхъестественное.

Безруч Петр (наст. имя Владимир Вашек; 1867–1958) – чеш. поэт. Отразил революц. настроения народа, создал образ чеш. рабочего (сб. «Силезские песни», 1909).

Бек-Назаров Амо Иванович (наст. имя и фам. Амбарцум Бекназарян; 1892–1965) – арм. актер, режиссер, сценарист. Нар. арт. Арм. ССР. С 1914 снимался в кино (под пс. Амо Бек). В 1921 начал снимать ф. Крупным достижением Б.-Н. был ф. «Пэпо» (1935) – первая звуковая картина, рассказывающая о тяжелой жизни арм. трудящихся во 2-й пол. XIX в. В 1965 его имя присвоено студии «Арменфильм».

Белинский Максим (наст. имя и фам. Иероним Иеронимович Ясинский; 1850–1931) – рус. писатель, журналист. Начал печататься в 1870. Осн. произв. лежат в русле бытоописательства, окрашенного в неглубокие обличит. тона. Оpubл. романы «Первое марта» (1900), «Под плащом Сатаны» (1911) и др. Автор стихов, пьес, научно-фантастич. рассказов, переводов.

Белл братья – коллективный пс., под кот. выступали англ. писательницы, сестры: Шарлотта (пс. Каррер Белл; 1816–1855), Эмили (пс. Эллис Белл; 1818–1848) и Анна (пс. Актон Белл; 1820–1849) Бронте. Род. в семье сел. священника. Жили в условиях нужды, тяжелого труда и деспотизма отца. Работали учительницами и гувернантками. В 1846 совместно опубл. сб. стихов под пс. братья Белл. В 1847 в печати появились их романы: «Джен Эйр», «Шерли», «Грозовой перевал», «Агнес Грей».

Беломор (наст. имя и фам. Александр Григорьевич Канкевич; 18?? – 19??) – рус. писатель. Служил в воен. и торг. флоте. Вышел в отставку в чине контр-адмирала. Один из пионеров субжанра науч. фантастики – сценариев будущих войн – в отеч. лит-ре. Оpubл. романы «Крейсер „Русская Надежда“» (1887, под пс. А.К.), „Роковая война 18... года“ (1889).

Белый Андрей (наст. имя и фам. Борис Николаевич Бугаев; 1880–1934) – рус. писатель, теоретик символизма. По образованию математик. Увлекался теософией и оккультизмом. Выступил со стихами в 1901. Для ранней поэзии характерны мистич. мотивы, гротескное восприятие действительности («симфонии»), формальное экспериментаторство (сб. «Золото в лазури», 1904). В сб. «Пепел» (1909) трагедия деревенской Руси. В ром. «Петербург» (1913–14, перераб. изд. 1922) символизир. и сатирич. изображение рос. государственности. Автор мемуаров, автобиографич. прозы. Исследователь, в т. ч. поэтики Н.В. Гоголя.

Белькампо (наст. имя и фам. Херман Питер Шенфельд Вихерс; р.1902) – нидерл. писатель-фантаст. По образованию юрист. Изучал медицину. Писать начал с 16 лет. Самый известный науч. – фантастич. ром. Б. – «Верландия» (1926). Автор сб. рассказов «Затаенное» (1964), новеллы «Признание» (19??) и др.

Бельский Михаил (наст. имя и фам. Михаил Маркелович Скуратов; предположительно р.1903) – рус. поэт. По образованию этнолог. Печататься начал с 1921 в газетах и журналах Иркутска под пс. Мих. Бельский. Первая кн. – «Сибирская родословная» (1937). Оpubл. сб-ки стихов «Родня» (1946), «Всполохи» (1958), «На рубеже времен» (1963) и др. Автор переводов с тувинского и др. яз. народов Сибири.

Бельский С. (наст. имя и фам. Симон Федорович Савченко; гг. рожд. и смерти неизв.) – рус. писатель, журналист. Известен произв. разных жанров. Увлекался науч. фантастикой. Оpubл. ром. «Под кометой. Высеченные на камне записки очевидца о гибели и разрушении Земли» (1910), рассказы «Конец истории солнечного народа» (1914), «Особенный вкус страны» (1914), пов. «Между небом и землей» (1917) и др.

Бенедиктсон В.М. (см. Эрнст Альгрэн).

Бенковский Георги (наст. имя и фам. Гаврил Хлытев; между 1841/44–1876) – полит. деятель. Один из руководителей Апрельского восст. в Болгарии (1876). Последователь В. Левского, Х. Ботева. Убит при подавлении восст.

Бен-Хаим Пауль (наст. фам. Франкенбургер; 1897–1984) – израил. композитор. Гл. область творчества – музыка для симфонич. орк. Среди соч.: concerto grosso (1931), 3-я сим-

фония «Сладкогласный певец Израиля» (1953); концерты для различ. инструм.; обработки еврейских нар. мелодий. Выступал и как дирижер.

Беолько А. (см. Рудзанте).

Берви-Флеровский Василий Васильевич (наст. фам. Берви; 1829–1918) – рус. социолог, писатель, публицист. По образованию юрист. Неоднократно подвергался репрессиям за революц. убеждения. Автор социально-экономич. трудов «Положение рабочего класса в России» (1869), «Азбука социальных наук» (1871–94). Опубл. рассказы («Философия Стешки», 1882, и др.), повести («Забытая история», 1880, и др.), автобиографич. ром. «На жизнь и смерть» (1877). Писал биографии и мемуары.

Берг Федор Федорович (наст. имя и фам. Фридрих Вильгельм Ремберт; 1793–1874) – рос. полководец, граф (1856), рос. ген. – фельдм. (1865). Участник Отеч. войны 1812, заграничных походов рус. армии 1813–14, рус. – тур. войны 1828–29. Был исполняющим должность наместника и главнокоманд. войсками в Польше, руководил подавлением польск. восст. 1863–64.

Бергер Хельмут (наст. фам. Штайнбергер; р.1944) – австр. актер. Учился в ун-те в Перудже, был статистом в ряде итал. ф. Европейскую известность принесла ему роль Мартина фон Эссенбека, наследника владельца крупного предприятия в Германии, в ф. «Гибель богов».

Берджесс Антони (наст. имя и фам. Джон Антони Берджесс Уилсон; 1917–1993) – англ. писатель, композитор. Участник II мировой войны. Преподавал англ. лит-ру и фонетику. Автор сатирич. ром. «Право на ответ» (1960); «черной утопии» «Новости конца света» (1982) и «1985» (1978). Тема антигероя – в ром. «Заводной апельсин» (1962) и «Завещание заводному миру» (1974), а также в пародийных «контрбиографиях» У. Шекспира (1964) и Дж. Китса (1977). Автор муз. произв.

Березко Михаил Павлович (наст. фам. Фрайман; р.1921) – белорус. сценарист, драматург. Засл. деятель иск-в БССР (1974). Окончил ВГИК. С 1948 работал на киностудии «Беларусьфильм». Автор сценариев более чем 50 док. и науч. – популярных ф.: «30 лет БССР» (1949), «Болгарские встречи» (1961), «ЧП в городе» (1966) и др.

Берзин Ян Карлович (Павел Иванович) (наст. имя и фам. Кюзис Петерис; 1889–1938) – армейский комиссар 2-го ранга. В 1924–35 и 1937 нач. Разведуправления Штаба РККА. Репрессирован; реабилитирован посмертно.

Берри Жюль (наст. имя и фам. Луи Пофише; 1883–1951) – франц. актер. С 1900 работал во многих т-рах Парижа и Брюсселя. В кино с 1911. Был одним из ведущих актеров франц. кино. Сыграл более 90 ролей. Наиболее значит. роли в ф.: «Преступление господина Ланжа» (1935), «День начинается» (1939), «Вечерние посетители» (1942) и др.

Берри Чак (наст. имя Чарльз Эдвард Берри; р.1926) – амер. певец, гитарист, композитор. Пик популярности пришел в кон. 50-х гг. По части рок-н-ролла конкурировал с самим Элвисом Пресли. Его манеру держаться на сцене, лихое обращение с гитарой позднее позаимствовали многие блюзовые и хард-роковые гитаристы. Выпустил альбомы: «Alter school» (1958), «One dozen» (1959), «Triumph» (1967), «Archive» (1968), «Chuck Berri» (1979).

Берстин Эллен (наст. имя и фам. Эдна Рей Гиллули; р.1932) – амер. актриса. Была манекенщицей, танцовщицей. Училась в Актерской студии (Нью-Йорк). Выступала на телевидении и в т-рах Бродвея. В кино с 1964. Стала популярной в нач. 70-х гг. Наиболее известные роли Б. в ф. «Последний киносекс» (1971), «Изгоняющий дьявола» (1973), «Алиса здесь больше не живет» (1974; пр. «Оскар») и др.

Бертини Франческа (наст. имя и фам. Елена Серачини Витьелло; р. между 1888/92, г. смерти неизв.) – итал. актриса. Выступала в т-рах Неаполя с 11 лет. В кино с 1904. Была одной из первых итал. кинозвезд. Сыграла в 110 ф. различных жанров. Особым успехом пользовалась в декадентских и ложноромантич. драмах. Наиболее значит. роль – Ассунта

Спина в одноименном ф. (1915). С 1921 снималась редко. В 1976 исполнила эпизодич. роль в ф. «Двадцатый век».

Бертон Ричард (наст. фам. Дженкинс; 1925–1984) – англ. актер. Учился в Оксфорде. На сцене с 1941. Прославился в шекспировских ролях на театр. сценах. В кино с 1949. С 50-х гг. в Голливуде. Этапной для Б. стала роль Джимми Портера в ф. «Оглянись во гневе» (1958). В 1966 основал (совм. со своей женой Э. Тейлор) собств. кинокомпанию «Тейбер». Снимался с Э. Тэйлор в ф.: «Кто боится Вирджинии Вульф?» (1966), «Укрощение строптивой» (1967) и др. Известен также по ф. «Клеопатра», «Отпущение грехов» (1979) и др.

Бертран Алоизиус (наст. имя и фам. Луи Жак Наполеон Бертран; 1807–1841) – франц. писатель, прогрессивный романтик. Был тесно связан с романтич. кружком В. Гюго «Сенакль», где его высоко ценили. Единств. кн. Б. – сб. стихотворений в прозе «Ночной Гаспар, фантазии в манере Рембрандта и Калло» (изд. 1842) – серия миниатюрных картин-стилизаций быта, нравов и языка ср. – век. и ренессансной Франции.

Бес Гарегин Бахшиевич (наст. фам. Саринян; р. 1910) – арм. писатель. Участник Вел. Отеч. войны. По образованию филолог. Оpubл. сб-ки рассказов, новелл и стихов «Песня жизни» (1930), «Вышки поднимаются» (1932), «Огонь» (1944), «Родные» (1946) и др. Автор пьес.

Бесики (наст. имя и фам. Виссарион Захарьевич Габашвили; 1750–1791) – груз. поэт, полит. деятель. Известен как автор лирич. стихотворений, песен («Стан красавицы», «Сад тоски» и др.). Б. принадлежит ряд патриотич. од и посланий (ода «Аспиндза», 1770), сатирич. произв. и пародий (поэма «Невестка и свекровь»).

Беспощадный Павел Григорьевич (наст. фам. Иванов; предположительно р. 1895) – рус. поэт. Род. в крест. семье. Служил в Красной Армии. Автор сб-ков стихов «Каменная книга» (1930), «Год в Кочегарке» (1934), «Наследство» (1935), «Степь донецкая» (1950), «Над шахтой летят журавли» (1957) и др. Б. присвоено звание почетного шахтера СССР.

Бестужев А.А. (см. Марлинский А.А.).

Бестужев В. (Нелединский) (наст. имя и фам. Владимир Васильевич Гиппиус; 1876–1941) – рус. писатель, литературовед. Брат Вас. В. Гиппиуса. Был ранним представителем рус. декадентства, примыкал к символизму. В его лирике преобладают религ. – мистич. мотивы (сб. «Песни», 1897). Автор лит. работ «Пушкин и журнальная полемика его времени» (1900), «Пушкин и христианство» (1915) и др.

Бети Монго (наст. имя и фам. Александр Бийиди; р. 1932) – камерунский писатель. Разоблачая колонизаторов, Б. изображает темные стороны патриархального племенного быта. Оpubл. романы «Жестокий город» (1955, под пс. Эза Бото), «Бедный Христос из Бомба» (1956), «Завершенная миссия» (1957), «Исцеленный король» (1958).

Бетти Фрей (наст. имя и фам. Карлус Альберту Либаниу Криту; р. 1944) – браз. священник-доминиканец, обществ. деятель, писатель, публицист. Окончил философ. ф-т ун-та в Сан-Паулу. В 1962–64 руководил Союзом католической учащейся молодежи Бразилии. В 1965 арестован и приговорен к 4 годам тюремного заключения за «подрывную деятельность». Советник общины, объединяющей рабочих-металлургов г. Кампус. Специализируется на изучении взаимосвязей марксизма и христианства. Автор трудов по богословию и вопросам социологии («Фидель и религия», «Лула», 1989).

Биббиена (наст. имя Бернардо Довици; 1470–1520) – итал. драматург, поэт. Кардинал. Устраивал веселые представления и празднества, писал карнавальные песни. Был первым значит. представителем жанра «ученой комедии», использовавшим опыт др. – римской драматургии, традиции итал. новеллистики с ее занимат. сюжетами, острыми положениями, сочным юмором (комедия «Каландрия», 1513).

Бизе Жорж (наст. имя Александр Сезар Леопольд; 1838–1875) – франц. композитор, пианист. Жорж – семейное прозвище. Получил муз. образование в Парижской конс., куда

поступил в возрасте 9 лет. Лауреат Римской пр. (1857). Автор 7 опер. Наиболее значит. соч. – опера «Кармен» (1875). Последние годы жил в Париже, работал из-за трудного материального положения с предельным напряжением сил, что обусловило преждевременную смерть.

Билль-Белоцерковский Владимир Наумович (наст. фам. Белоцерковский; р.1884/85—1970) – рус. писатель. Род. в бед. евр. семье. В детстве его звали Билль (отсюда пс.). Участник Гражд. войны. Литер. деятельность начал в 1918. Оpubл. сб. рассказов «Смех сквозь слезы» (1920). Автор пьес «Эхо» (1924), «Лево руля» (1925), «Шторм» (1926, о драм. событиях первых лет революции), «Жизнь зовет» (1934), «Цвет кожи» (1948) и др.

Билык Иван (наст. имя и фам. Иван Яковлевич Рудченко; 1845–1905) – укр. фольклорист, этнограф, литер. критик, писатель. Составил и издал сб-ки «Народные южнорусские сказки» (2 вып., 1869–70), «Чумацькі народні пісні» (1874). Автор цикла критич. статей «Пересмотр литер. новостей» (1873), социального ром. «Разве ревут волы, когда ясли полны?» (1880). В 80-е гг. стал крупным чиновником, перешел на консервативные позиции.

Биндер Изэндо – коллективный пс. амер. писателей-фантастов, братьев Эрла Эндрю (р.1904) и Отто Оскар (1911–1974) Биндер. Писали вместе и порознь, используя этот же пс. или изобретая новые. Во мн. их ранних книгах отсутствовала датировка, что запутывало библиографов. Печатались с 30-х гг. Оpubл. рассказы «Первый марсианин» (1932), сб. «Адам Линк-робот» (1939–42), ром. «Хозяева-создатели» (1939) и др.

Бирзе Миервалдис Янович (наст. фам. Берзинь (Берзиньш); р.1921) – латыш. писатель. Вступил в комсомол. Сидел в тюрьмах, концлагерях. Работал врачом. Лучшие произв. Б. – новелла «Одно яблоко» (1956), героич. повесть «И подо льдом вода течет» (1957; Гос. пр. Латв. ССР, 1958). Автор юмористич. рассказов.

Бирзниец-Упит Эрнест Теодорович (наст. фам. Бирзниецс; 1871–1960) – латыш. писатель, нар. писатель Латв. ССР. Работал сельским учителем, библиотекарем. Оpubл. сб-ки рассказов «В Кавказских горах» (1924), «Кавказские рассказы» (1927). Писал для детей – «Сказки Нины» (1922–24), «Подвижной Янитис» (1955) и др. Автор автобиографич. трилогии, ряда очерков.

Бирмингем Джордж (наст. имя и фам. Джеймс Оуэн Хэнни; р.1865) – англ. писатель. Известен по авантюрному роману «Испанское золото» (1908). Автор юмористич. рассказов.

Бите (наст. имя и фам. Габриеле Петкевичайте; 1861–1943) – литов. писательница, деятель культуры. Род. в дворянской семье. Большую часть жизни провела в родном поместье; учила крест. детей, работала аптекарем. В Вильнюсе работала в газ. Литер. деятельность начала ок. 1890. Писала преим. рассказы (сб. «Сорники», 1905); оставила неск. пьес для самодеят. т-ра, ром. «К звездам» (т. 1–2, 1925–31). Автор критич. и публицистич. статей, «Дневника военных лет» (кн. 1–2, 1925–31), кн. мемуарного характера «Из нашей борьбы и бед» (1927).

Биши Промотхнатх (см. Пронаби и Комолаканто).

Блакитный-Эллан (наст. имя и фам. Василий Михайлович Елланский; 1894–1925) – укр. писатель, обществ. деятель. В 1918–20 был одним из рук. укр. левых эсеров (боротьбистов). В 1920–25 чл. ЦК Кп (б)У. Писал стихи, фельетоны, литер. – критич. статьи.

Бламан Анна (наст. имя и фам. Иоганна Петронелла Врюгт; 1905–1960) – голл. писательница. Автор романов «Жизнь в одиночестве» (1948), «Не на жизнь, а на смерть» (1954) и сб. «Рам Хорна и другие рассказы» (1951). Писала также лирич. стихи.

Блас Рока (наст. имя и фам. Франсиско Вильфредо Кальдеро; р.1908) – деятель кубин. и междунар. коммунистич. движения, чл. Политбюро (с 1975) и Секретариата ЦК КП Кубы. В 1965–80 пред. Нац. ассамблеи нар. власти, зам. пред. Гос. совета с 1976. Чл. Нар. – социалистич. партии Кубы (НСПК) с 1929, в 1934–61 ген. секр. НСПК; с 1961 чл. КПК. В 1935–43 канд. в чл. ИККИ.

Блонди (наст. имя Дебби Харри; р.1946) – амер. певица. Работала в одном из самых популярных в сер. – кон. 70-х гг. коллективов стиля «новой волны» «Блонди». После распада группы Б. работает соло. Вышли альбомы: «Blondie» (1978), «Parallel lines» (1979), «Eat to the beat» (1979), «Autoamerican» (1980), «The hunter» (1982).

Блохин Петр Григорьевич (наст. имя и фам. Григорий Иосифович Свердлин; 1887–1942) – рус. политич. деятель. Один из организаторов Сов. власти на Дону. Чл. КПСС с 1911. В 1918 нарком труда Донской сов. респ. В 1922—23 секр. Терского губкома РКп (б).

Блуа Леон (наст. имя и фам. Мари Жозеф Каэн Маршнуар; 1846–1917) – франц. писатель, критик. Работал на ж. д. Сотрудничал в ряде журналов. Став теоретиком символизма и неоромантизма, Б., будучи рьяным католиком, стремился «оплодотворить» лит-ру религ. идеями. Оpubл. романы «Отчаявшийся» (1886), «Бедная женщина» (1897), сб. рассказов «Кровавый пот» (1893) и др. Автор литер. – критич. работ.

Блэр Бетси (наст. фам. Роджер; р.1923) – амер. киноактриса. Была танцовщицей, выступала в т-ре. С 1947 в кино. Снималась в ф.: «Вина Джанет Эймс» (1955), «Марти» (1955, пр. Мкф в Канне). В дальнейшем сним. во второстепенных ролях, гл. образом за пределами США.

Богданов Александр Александрович (наст. фам. Малиновский; 1873–1928) – рус. обществ. деятель, философ, экономист, писатель, врач. Участник революц. движения. Автор утопич. романов «Красная звезда», «Инженер Мэнни». С 1918 идеолог Пролеткульта. Оsn. соч. – «Всеобщая организационная наука» (т.1–2, 1913—17). Выдвинул идею создания науки об общих принципах организации – тектологии, предвосхитил некоторые положения кибернетики. С 1926 организатор и дир. ин-та переливания крови; погиб, производя на себе опыт.

Богораз В.Г. (см. Тан В.Г.).

Богучарский (Базилевский Б.) (наст. имя и фам. Василий Яковлевич Яковлев; 1861–1915) – рус. историк. Изд. – ред. журн. «Былое». Автор трудов и публикаций документов по истории рус. обществ. мысли и революц. движения XIX в.

Божена (наст. имя и фам. Божена Немцова, урожд. Барбора Панклова; 1820–1862) – чеш. писательница. Ее худож. творчество и просветительская деятельность тесно связаны с нац. – освободит. борьбой чеш. народа. Наиболее известны рассказы и повести: «Розарка» (1855), «Бабушка» (1855), «Добрый человек» (1858), «Пан учитель» (1859) и др.

Божидар (наст. имя и фам. Богдан Петрович Гордеев; 1894–1914) – рус. поэт, теоретик стиха. Увлекался языкознанием, особенно санскритологией. В единств. поэтич. сб. «Бубен» (1914) Б. пытался соединить славянизированную архаику с совр. формами стиха и традициями европ. романтиков XIX в. Автор стиховедч. работы «Распевочное единство» (1914).

Бойд Джон (наст. имя Брэдфилд Апчерч Бойд; р.1919) – амер. писатель. Служил офицером в Брит. королевском флоте. По образованию журналист. Автор фантастич. произв. Оpubл. романы «Последний звездолет» (1968), «Распутники в раю» (1969), «Секс и высшая команда» (1970), «Ген Судного дня» (1973), «Девушка с желтовато-зелеными глазами» (1978) и др.

Бой-Желенский Тадеуш (наст. фам. Желенский; 1874–1941) – польский писатель, публицист, критик, переводчик. Сын композитора Вл. Желенского. По образованию врач. Автор сатирич. куплетов, в кот. высмеивались мещанство, аристократич. и бурж. чванство и лицемерие, отсталые мнения и вкусы (сб. «Словечки», 1911). Значит. вкладом в польскую культуру явилась многотомная «Библиотека Боя» (ок. 100 томов), состоящая из созданных им переводов франц. классиков. Оpubл. ряд статей, историко-литер. работ, повестей. Был расстрелян гитлеровскими оккупантами.

Болдревуд Ролф (наст. имя и фам. Томас Александер Браун; 1825–1915) – австрал. писатель. Был чиновником полицейского управления и комиссаром по золотым приис-

кам. Оpubл. романы «Вооруженный грабеж» (1888), «Право горняка» (1890), «Сакс в Сидней-сайде» (1891) и др.

Болотин Исидор Михайлович (наст. имя и фам. Израиль Рувимович Болотный; 1907–1961) – белорус. певец. Нар. арт. БССР (1944). Ученик В.А. Цветкова и А.П. Боначича. Один из первых белорус. проф. оперных артистов.

Больша Аделаида Юлиановна (наст. имя и фам. Аделя Юлианна Скомпская; 1863/64—1930) – рус. певица. По нац. полька. Ученица Дж. Гальвани и Ф.П. Комиссаржевского. Солистка Большого (1889—93) и Мариинского (1897–1918) т-ров. Выступала и как кам. певица, славила исп. романсов П.И. Чайковского.

Бон Джови (наст. имя и фам. Йон (Джон) Бонджиови; р.1962) – амер. вокалист, композитор. По происхождению итальянец. Работал в США уборщиком в студии грамзаписи. В 1982 записал первый альбом «Беглец»; заложил основу нового музыкального стиля «софт-метал» («мягкий металл»). Основатель и руководитель группы «Бон Джови». Наиболее значит. альбом «7800° Fahrenheit» (1985).

Бонавентура (наст. имя Джованни Фиданца; 1221–1274) – итал. философ-мистик. Предст. августиновского платонизма. Глава францисканского ордена, кардинал. Преподавал в Парижском ун-те.

Бор Матей (наст. имя и фам. Владимир Павшич; р.1913) – словен. писатель, обществ. деятель. Оpubл. сб-ки стихов «Бурю перебором» (1941—42), «Стихи» (1946), «Плющ над плотинкой» (1951) и др. Автор ром. «Дали» (1961), пьес «Вселенная в аквариуме» (1955), «Школа ночи» (1971) и др.; произведений для детей, переводов с англ. яз.

Борель Петрюс (наст. имя и фам. Жозеф Пьер Борель д'Отрив; 1809–1859) – франц. писатель. Имел прозвище Ликантрон. Выражал сочувствие революц. борьбе республиканцев (сб. стихов «Рапсодии», 1832), ненависть к бурж. цивилизации (кн. «Шампавер. Безнравственные рассказы», 1833). Большое внимание заслуживает ром. «Г-жа Пютифар» (1839).

Бори Лукреция (наст. фам. Борха-и-Гонсалес де Рьянго; 1887–1960) – исп. певица. Пела на оперных сценах Парижа, Милана, Нью-Йорка. Среди партий: Каролина («Тайный брак» Чимарозы), Норина («Дон Паскуале» Доницетти) и др.

Борин Борис Михайлович (наст. фам. Блантер; 1923–1984) – рус. писатель. Участник Вел. Отеч. войны. Окончил Моск. библиотечный ин-т. Первая научно-фантастич. публикация – кн. «Земное притяжение» (1965). В пов. Б. «Оранжевая планета» (1969) и в ряде рассказов разрабатываются традиционные темы науч. фантастики – космические полеты, автоматизация, роботы, биол. преобразования чело-веч. организма.

Борн Стефан (наст. фам. Буттермильх; 1824–1898) – нем. полит. деятель, участник рабочего движения. Работал наборщиком. Был чл. Союза коммунистов. Организатор реформистского «Рабочего братства». Участв. в Дрезденском восст. (1849).

Борнхез Эдуард (наст. фам. Брунберг; 1862–1923) – эст. писатель. Зачинатель историч. жанра в эст. лит-ре. Был педагогом, журналистом, судьей. Литер. деятельность Б. началась в период подъема нац. движения. Его историч. произв. проникнуты идеями освободит. борьбы народа против баронов-угнетателей. Оpubл. повести «Мститель» (1880), «Борьба Виллу» (1890), «Князь Гавриил, или Последние дни монастыря Пирита» (1893) и др.

Боров Тодор (наст. имя Тодор Цветанов; р.1901) – болг. библиограф, литературовед. Печататься начал в 1920. Оpubл. ряд литер. – критич. и библиографич. статей о болг. писателях. Автор работ по изучению русско-болг. литер. связей.

Бородин Михаил Маркович (наст. фам. Грузенберг; 1884–1951) – сов. парт. деятель. Чл. КПСС с 1903. В 1923—27 работал в Китае гл. политич. советником ЦИК гоминьдана. С 1932 гл. ред. газ. «Moscow News».

Бородин С.П. (см. Амир Саргиджан).

Борромини (Борромино) Франческо (наст. имя Каstellли; 1599–1667) – итал. архитектор. Предст. зрелого барокко. Работал в Риме. Б. изобрел новые декор. детали, усложнял очертания фасадов и планы построек (церкви Сан-Карло алле Куатро Фонтане (1634–67) и Сант-Иво алле Сапиенца (1642–60), дворец Барберини (1625–63).

Боталов В.Я. (см. Баталов В.).

Ботанин Х. (наст. имя и фам. Александр Васильевич Чаянов; 1888–1939) – рус. писатель. По образованию агроном, экономист. Первое литер. выступление – сб. юношеских стихов «Лелина книжка» (1912). Ему принадлежат пять повестей, умело стилизованных под рус. романтич. прозу и лубочную книжку нач. XIX в. с элементами пародии («История парикмахерской куклы, или Последняя любовь московского архитектора М.», 1918, и др.). Выступал также как историк и искусствовед. Был репрессирован; реабилитирован посмертно.

Боттичелли Сандро (наст. имя и фам. Алессандро ди Мариано Филиппи; 1444/45–1510) – итал. живописец. Предст. Раннего Возрождения. Был близок ко двору Медичи и гуманистич. кругам Флоренции. Автор произв. на религ. и мифол. темы («Весна», ок. 1477–78; «Рождение Венеры», ок. 1483–84). Под влиянием социальных потрясений 90-х гг. иск-во Б. становится напряженно-драматич. («Клевета», после 1495). Ему принадлежат рисунки к «Божественной комедии» Данте, острохарактерные изящные портреты («Джулиано Медичи»).

Бошкович Бошко (наст. имя и фам. Филип Филипович; 1879–1938) – деятель югосл. и междунар. коммунистич. движения. Один из основателей (1919) КП Югославии (КПЮ). Участв. в революц. движении. Был одним из рук. Серб. с.-д. партии (существовала до 1919). В 1919, 1920 избирался секр. ЦК (Центр. парт. вече). В 1926, 1928 чл. ЦК КПЮ. С 1924 в СССР.

Брабандер Жерарде (наст. имя и фам. Ян Жерар Йофрит; р.1900) – голл. поэт. Был сторонником «чистой» поэзии. Опубл. сб. стихов «Материальный человек» (1940), «Парижские сонеты» (1947), «Больной май» (1949). В годы II мировой войны Б. участв. в изд. антифашистских сб.-ков стихов.

Бравин Николай Михайлович (наст. фам. Васяткин; 1883–1956) – рус. артист оперетты. Нар. арт. РСФСР (1954). Обладал ярким сценическим дарованием, красивым голосом. Среди лучших ролей – Эдвин и Бони («Сильва» Кальмана).

Бражнев Е. (наст. имя и фам. Евгений Андреевич Трифонов; р.1885) – рус. писатель. Род. в казачьей семье. Служил техником. Участв. в революц. движении. Коммунист. Отбыл 10 лет каторги, где начал писать стихи (1909–10). Автор кн. «Буйный хмель» (изд. 1922), ром. «Стучит рабочая кровь» (изд. 1924) и др.

Бражнин Илья (наст. имя и фам. Илья Яковлевич Пейсин; р.1898) – рус. писатель. В печати выступил в 1917. Был репеортером, фельетонистом, редактором. Опубл. романы «Прыжок» (1928), «Жестокая ступень» (1930), «Голубые листки» (1957) и др. Автор дилогии, рассказов, военных очерков, пьес, повестей для детей, переводов с укр. яз.

Брайди Джеймс (наст. имя и фам. Генри Осборн Мейвор; 1888–1951) – шотл. драматург. По профессии врач. Успех принесла пьеса «Американские горы» (1929). Автор драм «Спящий священник» (1933), «Мистер Болффри» (1943), «Дафне Лауреола» (1949), где сочетаются сатира, фантазия и острые драматич. ситуации, часто основанные на осмеянии традиц. бурж. морали.

Браманте Донато (наст. имя Паскуччо д'Антонио; 1444–1514) – итал. архитектор. Крупнейший предст. арх-ры Высокого Возрождения. Работал в Милане и Риме. Постройки Б. (ц. Санта-Мария presso Сан-Сатиро с сакристией и капеллой, 1479–83, Милан; проект собора св. Петра, 1506–14, Рим; и др.) отличаются стройным величием, гармонич. совершенством пропорций, цельностью и ясностью монумент. композиц. и пространств. решений, свободным, творческим использованием классич. форм.

Брандт Вилли (наст. имя и фам. Герберт Карл Фрам; 1913–1992) – федеральный канцлер ФРГ (1969–74). Пред. С.-д. партии Германии (Зап. Берлина) (1958–63). Пред. СДПГ (1964–87). Правящий бургомистр Зап. Берлина. В 1966–69 вице-канцлер и мин. иностр. дел в коалиц. (ХДС – ХСС и СДПГ) пр-ве ФРГ. През. Социалистич. интернационала с 1976. Лауреат Ноб. пр. мира (1971).

Брандт Федор Федорович (наст. имя и фам. Иоганн Фридрих Брандт; 1802–1879) – рус. зоолог, акад. Петерб. АН (1833). По происхождению немец, в России с 1831. Основатель и первый дир. (с 1831) Зоол. музея АН. Автор трудов по систематике, зоогеографии, сравнит. анатомии и палеонтологии млекопитающих.

Братанов Иван (наст. фам. Маринов; 1920–1968) – болг. актер. Засл. арт. НРБ (1965). За антифашист. деятельность в 1943–44 был заключен в концлагерь. С 1950 работал в Варненском т-ре. С 1952 на студии художеств. ф. в Софии. Один из ведущих болг. киноактеров 50-60-х гг. Лучшие черты нац. характера раскрыл в ролях: Красный поп – священник Андрей («Герои сентября», 1954), Странджа («Песня о человеке», 1954) и др. Последняя работа – в ф. «Самая длинная ночь» (1967). Лауреат Димитр. пр. (1959).

Братны Роман (наст. фам. Мулярчик; р. 1921) – польский писатель. Был узником концлагерей. Б. принадлежат сб. стихов «Презрение» (1944), сб-ки рассказов «След» (1946), «Лунная ночь» (1971), повести и романы «Черновик» (1962), «Судьбы» (1973) и др. Мн. произведения Б. экранизированы.

Браун Ч.Ф. (см. Артемус Уорд).

Брет Гарт (Брет-Гарт) (наст. имя и фам. Фрэнсис Брет Гарт; 1836–1902) – амер. писатель. Был золотоискателем, топографом, журналистом. Мировую славу принесли кн. «Калифорнийские рассказы» (1857–71), «Счастье ревущего стана» (1868), «Рассказы об аргонавтах» (1875), ром. «Габриел Конрой» (1975–76) и др. Автор прозаич. пародий; стихов.

Бржезина Отакар (наст. имя и фам. Вацлав Игнац Ебавы 1868–1929) – чеш. поэт. Оpubл. поэтич. сб-ки «Таинственные дали» (1895), «Рассвет на западе» (1896), «Ветры с полюса» (1897), «Руки» (1901) и др. Б. принадлежат также теоретич. работы по лит-ре.

Бриан Мария Исааковна (наст. фам. Шмаргонер; 1886–1965) – рус. певица, педагог. Засл. арт. РСФСР (1938). Пела в ряде петрогр. т-ров, в 1918–33 – в Мариинском т-ре. В 1920–50 профессор Ленингр. консерватории.

Бродинский С. (наст. имя и фам. Сергей Львович Толстой; 1863–1947) – рус. мемуарист, композитор. Сын Л.Н. Толстого. Получил физико-математич. и муз. образование. Служил в Крест. банке. Придерживаясь либеральных взглядов, не разделял религ. – политич. убеждений своего отца. Первое выступление в печати – рассказ из крест. жизни «Дело Пыркина» (1894). Автор работ «Музыка в жизни Л.Н. Толстого» (1911), «Лев Толстой и Чайковский» (1924), «Юмор в разговорах Л.Н. Толстого» (1923), «Очерки былого» (опубл. 1949). Автор ряда муз. соч., песен, танцев, романсов на стихи рус. поэтов. Награжден орденом Труд. Красн. Знамени.

Бронзино Анджело (наст. имя ди Козимо ди Мариано; 1503–1572) – итал. живописец. Предст. маньеризма. Автор парадно-аристократич. портретов: Козимо I Медичи (1545), Элеоноры Толедской с сыном (ок. 1545). Писал картины на религ. и мифич. темы, фрески.

Бронте (см. Белл Каррер).

Брукнер Фердинанд (наст. имя и фам. Теодор Таггер; 1891–1958) – австр. писатель, драматург. Творческий путь начинал с экспрессионистской лирики (сб. «Господин в тумане», 1917) и прозы (сб. рассказов «На улице», 1920). Острая психол. конфликтность изображена в антифаш. драмах «Елизавета Английская» (1930), «Героическая комедия» (пост. 1942), «Симон Боливар» (1945) и др.

Брюс Джек (наст. имя Джон Брюс; р. 1943) – англ. гитарист, певец, композитор. Начиная занятия рок-музыкой на акустич. басах в одном джаз-бэнде на танцплощадках

Глазго. Одновременно учился в Шотландской муз. академии. Выступал в муз. коллективах (ансамбль «Организация», 1963—65, группа «Крим», 1966—68). Позднее занимался сольной карьерой. Выпустил альбомы: «Song for a Taylor» (1969), «Things we like» (1970), «I've always wanted to do this» (1980).

Брюсс Б.Р. (наст. имя и фам. Рене Боннефуа; 1895—1980) — франц. писатель, художник-сюрреалист. Писал реалистич. прозу под пс. Роже Блондель. Автор более 50 научно-фантастич. романов, Б. был назван критиками «последним гуманистом во франц. НФ». Оpubл. ром. «И взорвалась планета» (1946), «С.О.С. Летающие тарелки» (1954), «Сплетение пространств» (1979), «Война роботов» (1966) и мн. др.

Брянский Яков Григорьевич (наст. фам. Григорьев; 1790—1853) — рус. актер. С 1811 на петербургской сцене. Предст. рус. классицизма.

Будевская Адриана Кынчева (наст. фам. Ганчева; 1878—1955) — болг. актриса, нар. арт. НРБ (1953). Предст. реалистич. актерского иск-ва Болгарии. Работала в Нар. т-ре в Софии.

Булычев Кир (наст. имя и фам. Игорь Всеволодович Можейко; р.1934) — рус. писатель, киносценарист, ученый-историк. Известен как предст. приключенч., биографич., науч. — поп. и науч. — худож. лит-ры. Один из ведущих и самых плодовитых авторов сов. науч. фантастики 1960—80-х гг. Оpubл. пов. «Меч генерала Бандулы» (1968), «Смерть этажом ниже» (1989), романы «На днях землетрясение в Лигоне» (1980), «Агент КФ» (1984), «Апология» (1990) и др. Много произв. из серии детской науч. фантастики. Б. принадлежат также многочисл. переводы с англ. яз. и ряд сценариев науч. — фантастич. фильмов.

Бунаков И.И. (см. Фондаминский И.).

Буркьялло (наст. имя и фам. Доменико ди Джованни; 1404—1449) — итал. поэт. По профессии цирюльник. Представлял демократич. направление в поэзии. Б. выступал против Медичи, за что в 1434 был навсегда изгнан из Флоренции. Наряду с серьезными политич. стихами Б. создал шуточную поэзию, названную буркьяллески.

Бурнаш Фатхи (наст. имя и фам. Фатхелислам Закирович Бурнашев; 1898—1946) — тат. драматург, поэт, публицист. Учился в медресе. Широкою известность получили романтич. трагедия «Тахир и Зухра» (отд. изд. 1920) и драма «Молодые сердца» (отд. изд. 1920). Был организатором и ред. тат. газет и журналов; чл. Тат. ЦИК. Автор пьес и переводов на тат. яз. произв. рус. классиков.

Бурнашев В.П. (см. Бурьянов В.).

Бурьянов Виктор (наст. имя и фам. Владимир Петрович Бурнашев; 1812—1888) — рус. писатель. Занимал видное место в детской лит-ре. Известен как автор научно-популярных книг для детей, написанных в форме «бесед» и «прогулок» («Библиотека детских повестей и рассказов» и др.).

Буццати Д. (см. Траверсо Д.).

Бучер Энтони (наст. имя и фам. Уильям Энтони Паркер Уайт; 1911—1968) — амер. писатель, критик. Редактировал мн. журналы науч. фантастики. Известен произв. детективной лит-ры. Оpubл. рассказы «Поиски святого Аквина» (1951), «Валаам» (1954), сб. «Далеко отсюда» (1955), «Все об оборотне» (1969) и др.

Бытовой Семен (наст. имя и фам. Семен Михайлович Каган; р.1909) — рус. писатель. Коммунист. Начал печататься с 1929. Писал стихи («Дальний Восток», 1937; «Ветер с Хингана», 1940; «Тихоокеанская книга», 1951; очерки с использованием фольклорных, этнографич. и историч. материалов. Известен также как переводчик с кит. яз.

Бэлс Альберт (наст. имя и фам. Янис Цирулис; р.1938) — латыш. писатель. Печатался с 1964. В центре рассказов Б. — молодые люди, первые шаги их самостоятельной жизни. Автор романов «Следователь» (1967), «Клетка» (1972) и др.

Бюль-Бюль (наст. имя и фам. Муртуза Мешади Рза оглы Мамедов) (1897–1961) – азерб. певец, педагог. Нар. арт. СССР (1938). Отец композитора и эстр. певца Поллада Бюль-Бюль оглы. С 1920 – в Азерб. гос. т-ре. Один из основоположников азерб. сов. проф. вок. школы и муз. т-ра. С 1931 преподавал в Азерб. конс. В Баку открыт мемориальный музей Б.-Б. (1982).

Бядуля Змитрок (наст. имя и фам. Самуил Ефимович Плавник; 1886–1941) – белорус. писатель. Род. в бедной евр. семье. Печатался с 1910. Писал стихи, рассказы. Автор ист. пов. «Соловей» (1927), ром. «Язэп Крушинский» (кн. 1–2, 1929-32), автобиографич. пов. «В дремучих лесах» (1939). Некоторые произв. публ. под пс. Ясакар.

В

Важа Пшавела (Важа-Пшавела) (наст. имя и фам. Лука Павлович Разикашвили; 1861–1915) – груз. поэт. Род. в семье священника в селе, располож. в горах Пшавии (отсюда пс. Важа Пшавела, т. е. молодой пшав). Идеи и образы фольклора и мифологии философски переосмыслены в колоритных поэмах о жизни горцев («Гость и хозяин», 1893; «Змеет», 1901), рассказах, драме «Отверженный» (1894).

Вайжгантас Иосиф (наст. имя и фам. Юозас Тумас; 1869–1933) – литов. писатель. Реалистически изобразил жизнь литов. народа кон. XIX—нач. XX вв. в романах «Проблески» (1917–33), «Рак семьи» (1927–29), пов. «Дяди и тетки» (1921), «Немой» (1930), «Жемайтский Робинзон» (1932) и др.

Вайтер А. (наст. имя и фам. Айзик Мейер-Девенишский; 1878–1919) – евр. писатель. Партийное прозвище «товарищ Арон». Участв. в революц. движении. Редактировал ряд изданий. Автор драм «На заре», «В огне», «Немой». В годы ссылки писал ром. «У шамана», оставшийся незаконченным. Убит пилсудчиками в Вильно во время воен. погрома.

Вакели (наст. имя и фам. Иона Лукич Мегрелидзе; р. 1900) – груз. поэт, драматург. Начал печататься в 1920. В своих стихах, балладах воспевал индустр. строительство Грузии, достижения колх. строя, дружбу народов, человеч. отношения, природу род. страны. Автор комедии «Апракуне Чимчимели» (1934), трагедии «Шамиль» (1934), драмы «Зависть» (1937), пьесы «Сталь» (1950) и др.

Валентино Рудольф (наст. имя и фам. Родольфо Гульельми ди Валентино; 1895–1926) – амер. киноактер. По происхождению итальянец. Прославился в немых ф. 20-х гг. («Четыре всадника Апокалипсиса», «Сын шейха» и др.), создав образ экзотич. «латинского любовника», рокового соблазнителя. Ранняя смерть актера вызвала массовую истерию и серию самоубийств среди его поклонников. Легенда кинематографа, герой романов, пьес (ему посв. худ. ф. «Валентино», 1977, реж. К. Рассел).

Валентинов Н. (наст. имя и фам. Николай Владимирович Вольский; 1879–1964) – рус. публицист, философ. После 2-го съезда РСДРП (1903) примыкал к большевикам, с 1904 меньшевик. Считал необходимым обогатить марксизм идеями Э. Маха и Р. Авенариуса. С 1930 эмигрант. Автор восп. «Мои встречи с Лениным».

Валецкий Генрик (наст. имя и фам. Максимилиан Хорвиц; 1877–1938) – политич. и гос. деятель. Участв. в польском и междунар. коммунистич. движении. В 1906–18 в руководстве ППС-левицы, в 1918 один из организаторов КП Польши (КПП). В 1921–25 предст. КПП в Коминтерне. Чл. ЦК КПП (1918–19, 1923–25). В 1925 переведен в чл. КПСС. С 1935 чл. ИККИ.

Валид Батыр (наст. имя и фам. Батыр Хужиахметович Валидов; р. 1905) – башк. поэт. Род. в семье шахтера. С детства батрачил, работал на приисках. Лишившись родителей, воспитывался в детдоме. Был учителем. Работал в редакциях обл. газет. Оpubл. книги стихов и поэм «Сын гор» (1929), «Звук горна» (1932), «Победа» (1932), «Мой подарок» (1955) и др.

Валиди Джемаль (наст. имя и фам. Джемалетдин Валидов; 1887–1932) – тат. лит. критик и языковед. Автор «Очерка истории образованности и лит-ры волжских татар» (1923). В. начал работу над «Полным толковым словарем тат. яз.» (1927–1929), но успел издать только две части I тома.

Валидов Б.Х. (см. Валид Б.).

Валлабх Бхатт (см. Мевадо).

Валлак Пеэт (Пээт) (наст. имя Пеэтер (Пээтер) Педаяс; 1893–1959) – эст. писатель. Учился живописи. Оpubл. сб-ки новелл «Бунт мозгов» (1926), «Дела на выворот» (1935) о жизни обитателей гор. окраин Эстонии; «Зерна из многих закромов» (кн. 1–3, 1945–48).

Валлер Макс (наст. имя и фам. Морис Варломон; 1860–1889) – бельг. писатель. Печатался также под пс. Зибель. Сын врача. По образованию юрист. Возглавлял группу писателей 80-х гг. «Молодая Бельгия». Боролся против академизма и рутины, за нац. самобытность бельг. лит-ры. Опубл. сб-ки новелл «Причуды любви» (1883), «Поцелуй» (1888), романы «Дурацкая жизнь» (1883), «Грета Фридман» (1885) и др. Ему принадлежат пьесы, лекции по нов. лит-ре и критич. исследование о «Фаусте» В. Гете (1882).

Валтон Арво (наст. фам. Валликиви; р. 1935) – эст. писатель. Книги гротескно-сатирич. («Восемь японок», 1968), социально-бытовых рассказов и историч. и филос. новелл-притч («Мустамаяская любовь», 1979; «Старые счета», 1981). Автор сб-ков афоризмов («Спешное раскаяние», 1989), стихов. В историч. ром. – стилизации о Чингисхане «Путь в другой конец бесконечности» (1978; в рус. пер. – «Пути сходятся в вечности») – тема бессмертия, противостояния активного зла и созерцат. добра.

Вальдек Генрих Зузо (наст. имя и фам. Августин Попп; 1873–1943) – австр. писатель. В 1895 ушел в монастырь, в 1904 стал католич. священником. Был учителем закона божьего, журналистом. В 1928 получил литер. премию г. Вены. Автор сб-ков стихов «Поэтич. лики» (1927), «Кроткий час» (1933), «Баллады» (1948), сказки «Гильдемихель. О людях, духах, чудовищах» (1933) и др.

Вальдес Г. де ла К. (см. Пласидо).

Вальт А. (наст. имя и фам. Абрам Лесин; р. 1872) – евр. писатель, публицист. Получил строгое религ. воспитание. Преследованный царской полицией за социалистич. идеи, В. эмигрировал в Нью-Йорк. Был ред. журн. «Будущее», кот. стал прибежищем для предст. реакционных течений еврейской общественности. После Окт. революции проповедовал идеи социал-фашистов в их борьбе против СССР. Автор стихов и статей, полных ненависти к революц. движению.

Вальтер Бруно (наст. имя и фам. Бруно Вальтер Шлезингер; 1876–1962) – нем. дирижер. Работал в оперных т-рах Вены, Мюнхена, Лондона, Берлина, с орк. Гевандхауза в Лейпциге. В 1933 эмигрировал, с 1939 в США. Гастролировал в России. Прославился интерпретацией произв. В.А. Моцарта, Л. Бетховена, И. Брамса, Г. Малера.

Вамик Джаунпури (наст. имя Ахмад Мужтаба Вамик; р. 1912) – инд. поэт. По профессии юрист. Автор поэтич. сб-ков «Призыв» (1948), «Колокол» (1950) и др. В.Д. отражал стремление народов Индии к искоренению остатков колониализма, к социальному переустройству.

Ван Гассельт А.М. (см. Авелин А.).

Ван Дамм Жан-Клод (наст. фам. Ван Варенберг; р. 1960) – амер. киноактер, чемпион Европы по карате. Род. в Брюсселе. Завершив спортивную карьеру, отправился в США. Продавал пиццу, работал водителем такси, занимался торговлей коврами. Сним. в ф.: «Без страха и упрека», «Кровавый спорт», «Киборг», «Двойной удар» и др.

Ван Линн Эрик (см. Дель Рей Л.).

Ван Мабюзе (наст. имя и фам. Ян Госсарт; 1478–1536) – нидерл. живописец. Родоначальник романизма в нидерл. иск-ве XVI в. Стремился освоить достижения итал. Возрождения, обращался к антич. мотивам и сюжетам. Часто изображал обнаженные человеч. фигуры на фоне антикизирующей арх-ры. Автор религ. и мифич. произв. «Адам и Ева», «Нептун и Амфитрита» (1516). Художественным традициям и достижениям нидерл. иск-ва наиболее близки портреты Г. (диптих с изображением канцлера Ж. Каронделе, 1517).

Ва-Ну (наст. имя Вала Нуреддин; 1901–1967) – тур. журналист, писатель, переводчик. Род. в семье губернатора. Участник нац. – освободит. войны в Анатолии. С 1918 писал стихи. Автор сб-ов рассказов «Семь пунктов устава любви» (1927), «Братоубийца» (1933) и др. Некоторые кн. написаны совм. с женой (пс. Нихаль Карамааралы): ром. «Бесстрашный Мурат» (1966) и др. Писал для детей, перевел на тур. яз. ряд соч. русских классиков.

Ванька Каин (наст. имя и фам. Иван Осипов Каин; р.1718 – г. смерти неизв.) – знаменитый вор, разбойник. Промышлял в Москве, потом на Волге в шайке атамана Зори. В 1741 явился в сыскной приказ, чтобы сделаться сыщиком. Подкупал сыскной приказ, полицию и сенатскую контору. В 1756 разоблачен и сослан в Сибирь. Занимался литер. деятельностью. Литер. образ В.К. ассимилировался с франц. разбойником Картушем. Автор анонимной автобиографии «Жизнь и похождение российского Картуша...» (1777).

Вардан Айгекци (см. Айгекци).

Вардин Илларион Виссарионович (наст. фам. Мгеладзе; 1890–1941) – рус. критик, публицист, полит. деятель. Участвовал в троцкистской оппозиции. Отстаивал сектантские методы руководства лит. движением. Оpubл. кн. «Сов. печать» (1924), «Эпоха войн и революций» (1925).

Вардошвили Харитон Иванович (наст. фам. Николаишвили; р.1895) – груз. поэт. Начал печататься в 1919. Первый сб. стихов вышел в 1924. Раннее творчество В. отмечено декадентскими мотивами, от кот. он освободился в годы Сов. власти. В. как художнику присущ некоторый рационализм. Автор переводов произв. нем. и рус. классиков.

Варламова Инна (наст. имя и фам. Клавдия Густавовна Ландау; р.1923) – рус. писательница. Работала на строит. Каховской ГЭС. Эти впечатления легли в основу ее творчества (сб-ки рассказов «Живой родник», 1957, «Окно», 1965, и др.). Автор романов «Любить и верить» (1959), «Ищу тебя» (1964), «Третьего не дано» (1969).

Варрон М.Т. (см. Реатинский).

Варский Адольф (наст. фам. Варшавский; 1868–1937) – политич. деятель. Один из организаторов в 1893 С.-д партии Корва Польского и Литвы, в 1918 – КП Польши (КПП). В 1929 эмигрировал, жил в СССР. Репрессирован; реабилитирован посмертно.

Василевский Ипполит Федорович (наст. имя Ипполит-Петр Фердинандович; р.1849, ум. после 1918) – рус. фельетонист, публицист. Печататься начал в 1867 в «Искре». Циклы очерков и фельетонов В. публ. в центр. и провинц. периодике («Всякие злобы дней», «Цветы и ягоды прогресса в провинции», 1875—79, «История карикатуры в образцах», 1881). В 1918 уехал в Германию.

Василек Михась (наст. имя и фам. Михаил Осипович Костевич; 1905–1960) – белорус. поэт. Творчество В. связано с революц. борьбой белорус. народа в условиях панской Польши. Подвергался тюремному заключению. Оpubл. сб-ки стихов «Шум боровой» (1929), «С крестьянских нив» (1937) и др.

Васильев (Васильев-І) Владимир Иванович (наст. фам. Кириллов; 1828–1900) – рус. певец. Пел в церк. хоре; в 1856–1881 – на сцене Мариинского т-ра.

Васильевы братья (коллект. пс. однофамильцев; наст. имена и фам. Георгий Николаевич Васильев (1899–1946) и Сергей Дмитриевич Васильев (1900–1959) – рус. режиссеры, сценаристы. Совм. пост. ф.: «Чапаев» (1934), «Волочаевские дни» (1937), «Фронт» (1943). Авторы сценариев своих фильмов. Лауреаты Гос. пр. СССР (1941, 1942).

Васильченко Степан Васильевич (наст. фам. Панасенко; 1878/79—1932) – укр. писатель. Род. в семье деревенского сапожника. Был учителем. За революц. агитацию среди крест. подвергался аресту. Начал печататься в 1900. Оpubл. рассказы «На хуторе» (1915), «Приблуда» (1925), «Оловянный перстень» (1927). Ему принадлежат пьесы «На первой гулянке» (1911), «Недоросток» (1913) и др.; биографич. пов. о Т.Г. Шевченко; записи осетин. сказок.

Вассиан Косой (наст. имя и фам. Василий Иванович Патрикеев; г. рожд. неизв. – ум. до 1545) – князь, боярин с 1495, писатель, глава нестяжателей с 1508. Пострижен в монахи. Осуждал церк. землевладение. Обвинен в ереси на церк. соборе 1531 и сослан в Волоколамский мон.

Васт Уго (наст. имя и фам. Густаво Мартинес Сувириа; р.1883) – аргент. писатель. Окончил ф-т права в Санта-Фе. Будучи министром юстиции и просвещения, подписал в 1943 декрет о восстановлении религ. обучения в школах. Лит. деятельность начал в 1903. Оpubл. романы и повести: «Веселый» (1905), «Персиковый цвет» (1911), «Дом воронов» (1916), «Каменная пустыня» (1925) и др. Реакц. направленность творчества В. была отмечена М. Горьким.

Вафа (наст. имя Эс-Хабиб Ахмад Вафа; 1900–1936) – инд. писатель. Один из основоположников пролет. лит-ры Индии. Участв. в нац. – освободит. движении. Наиболее полно талант В. раскрылся в гражд. и политич. поэзии. Для его творчества характерно сложное переплетение различных стилевых систем, что определялось поисками новых изобразит. средств. В. принадлежат изданные на рус. яз. учебники языка урду (1928, 1936).

Вахит Хай (наст. имя и фам. Абдулхай Каюмович Вахитов; р.1918) – тат. драматург. Участник Вел. Отеч. войны. Окончил Казанскую консерваторию. Оpubл. сб. стихов «Волны» (1939). Автор пьес «Скрытые следы» (1953), «Первая любовь» (1960) и др.; оперных либретто, детских произв. Засл. деятель иск-в Тат. АССР.

Вацлав Сирко (наст. имя и фам. Вацлав Сорошевский; 1858–1945) – польский писатель, этнограф. Участник рабочего движения. Автор известного агитац. стиха «Чего они хотят» (1882), рассказов и повестей из жизни местного населения «Хайлак» (1893), «На краю лесов» (изд. 1894), «Чукчи» (1899), «Китайские повести» (1903). Оpubл. историч. романы «Беневский» (1916), «Океан» (1917). Печатался также на рус. яз.

Ваянский Светозар (наст. фам. Гурбан; 1847–1916) – словацкий писатель, литер. критик, публицист. По профессии адвокат. Литер. деятельность начал в 1880. Лирика В. проникнута пафосом протеста против нац. угнетения. Автор повестей и романов: «Летающие тени» (1883), «Сухая ветвь» (1884), «Корень и побеги» (1896), «Котлин» (1901) и др. Как литер. критик содействовал организации литер. жизни Словакии, выступал за реалистич. метод, пропагандировал рус. лит-ру.

Вебер Фридрих Дионис (наст. имя и фам. Берджих Дивиш; 1766–1842) – чеш. композитор, органист. Один из основателей «Общества содействия развитию музыки в Чехии». Был директором конс. (1811–42) и Орг. школы (1839–42) в Праге. Оpubл. сб. собранных им нар. песен – «Коловратская рукопись» (1820, первый в Чехии). Среди соч.: танцы и марши для фп. Автор муз. – теоретич. работ и учебных пособий.

Вежинов Павел (наст. имя и фам. Никола Гугов; 1914–1983) – болг. писатель, сценарист. Печататься начал в 1932. Автор повестей и рассказов об антигитлеровской борьбе болг. народа (сб. «Вторая рота», 1949); в произв. о современности (пов. «Запах миндаля», 1966; «Барьер», 1977; «Измерения», 1979), ром. «Ночью на белых конях» (1975), «Весы» (1982) – глубина психологич. анализа.

Вейденхейм Иоганнес (наст. фам. Шмидт; р.1918) – нем. писатель, педагог. Был учителем. В его рассказах «Ничего, лишь немного музыки» (1947), «Кале-Мегдан» (1948), «Место встречи по ту сторону вины» (1956) и др. выражены гуманистич. идеи защиты человека от социальной несправедливости бурж. об-ва, обличается нем. фашизм.

Велембовская Ирина Александровна (наст. фам. Шухгальтер; р.1922) – рус. писательница. Гл. тема рассказов и повестей В. – женские судьбы («За каменной стеной», 1962, «Ларион и Варвара», 1966, «Дела семейные», 1966). Некоторые произв. были экранизированы («Женщины», 1964, «Сладкая женщина», 1973).

Велич Люба (наст. фам. Величкова; р.1916) – болг. певица. В 1938–41 солистка оперного т-ра в Граце. В 1941–45 пела в различ. нем. т-рах. В 1946–62 солистка Венской гос. оперы. Постоянно выступала на междунар. муз. фестивалях. Получила почетное звание «коммерсенгерин» (1946).

Венгров Натан (наст. имя и фам. Моисей Павлович Вейнгров; р.1894) – рус. писатель. За участие в революц. движении 1915—17 подвергался репрессиям. В печати выступил в 1913. Автор цикла стихов антивоен. характера, стихов для детей («Мышата», «Зверушки» и др.); писал литературоведч. работы, посвященные творчеству писателей рус. классики.

Вендров З. (наст. имя и фам. Давид Ефимович Вендровский; р.1877) – евр. писатель. Работал на ткацкой фабрике. За корреспонденции о тяжелой жизни ткачей (1899) был уволен и в поисках работы странствовал по России, Англии и Америки. Оpubл. сб-ки рассказов «На чужбине» (1907), «Правожителство» (т.1–2, 1912) и др. Автор очерков, статей, фельетонов.

Венезис Илиас (наст. имя Меллос; р.1904) – греч. писатель. В 1922 во время греко-тур. войны был заключен в концлагерь. После освобождения жил в Греции. Автор сб-ков рассказов «Манолис Лекас» (1928), «Эгейское море» (1941), ром. «Затишье» (1939) и др.

Венский Евгений (наст. имя и фам. Евгений Осипович Пяткин; 1884/85—1943) – рус. писатель. Начал печататься в 1905. Выступал на стр. юмористич. журналов под разл. псевдонимами. Наиболее полно талант В. проявился в пародиях и сатирах в сб. «Мое копыто. Книга великого пасквиля» (1910).

Верденфельс Юрген (наст. имя и фам. Альбрехт Хаусхофер; 1903–1945) – нем. писатель. Сын известного фаш. геополитика Карла Хаусхофера. Изучал историю и географию. Издатель географич. журналов. Участник заговора в Берлине 20 июля 1944; был заключен в Моабитскую тюрьму. Казнен накануне прихода Сов. Армии. Найдены братам, заключенным там же, его «Моабитские сонеты» (изд. 1946) скорбно и мужественно подводят итог прожитой жизни. Автор драм.

Вересаев Викентий Викентьевич (наст. фам. Смидович; 1867–1945) – рус. писатель. Род. в семье врача. В 1888 выпускник ист. – филологич. ф-та Петерб. ун-та, в 1894 – мед. ф-та Дерптского ун-та. Печатался с 1885. Свой пс. отыскивал долго; на фам. «Вересаев» натолкнулся в одном из рассказов П. Гнедича. Оpubл. повести об исканиях интеллигенции: «Без дороги» (1895), «Записки врача» (1901). Автор критико-филос. произв. о Ф.М. Достоевском, Л.Н. Толстом; докум. работ об А.С. Пушкине («Пушкин в жизни», 1926—27; «Спутники Пушкина», 1936—37), о Н.В. Гоголе. Лауреат Гос. пр. СССР (1943).

Вересков Ю. (наст. имя и фам. Леонид Евгеньевич Гаккель; р.1936) – рос. музыковед, муз. критик, пианист, педагог, профессор. В центре научных интересов – фп. музыка XX в. Автор кн. «Фп. творчество С.С. Прокофьева» (1960), «Фп. музыка XX века» (1976) и др. С 1961 преподаватель Ленингр. конс.

Веркор (наст. имя и фам. Жан Брюллер; 1902–1991) – франц. писатель, художник-график. Получил инженерное образование. Писать начал во время войны, организовал подпольное изд-во Сопротивления, в кот. вышла его первая кн. «Молчание моря» (1942). Ряд произв. В. имеют отношение к науч. фантастике («Естеств. животные», 1952; «Сильва», 1961 и др.). Автор сатирич. ром. «Квота, или „Сторонники изобилия“» (1966). Также приобрел известность своими альбомами сатирич. рисунков „Поквартальные реестры“, выходившими до 1939.

Веронезе Паоло (наст. имя Кальяри; 1525/28—1588) – итал. живописец эпохи Позднего Возрождения. Предст. венецианской школы. Автор монумент. – декор. живописи «Триумф Венеции» (1578—85) во дворце дожей; «Триумф Мардохея» (1556) в ц. Сан-Себастьяно, Венеция, и др. Выполнил немногочисл. лирич. портреты («Граф де Порто с сыном Адриано», ок. 1556, Флоренция).

Верроккьо Андреадель (наст. имя ди Микеле Чони; 1435–1488) – итал. скульптор, живописец, ювелир. Предст. флорентинской школы Раннего Возрождения. Сочетал реалистич. искания с утонч. аристократизмом (статуя «Давид», 1473—75; памятник кондотьеру Коллеони в Венеции, 1479—88; «Крещение Христа», ок. 1470, совм. с Леонардо да Винчи).

Вертов Дзига (наст. имя и фам. Денис Аркадьевич Кауфман; 1895/96—1954) – рус. кинорежиссер. Один из зачинателей и теоретиков докум. кино. Пост. ф.: «Годовщина революции» (1918), «Кино-Правда» (1922—25, киножурн.), «Кино-Глаз» (1924), «Шестая часть мира» (1926) и др.; ф. «Три песни о Ленине» (1934) – в жанре образной кинопублицистики.

Верховинец Василий Николаевич (наст. фам. Костив; 1880–1938) – композитор, дирижер, хореограф, фольклорист. Организатор (1930) и рук. жен. хорового театрализов. ансамбля «Жінхоранс».

Верхоянцев С.А. (см. Басов-Верхоянцев С.А.).

Веселин (наст. имя и фам. Тодор Влайков; 1865–1943) – болг. писатель. Работал учителем. Выступал со статьями просветительского характера. Широкой известностью пользовался редактируемый им обществ. – литер. журн. «Демократич. обозрение» (1902—25). Печататься начал в 1883. Автор повестей и рассказов «Внучка деда Славчо» (1889), «Тетя Гена» (1891), «Батрак» (1892) и др.

Веселый Артем (наст. имя и фам. Николай Иванович Кочкуров; 1899–1939) – рус. писатель. Род. в семье грузчика. С 14 лет работал по найму. Участник Окт. революции. Автор пьес «Разрыв-трава» (1919), «Мы» (1921), пов. «Реки огненные» (1924), рассказов «Масленица» (1921), «Дикое сердце» (1925), ром. «Россия, кровью умытая» (изд. 1932).

Весеньев Иван (наст. имя и фам. Софья Дмитриевна Хвоцинская; 1828–1865) – рус. писательница. Сестра Н.Д. Хвоцинской и П.Д. Хвоцинской. Печататься начала с 1857. Оpubл. повести «Знакомые люди» (1857), «Сельцо Лысково» (1859), романы «Мудреный человек» (1861), «Городские и деревенские» (1863). Автор рассказов, очерков, публицистич. статей.

Ветринский Ч. (см. Чешихин-Ветринский В.Е.).

Веян Андрис (наст. имя и фам. Донат Геронимович Калнач; р.1927) – латыш. поэт. Начал печататься в 1946. Оpubл. сб-ки стихов «Молодость» (1953), «Солнце поднимается выше» (1957; Гос. пр. Латв. ССР), «Школа у озера» (1957) и др.

Виард (наст. имя и фам. Василий Иванович Ардеев; 1907–1971) – морд. писатель. Печатался с 1926. Писал о тружениках морд. деревни, о природе и людях Урала и Сибири («В борьбе победили», 1934, «В темную ночь», 1934, «Хрустальный мост», 1960, и др.). Работал в обл. детской лит-ры.

Виборний-Макогоненко (наст. имя и фам. Модест Левицкий; р.1886) – укр. писатель. По профессии врач. Автор ряда популярных мед. брошюр, кн. для массового крест. читателя о заразных болезнях; рассказов о суровой жизни бедных, незащищенных людей («По закону», «Порожнім ходом» и др.). Отстаивал интересы так наз. «демократического украинства». После Окт. революции эмигрировал за границу.

Видал Гор (наст. имя и фам. Юджин Лютер Видал-младший; р.1925) – амер. писатель, телесценарист. Работал ред. Много путешествовал. Жил в Гватемале, Африке, ряде европ. стран. Известен как автор произв. в жанре сатирич. науч. фантастики. Оpubл. романы «Мессия» (1954), «Майра Бреккенридж» (1968), «Калки» (1978), «Дюлут» (1983) и др.

Видземниекс Р. (см. Каудзит).

Видунас Вилюс (наст. имя и фам. Вилюс Стороста; 1868–1953) – литов. писатель. Был учителем. Выступил как драматург. Писал аллегорич. и символистские драмы: «Тени предков» (1908), «Вечный огонь» (1912), «Морские колокола» (1914) и др. Одно из лучших произв. – трагедия «Мировой пожар» (1928).

Визулис (наст. имя и фам. Эрманис Пипинь; 1873–1927) – латыш. критик, журналист. Сын сельского портного. Был учителем. Начал печататься в 1892. Популяризировал реалистич. литру и эстетич. взгляды И. Тэна. Первым начал писать на латыш. яз. о М. Горьком. Составил сб. «Урожай других народов» (ч. 1–2, 1899–1901). Работал ред. в журн. и газ. Перевел на латыш. яз. «Мертвые души» Н.В. Гоголя.

Вильде Ирина (наст. имя и фам. Дарья Дмитриевна Полотнюк, по др. данным Дробязко; 1907–1982) – укр. писательница. Работала учительницей. Печаталась с 1930. Оpubл. рассказы и повести из жизни интеллигенции и учащейся молодежи. Лучшее произв. В. – ром. «Сестры Ричинские» (ч. 1–4, 1955–60).

Вильдрак Шарль (наст. имя и фам. Шарль Мессаже; 1882–1971) – франц. писатель, драматург. Под именем Вильдрака, одного из героев ром. В. Скотта «Вудсток», он выпустил впервые в 1901 брошюру «Свободный стих». Оpubл. сб. «Поэмы» (1905), цикл стихов «Книга любви» (1914), сб. стихов в прозе «Открытия» (1912). Автор драм, пьес, комедий, популярных во Франции романов для юношества, сказок для детей.

Вильегас М. (см. Ла Перриколи).

Вильсон Дж. (см. Норт К.).

Вилья Франсиско (наст. имя Доротео Аранго; 1877–1923) – политич. деятель. Известен также под именем Панчо Вилья. Руководитель крест. движения на С. Мексики в период Мекс. революции 1910–17; в 1916–17 участв. в борьбе с иностр. интервенцией. Убит реакционерами.

Винчевский Мориц (наст. имя и фам. Бенцион Новахович; 1856–1932) – евр. поэт. Печатался под разными пс. Автор стихов, рассказов и статей, проникнутых социалистич. идеями, направленными против националистов. Оpubл. на идиш ряд статей против евр. просветительства (Гаскалы), брошюру «Да будет свет», политич. сатиру «Мысли сумасшедшего философа». Ему принадлежат мн. фельетоны, драмы, наполненные идеей борьбы за торжество социализма.

Виньола Джакомо (наст. фам. Бароцци; 1507–1573) – итал. архитектор. Дворцы (Фарнезе в Капрароле, 1558–73), виллы (папы Юлия III в Риме, 1550–55), церкви (Иль Джезу в Риме, 1568–84) сочетают принципы арх-ры Возрождения с элементами барокко и классицизма. Теоретик арх-ры («Правило пяти ордеров арх-ры», 1562).

Виррес Жорж (наст. имя и фам. Анри Бриер; 1869–1946) – бельг. писатель. Состоял 42 года бургомистром Люммена (пров. Лимбург). Наиболее значит. произв. В. – пов. «Трагическое неведомое» (1906), в кот. события деревенских будней (эпизоотия, пожар, болезни, убийство) представлены как проявление мистич. сил, тяготеющих над деревней.

Вишня Остап (наст. имя и фам. Павел Михайлович Губенко; 1889–1956) – укр. писатель-сатирик. Окончил Киевскую военно-фельдшерскую школу, работал 10 лет по специальности. Начал печататься в 1919. Сотрудничал в газетах. и сатирич. журналах. Произв. В. пользовались большим успехом. В 1934 был репрессирован; его имя было несправедливо опорочено. Наступил почти 10-летний перерыв в его деятельности. В гг. Вел. Отеч. войны сатира В. нещадно клеймила врага (сб. «Зенитка» и др.). Оpubл. сб-ки «Самостійна дірка», (1945), «Весна-красна» (1949) и др. Мастер короткого памфлета, сатирич. фельетона, юморески, В. прекрасно знал и щедро использовал сокровища укр. нар. юмора, живую нар. речь.

Влади Марина (наст. имя и фам. Марина Владимировна Полякова-Байдарова; р.1938) – франц. киноактриса. По происхождению русская. Жена В.С. Высоцкого. Популярность преобрела в ролях непосредственных, своенравных девушек («Перед потопом», «Дни любви», «Колдунья»). Автор кн. о Высоцком («Владимир, или Прерванный полет», 1989).

Владимиров Михаил Владимирович (наст. имя и фам. Моисей Меерович Итцегсон; 1870–1932) – рос. дирижер, композитор, педагог. С 1892 дирижер воен. и симфонич. орк. в Петербурге и Кронштадте. С 1901 преподаватель. Ему принадлежит ряд муз. произв. Автор «Практического руководства по инструментовке для дух. оркестра».

Владимиров Ю.Д. (см. Владимирский Ю.).

Владимирский Ю. (наст. имя и фам. Юрий Дмитриевич Владимиров; 1908–1931) – рус. поэт. Сын поэтессы Л.П. Брюлловой. Печатался с 1928. Писал для детей стихи и прозу. В полных юмора, словесной и ритмич. игры стихах В. («Евсей», «Барабан», «Чудаки» и

др.) усвоены приемы и жанры комич. фольклорной поэзии (перевертыш, анекдот, гипербола, повторы, скороговорка). Оpubл. рассказы «Синяя птица» (1930), «На яхте» (1930) и др. С.Я. Маршак, высоко ценивший поэзию рано умершего В., назвал его «вдохновленным мальчишкой».

Владимов Георгий Николаевич (наст. фам. Волосевич; р.1931) – рус. писатель. Оpubл. пов. «Большая руда» (1961), ром. «Три минуты молчания» (1969). В пов. «Верный Руслан» (1975) феномен деформации человеческого естества системой насилия сталинских лагерей. Автор комедии «Шестой солдат» (1981), сатирич. рассказа «Не обращайтесь внимания, маэстро» (1982). Эмигрировал в 1983.

Владиславлев Игнатий Владиславович (наст. фам. Гульбинский; 1880–1962) – рус. библиограф. Участник революц. движения; подвергался репрессиям и ссылкам. Начал печататься в 1902. Оpubл. краткий справочник «Русские писатели. Опыт библиографич. пособия по рус. лит-ре XIX—XX столетия» (1909), кн. «лит-ра великого десятилетия. 1917–1927» (1928). Был редактором первых 3 тт. библиографии В.И. Ленина «Лениниана» (1926—28). В 40—50-е гг. участв. в неск. сб-ках мемуарного характера.

Владомирский Владимир Иосифович (наст. фам. Малейко; 1893–1971) – рус. актер, нар. арт. СССР (1955). С 1924 в Белорус. т-ре им. Купалы (Минск).

Влайков Т. (см. Веселин).

Воан-Уильямс Ралф (наст. имя и фам. Ралф Воан Уильямс; 1872–1958) – англ. композитор, педагог, дирижер, органист, муз. критик, муз. – обществ. деятель, фольклорист. Один из крупнейших деятелей «английского музыкального возрождения». Использовал нац. муз. фольклор. Наивысшие достижения – симфонич. и хор. произв., отличающиеся масштабно-стью, драматизмом, мелодичностью, мастерством оркестровки. Один из первых англ. композиторов, писавших музыку к кинофильмам.

Вовчок Марко (наст. имя и фам. Мария Александровна Вилинская-Маркович; 1833–1907) – укр. и рус. писательница. Демокр. идеями проникнуты сб-ки «Укр. нар. рассказы» (1858—62), «Рассказы из нар. рус. быта» (1859); пов. «Институтка» (1860).

Волгин Сергей (наст. имя и фам. Степан Дмитриевич Долгополов; р.1910) – рус. писатель, журналист. Участник Вел. Отеч. войны. Начал печататься с 1938. В единственном и неудачном обращении В. к науч. фантастике – ром. «Звездный бумеранг» (1962) – два сов. мальчика и карикатурный амер. «буржуй» путешествуют на звездолете пришельцев к их планете, где реализована совершенная коммунистич. утопия.

Волжский Александр Сергеевич (наст. фам. Глинка; 1878–1940) – рус. литературовед. Правнук С.Н. Глинки. Участвовал в студенч. волнениях. Оpubл. лит. труды «Два очерка об Успенском и Достоевском» (1902), «Очерки о Чехове» (1903). Религ. – филос. проблематике посвятил ст. «О мотивах страха смерти и страха жизни Леонида Андреева» и др.

Волин Борис Михайлович (наст. фам. Фрадкин; 1886–1957) – сов. гос. парт. деятель. Чл. КПСС с 1904. Участник трех рос. революций. С 1918 чл. редколлегии «Правды», затем пред. ряда губисполкомов, секр. Брянского губкома РКп (б). В 1931—35 нач. Главлита, в 1936—38 1-й зам. наркома просвещения РСФСР. Автор трудов по истории КПСС.

Володарский В. (наст. имя и фам. Моисей Маркович Гольдштейн; 1891–1918) – рус. гос. и парт. деятель. Участник революц. движения (с 1905). Чл. КПСС с 1917. Частв. в Окт. революции; комиссар по делам печати, пропаганды и агитации Петрограда. Чл. През. ВЦИК. Убит эсером.

Володин Александр Моисеевич (наст. фам. Лифшиц; р.1919) – рус. писатель, драматург. Автор пьес «Фабричная девчонка» (1956), «Пять вечеров» (1959), «В гостях и дома» (1960), «Моя старшая сестра» (1961) и др. Пьесы В., насыщенные лиризмом, сложные по своей проблематике, вызывали полемику в печати.

Володин Владимир Сергеевич (наст. фам. Иванов; 1891–1958) – артист оперетты, нар. арт. России (1947). С 1929 работал на сцене Моск. т-ра оперетты. Снимался в кино. Лауреат Гос. пр. СССР (1951).

Волошин Максимилиан Александрович (наст. фам. Кириенко-Волошин; 1877/78—1932) – рус. поэт, худож. критик. Род. в двор. семье. Учился на юриста. В печати выступил в 1900. Долгие годы жил в Париже; сотрудничал во мн. журналах. В поэзии В. – сыновнее чувство природы как космич. целого, трагич. переживание историч. судеб России: сб-ки «Иверни» (1918), «Демоны глухонемые» (1919), кн. стихов «Неопалимая Купина», цикл философич. поэм «Путями Каина» (1921—23), поэма «Россия» (1924). Известен как акварелист.

Волынский А. (наст. имя и фам. Аким Львович Флексер; 1863–1926) – рус. литер. критик, искусствовед. По образованию юрист. Сторонник идеалистич. эстетики. Автор работ, направленных против рус. революц. – демократич. критики (отд. изд. «Русские критики», 1896). Занимался историей живописи (тр. «Леонардо да Винчи», 1900), т-ра и музыки (редактировал мемуары и письма Р. Вагнера, 1911). Руководил хореографич. техникумом, опубли. работу о танце («Книга ликований», 1925).

Волынский Леонид Наумович (наст. фам. Рабинович; р.1912/13) – рус. писатель. Род. в семье служащего. Работал как художник-график и театр. художник. Печататься начал с 1951 (пов. «Пробуждение» (1951), рассказы «В степи» (1954), пов. «Дом на солнце-пеке» (1960) и др.

Вольнов Иван Егорович (наст. фам. Владимиров; 1885–1931) – рус. писатель. Род. в семье крестьянина-бедняка. Преподавал в сельских школах Орловщины. Чл. партии эсеров. Участв. в Гражд. войне. Начал печататься в 1911—12. Лучшее его произв. – «Повесть о днях моей жизни» (кн. 1–2, 1912). Автор повестей «Юность» (1913), «Встреча» (1927) и др. рассказов и очерков.

Вольский Виталий Фридрихович (наст. фам. Зейдель; р.1901) – белорус. писатель, драматург. Член КПСС с 1925. Пьесы В. «Чудесная дудка» (1938), «Дед и журавль» (1939), «Машека» (1946) и др. написаны на фольклорном материале, полны юмора, отличаются богатством и сочностью языка. Автор книг очерков и рассказов для детей; киносценариев («Беловежская пуца», 1946; «Нестерка», 1955).

Вольтер (наст. имя и фам. Мари Франсуа Аруэ; 1694–1778) – франц. писатель, философ, историк. Лирика молодого В. проникнута эпикурейскими мотивами, содержит выпады против абсолютизма. Зрелая проза разнообразна по темам и жанрам: филос. пов. «Макромегас» (1752), «Кандид, или Оптимизм» (1759), «Простодушный» (1767), трагедии в стиле классицизма «Брут» (1731), «Танкред» (изд. 1761), сатирич. поэмы («Орлеанская девственница», 1735), публицистика, историч. соч. Деятельность В. связана с борьбой против религ. нетерпимости и мракобесия, критикой феод. – абсолютистской системы: «Филос. письма» (1733), «Филос. словарь» (1764—69). Сыграл значит. роль в развитии мировой филос. мысли, в идейной подготовке франц. революции кон. XVIII в. С именем В. связано распространение в России так наз. вольтерьянства (дух свободомыслия, пафос ниспровержения авторитетов, ирония).

Вольтхан (наст. имя Пак Чон Хва; р.1901) – южнокор. писатель. Проф. лит-ры. Писал рассказы, повести, историч. романы, публицистич. статьи. Занимал ответств. посты в гос. аппарате. Автор романов «Молодость побеждает» (1946), «Хон Ген Нэ» (1948), «Имджинская война (1592—98)» (т. 1–6, 1954—58).

Вольф Сергей (наст. имя и фам. Сергей Евгеньевич Вольф-Израэль; р.1935) – рус. писатель. Род. в семье видного музыканта-виолончелиста. Работал шорником, такелажником, рабочим в геологич. экспедиции. Начал печататься с 1957. Известен произв. детской

лит-ры. Опубл. пов. «Завтра утром, за чаем» (1974), ром. «Где ты, маленький „Птиль“» (1990) и др.

Вольфинг (наст. имя и фам. Эмилий Карлович Метнер; 1872–1936) – рус. муз. критик, философ, литератор. Один из основателей символистского изд-ва «Мусагет» в Москве, ред. – издатель журн. «Труды и дни». Осн. работы собраны в кн. «Модернизм и музыка» (1912). С 1914 жил за рубежом.

Вольфсон Вильгельм (наст. имя и фам. Карл Майен; 1820–1865) – нем. писатель, исследователь рус. лит-ры. Род. в бедной евр. семье. Изучал медицину, философию и филологию. Опубл. лирич. сб-ки «Фиалки» (1840), «Звездные образы» (1841), драмы «Царь и гражданин» (1857), «Только одна душа» (1857). Автор переводов на нем. яз. соч. рус. классиков, историко-литер. работы «Изящная рус. лит-ра» (1843). В. принадлежат труды по истории нем. лит-ры.

Воробкевич И.И. (см. Данило Младка).

Востоков Александр Христофорович (наст. фам. Остенек; 1781–1864) – рус. филолог, поэт. Внебрачный сын графа Остен-Сакена; придуманную для него отцом фам. «Остенек» он сам переименовал на близкую по звучанию и по смыслу – Востоков (Osten – по немецки восток). Академик Петерб. АН (1841). Исследователь рус. тонич. стихосложения, памятников древне-славянской письменности, грамматики слав., в т. ч. и рус. языка, заложил основы сравнит. слав. языкознания в России. Впервые издал «Остромирово евангелие» (1843).

Вражливый Василь (наст. имя и фам. неизв.; р.1903) – укр. писатель. Род. в семье крестьянина. Окончил гимназию; учился в одном из харьковских вузов. В своих рассказах В. упорно ищет сюжетности, обращая в то же время внимание гл. обр. на быт современной укр. сов. интеллигенции. Мастер худож. языка.

Вронский Вахтанг Иванович (наст. фам. Надирадзе; 1905–1988) – рус. балетмейстер. Нар. арт. СССР (1962). Гл. балетмейстер т-ров в Одессе (1940–54) и Киеве (1954–69), рук. укр. труппы балета на льду (1961), в 1978–79 Моск. балета на льду. В 1985–86 руководитель Киевского т-ра классич. балета.

Вроньский Юзеф (наст. фам. Хене; 1776–1853) – польский математик, философ-мистик. Известен введенный им определитель, важный в теории линейных дифференц. уравнений (вронскиан).

Вроцкий Н.А. (наст. имя и фам. Александр Александрович Навроцкий; 1839–1914) – рус. писатель. Служил по военно-судебному ведомству. В 1891 вышел в отставку в чине генерал-лейтенанта. В печати выступил как поэт и драматург: драматич. хроники «Стенька Разин» (1871), «Царевна Софья» (1874) и др. Автор историч. стихотворений, трагедий, баллад. Его поэтич. удаchi связаны с образом Степана Разина (стихотворение «Утес» стало популярной песней революц. молодежи).

Врхлицкий Ярослав (наст. имя и фам. Эмиль Фрида; 1853–1912) – чеш. поэт, драматург, переводчик. Род. в семье торговца. Написал ок. 100 книг оригинальных соч., свыше 50 книг переводов. Большую известность принесли ему поэтич. сб-ки «Эпопея человечества» (80–90-е гг.), «Сельские баллады» (1885).

Вуд Натали (наст. фам. Гурдина; 1938–1981) – амер. актриса. По происхождению русская. В кино с 1943. В 1955 исполнила гл. роль в ф. «Бунтовщик без идеала», где партнером В. был Дж. Дин. С нач. 70-х гг. снималась реже.

Вуль Стефан (наст. имя и фам. Пьер Пейро; р.1922) – франц. писатель, врач-стоматолог. Изучал философию и литературоведение. Работал зубопротезистом. Начал писать с сер. 1950-х гг. Осн. тема его творчества – науч. фантастика. Опубл. романы «Ньюрк» (1957), «Храм прошлого» (1958), «Омс дюжинами» (1957). После почти 20-летнего перерыва В. вернулся в науч. фантастику приключенч. ром. «Ноо» (1977).

Вургун Самед (наст. имя и фам. Самед Юсиф оглы Векилов; 1906–1956) – азерб. поэт. Нар. поэт Азербайджана (1943). Обществен. деятель, академик АН Азербайджана (1945). Оpubл. сб. стихов о строительстве новой жизни; стихотворные драмы «Вагиф» (1937), «Фархад и Ширин» (1941), «Человек» (1945); цикл стихов, посвященных Вел. Отеч. войне; поэмы о современниках. Переводил произв. рус. лит-ры и лит-р народов СССР. Лауреат Гос. пр. СССР (1941, 1942).

Вштуни Азат (наст. фам. Азат Сетович Мамиконян; 1894–1958) – арм. поэт. Род. в семье учителя. Участв. в борьбе за установление Сов. власти в Закавказье и Крыму (1917–20). Тема революц. Востока широко отражена в сб-ках стихов и поэм «Новый Восток» (1923), «Саламнаме» (1924), «Восток в огне сейчас» (1927), «Любовь и ненависть» (1946) и др. Писал стихи для детей. Мн. стихи положены на музыку.

Выгодковский Павел Фомич (наст. фам. Дунцов; 1802–1881) – декабрист, канцелярист, из крестьян. Чл. об-ва соединенных славян. Осужден на 2 года каторги. За антиправительств. и антирелиг. соч. в 1855–71 находился в ссылке в Виллюйске.

Г

Габен Жан (наст. имя и фам. Жан Алекси Монкорже; 1904–1976) – франц. актер. С 1923 выступал в муз. ревю и опереттах. В 1930 дебютировал в муз. кинокомедии «Каждому может повезти». Сним. в комич. и детективных лентах. Известность принесло участие в картинах «Мари Шапделен» (1934), «Знамя» (1935), «Дружная компания» (1936) и «Пепеле Моко» (1937).

Габриэлла (наст. имя и фам. Нарциза Жмиховская; 1819–1876) – польская писательница. Дочь обедневшего шляхтича. Была учительницей, журналисткой. Начала писать в кон. 30-х гг. Оpubл. сб. стихов «Свободные минуты Габриэлли» (1845), пов. «Язычица» (1846), ром. «Белая роза» (1858) и др. Последние десятилетия жизни Г. отмечены воздействием религ. – мистич. настроений, идей бурж. просветительства.

Гаварни Поль (наст. имя и фам. Сюзьпис Гийом Шевалье; 1804–1866) – франц. график. Работал в Париже. В 1847–51 посетил Великобританию. Автор многочисл. живых и выразит. литографий и акварелей на бытовые темы: «Женские плутни» (1837), «Студенты и лоретки» (1841), «Актрисы», «Актеры» и «Кулисы» (1837–47) и др. Создал также иллюстр. к произв. О. Бальзака, Э. Сю и др.

Гавен Юрий Петрович (наст. имя и фам. Ян Эрнестович Дауман; 1884–1936) – сов. гос., парт. деятель. Чл. КПСС с 1902. Один из руководителей «лесных братьев» в Латвии в Революцию 1905–07, борьбы за Сов. власть в Крыму (пред. Севостопольск. ВРК, Крымск. обкома партии, Совета обороны Крыма; в 1921–24 пред. ЦИК Крымск. АССР). С 1924 работал в Госплане.

Гавличек Карел (наст. фам. Гавличек-Боровский; 1821–1856) – чеш. поэт, публицист. Род. в семье торговца. Был учителем. Участв. в революц. движении. Неоднократно подвергался арестам и ссылкам. В 1851 издал памфлетно-полемич. книги: «Дух народной газеты», «Кутногорские письма». Автор сатирич. произв. (поэмы «Тирольские элегии», 1852; «Крещение св. Владимира», 1848–54; «Король Лавра», 1854), эпиграммы, направленные против монархии, полиции, церкви. Умер от тяжелой болезни.

Газданов Гайто (наст. имя и фам. Георгий Иванович Газданов; 1903–1971) – рус. писатель. По происхождению осетин. Участник Гражд. войны (на стороне Белой армии). Эмигрировал. Начал печататься с 1926. Оpubл. романы «Вечер у Клэр» (1930), «Ночные дороги» (1941, изд. 1952), повести, рассказы (в т. ч. «Гавайские гитары», 1930; «Счастье», 1932). Автор научно-фантастич. романа-антиутопии «Возвращение Будды» (1948). Умер в Париже.

Газеев (Гази) Ибрагим (наст. имя и фам. Ибрагим Зарифович Мингазеев; 1907–1971) – тат. писатель. Род. в крест. семье. Оsn. темы рассказов Г. – трудовая жизнь тат. рабочей молодежи: «Палец» (1930), «В шесть вечера» (1931), «Катя Сорокина» (1938–39). В пов. «Их было трое» (1945) рисует подвиг сов. разведчиков в гг. Вел. Отеч. войны. Автор романов «Незабываемые годы» (1949), «Обыкновенные люди» (1955).

Гази (см. Газеев И.).

Газиз Г. (наст. имя и фам. Газиз Салихович Губайдуллин; 1887–1938) – тат. историк, писатель. Род. в купеческой семье. Участв. в шакирдском движении 1905–07. Литер. деятельность начал в 1907. Автор коротких юмористич. рассказов («Марс, пробудись!», 1907), научных работ по истории тат. народа («История татар», 1922; «научно-педагогич. труды К. Насыри», 1922 и др.). В период культа личности Сталина был репрессирован; реабилитирован посмертно.

Газиз Иделле (наст. имя и фам. Газиз Усманов; р. 1905) – тат. писатель. Род. в семье рабочего. Учился в Свердловском индустр. техникуме. Был корректором, журналистом,

ред. журн. Автор сб-ков рассказов «Хлеб и жена» (1931), «Рассказы» (1947), «Любовь к жизни» (1959), драмы «Давлет Бадриев» (1936) и др. Выступал как переводчик, публицист и критик.

Гай Гая Дмитриевич (наст. имя и фам. Гайк Бжишкян; 1887–1937) – сов. военачальник, комкор (1935). Чл. КПСС с 1918. В Гражд. войну был начальником 24-й Железной стрелк. див., командующий армией на Восточном фронте, командир конного корпуса в сов. – польской войне 1920.

Гайдар Аркадий Петрович (наст. фам. Голиков; 1904–1941) – рус. писатель. Род. в семье учителя. В 16 лет командовал полком в Красной армии. Пс. «Гайдар» был выбран неслучайно: когда-то монг. конники называли так всадника, высланного вперед, в дозор. Автор произв. о романтике революц. борьбы («РВС», 1926; автобиографич. пов. «Школа», 1930; «Военная тайна», 1935), о строительстве новой жизни, о сложных проблемах нравств. и гражд. воспитания (рассказ «Голубая чашка», 1936; пов. «Тимур и его команда», 1940). Погиб в бою в тылу врага.

Гаккель Л.Е. (см. Вересков Ю.).

Галактион Гала (наст. имя и фам. Григоре Пишкулеску; 1879–1961) – рум. писатель. Род. в семье арендатора. Окончил ф-т богословия. Еще в детстве приобщился к рум. фольклору. Критика современного об-ва сочетается с проповедью христ. аскетизма в романах «Роксана» (1931), «Доктор Тайфун» (1933). После освобождения Румынии (1944) Г. выступал в защиту мира, демократии и социализма.

Галанов Борис Ефимович (наст. фам. Галантер; р.1914) – рус. литер. критик. По окончании МИФЛИ (1939) начал печататься. В послевоен. гг. работал литсотрудником «Правды» (до 1953), «Литер. газеты». Автор статей о лит-ре и иск-ве, монографич. работ, посвященных И. Ильфу и Е. Петрову, Б. Полевому, С. Маршаку.

Галеви (Алеви) Фроманталь (наст. имя и фам. Элиас Леви; 1799–1862) – франц. композитор, педагог, муз. деятель. Получил муз. образование в Парижской конс. Лауреат Римской пр. В 1927 концертмейстер Итальянской оперы в Париже, преподаватель гармонии, аккомпанемента. Осн. область творчества – опера. Широкую известность принесла ему опера «Жидовка» («Дочь кардинала», 1835). Всего сочинено свыше 30 опер. КБСК.

Галеев Г.Г. (см. Муса Гали).

Гали М. (наст. имя и фам. Мухамет Валеевич Галеев; 1893–1952) – тат. писатель, литературовед. Род. в семье муллы. Автор рассказов «Старик Самигыл» (1919), «В засушливые годы» (1921), «Во время молотьбы», «Шарафи» и др.; монографии о драматурге Г. Камале; пьесы о тат. просветителе «Каюм Насыри» (1944, совм. с Х. Уразиковым).

Гали Чокрый (наст. имя и фам. Мухамметгали Габдессалихович Кийков; 1826–1889) – тат. и башк. поэт. Яркий предст. суфизма. Род. в семье муллы. Учился в медресе, затем сам обучал шакирдов, был муллой. Автор соч. «Правила учения корана» (1860), «О светопреставлении» (1888) и др.

Галиев Шаукат Галиевич (наст. фам. Идиятуллин; р.1928) – тат. сов. поэт. Автор лирич. и сатирич. сб-ов: «Новые мелодии» (1954), «Вечерние огни» (1958), «И в шутку, и в серьез» (1966), «Веселый Мухаметзян» (1970) и др. Пишет для детей, выступает как поэт-песенник.

Галимджан Латып (наст. имя и фам. Галимджан Шакирович Латыпов; р.1912) – тат. поэт. Род. в крест. семье. Окончил Казанский финансово-экономич. ин-т. Автор поэтич. сб-ков «Утро труда» (1950), «Полевые цветы» (1958), «От всего сердца» (1964) и др. Переводил на тат. яз. стихи сов. и заруб. поэтов.

Галимов С.Г. (см. Саям Г.).

Галин Борис Абрамович (наст. фам. Рогалин; р.1904) – рус. писатель, очеркист. Работал корреспондентом. Оpubл. сб-ки очерков о Вел. Отеч. войне («Бог войны», 1942), о вос-

становлении и развитии промышленности Донбасса («В Донбассе», 1946; и др.), о В.И. Ленине («Строитель нового мира», 1960).

Галина (наст. имя и фам. Глафира Адольфовна Эйнерлинг; р.1873) – рус. поэтесса. Сотрудничала в различных изданиях для детей. В свое время большой популярностью пользовалось стихотворение Г. «Лес рубят», посвященное студенч. волнениям 1901. Значит. место в творчестве Г. занимает интимная лирика. Известна как автор переводов («Бродяга» Ибсена, 1908).

Галич Александр Аркадьевич (наст. фам. Гинзбург; 1918–1977) – рус. драматург, поэт. Автор пьес «Улица мальчиков» (1946), «Пароход зовут „Орленок“» (1958) и др. Ему принадлежат сценарии кинофильмов „Верные друзья“ (совм. с К. Исаевым), „На семи ветрах“, „Вас вызывает Таймыр“ и др. Автор комедий, популярных песен о молодежи.

Галковский Константин Михайлович (наст. фам. Галкаускас; 1875–1963) – литов. композитор, педагог, дирижер. Нар. арт. Литов. ССР (1955). Автор 2 опер, в т. ч. «Цыганы» по А.С. Пушкину (1908), балета для детей «Призрак матери» (1930), муз. комедий, орк. произв., в т. ч. симфонич. «Москва» (1948), хоров, обработок нар. песен и др.

Гамар Катипа (наст. имя и фам. Рафаэл Габриэлович Патканян; 1830–1892) – арм. писатель. Сначала подпись «Гамар Катипа» являлась коллект. пс. трех арм. поэтов: Геворка Капаняна, Мнацакана Тимуряна и Рафаэля Патканяна, образованная из первых букв их имен и первых слогов их фамилий. Впоследствии под этим пс., полюбившимся читателям, стал писать один Патканян, ставший одним из классиков арм. лит-ры. Автор цикла стихов «Вольные песни» (1878); рассказов и повестей о трагич. жизни армян в султанской Турции.

Гамзатов Расул Гамзатович (наст. фам. Цадаса; р. 1923) – аварский поэт. Нар. поэт Дагестана (1959), Герой Соц. Труда (1974). Был учителем. Пс. выбран по имени отца, нар. поэта Гамзата Цадасы. Печататься начал в 1937. Опубл. поэтич. сб-ки «Год моего рождения» (1950; Гос. пр., 1952), «Высокие звезды» (1962; Лен. пр., 1963), «Письмена» (1963), «Четки лет» (1968), «Колесо жизни» (1987); лирич. пов. «Мой Дагестан» (кн. 1–2, 1967–71). Поэзию Г. отличают гражданственность, лиризм, склонность к философичности и афористичности, нац. – фольклорный колорит.

Гамиль Афзал (наст. имя и фам. Гамиль Гамазетдинович Афзалов; р.1921) – тат. сов. писатель. Известен как поэт-лирик, юморист и сатирик. Автор сб-ов стихов «Внешние воды» (1957), «Наследие» (1969), «В долгие зимние вечера» (1975) и др.; произв. для детей. Лауреат Гос. пр. Тат. АССР.

Гамкюсар (наст. имя Алигули Алекпер оглы Наджафов; 1880–1919) – азерб. писатель, журналист. Печатался с 1906. Редактировал революц. – демократич. журналы. Как поэт-реалист и публицист, резко критиковал колониальную политику царизма, боролся против невежества, религ. фанатизма. Г. приветствовал нац. – освободит. движение народов Ближнего Востока (стих. «Англия» и др.) В стих. «Спаси!» (1919) выступил против контрреволюц. мусаватистского правительства. Убит контрреволюционерами.

Гамсун Кнут (наст. фам. Педерсен; 1859–1952) – норв. писатель. Род. в семье деревенского портного. В детстве жил на С. Норвегии (Нурланн), где отец занимался сельским хозяйством в маленькой усадьбе Гамсун (отсюда пс.). Литер. деятельность начал в 1877. В психологич. романах «Голод» (1890), «Мистерии» (1892), «Пан» (1894), «Виктория» (1898) изобразил бунт личности против обывательской среды, сложную жизнь человек. сердца, воспел красоту и силу любви. Автор драм. трилогии «У врат царства» (1895), «Игра жизни» (1896) и «Вечерняя заря» (1898), романов «Женщины у колодца» (1920), «Кольцо замыкается» (1936) и др. Лауреат Ноб. пр. (1920).

Ган Е.А. (см. Зенеида Р-ва).

Гарбо Грета (наст. фам. Густафсон; 1905–1990) – амер. киноактриса. По происхождению шведка. В кино с 1922. Со 2-й пол. 20-х гг. стала «звездой Голливуда» в амплуа зага-

дочной, роковой женщины (ф.: «Божественная женщина», «Королева Христина», «Дама с камелиями»). После 1941 ушла из кино и избегала появления на публике.

Гари Ромен (наст. имя и фам. Роман Касевгари; 1914–1980) – французский писатель, киносценарист, дипломат. Получил юридич. и филологич. образование. Печататься начал с 1945. Автор романов «Тюльпан» (1946), «Танец Чингиза Кона» (1967), «Последний вздох» (1973), «Бремя души» (1978) и др. Лауреат Гонкуровской премии (1956); второй раз эту пр. получил незаконно (присуждается один раз в жизни), скрывшись под пс. Эмиль Ажар. Произв. «Ажара» были переведены на мн. европ. яз. и экранизированы; мистификация раскрылась только после его смерти (покончил жизнь самоубийством в результате депрессии и творческого кризиса).

Гарин-Михайловский Николай Георгиевич (наст. фам. Михайловский; 1852–1906) – рус. писатель. По образованию инженер-путеец. Сотрудничал с журн. «Русское богатство», гл. редактором кот. был тоже Михайловский и тоже Николай. Предложили взять пс. «Гарин» (производное от уменьшительного имени сына писателя Гаря). Автор тетралогии «Детство Темы» (1892), «Гимназисты» (1893), «Студенты» (1895), «Инженеры» (опубл. 1907), кот. посвящена судьбам интеллигенции. Работал на строительстве крупнейших российских ж.д., в т. ч. Сибирской.

Гаркнесс М. (см. Джон Ло).

Гарленд Джуди (наст. имя и фам. Фрэнсис Этель Гамм; 1922–1969) – амер. актриса. Мать Л. Минелли. В кино с 1935. Снималась в известных мюзиклах 40-х гг.: «Девушка Зигфелда», «Для меня и моей девушки», «Встретимся в Сент-Луисе», «Пират». В нач. 50-х гг. ушла из кино и неск. лет выступала с концертами. В 1954 блестяще сыграла гл. роль в муз. драме «Родилась звезда». Последние драм. роли актрисы в ф. «Нюрнбергский процесс», «Ребенок ждет» и «Я могла бы продолжать петь».

Гарт Ф.Б. (см. Брет Гарт).

Гартный Тишка (наст. имя и фам. Дмитрий Федорович Жилунович; 1887–1937) – белорус. писатель, обществ. деятель. В 1919 возглавлял сов. пр-во в Белоруссии. Ром. «Соки целины» (1914–29) о формировании революц. сознания белорус. народа. Автор рассказов, пьес, стихов. Репрессирован; реабилитирован посмертно.

Гарун Алесь (наст. имя и фам. Александр Владимирович Прушинский; 1887–1920) – белорус. писатель. Род. в рабочей семье. Участв. в революц. движении. В 1917 выпустил сб. стихов «Матчын Дар», в основу кот. положены нар. поверья, сказки и легенды. Г. известен как автор пьес для детского т-ра (кн. «Жывыя казкі для дзіцячага тэатру»). Свои опыты повествовательной прозы Г. подписывал преимущественно псевдонимом І. Жывіца.

Гаскар Пьер (наст. фам. Фурнье; р.1916) – франц. писатель, журналист. Пять лет (с 1940) провел в фашистском плену. После двукратной попытки бежать попал в дисциплинарный лагерь. Вернувшись на родину в 1945, Г. на основе пережитого написал ром. «Имущество» (1948), три сб-ка новелл «Закрытое лицо» (1951), «Звери» (1953), «Женщины» (1954) и пов. «Время мертвецов» (1953; Гонкуровская пр.). О жизнеутверждающих и социально-критич. тенденциях в творчестве Г. свидетельствуют публицистич. книги «Путь в Китай открыт» (1955), «Путешествие к живым» (1958) и др.

Гаспарода Сало (наст. имя и фам. Гаспаро Бертолотти; 1540–1609) – итал. мастер смычковых инструментов. Род. в семье скр. мастеров. В 1565 открыл собств. мастерскую и школу при ней. Его инструменты обладают высшим качеством звучания.

Гаумата (см. Лжебардия).

Гверчино (наст. имя Джованни Франческо Барбьери; 1591–1666) – итал. живописец. Предст. болонской школы, сочетавший в своих работах жизненность и драматич. эмоциональность образов, композиционную динамику и резкие светотеневые контрасты с пышным декоративизмом и типичными для барокко иллюзионистич. эффектами.

Гед Жюль (наст. фам. Базиль; 1845–1922) – франц. политич. и гос. деятель. Один из основателей франц. Рабочей партии, деятель II-го Интернационала, пропагандист марксизма. Один из авторов Гаврской программы. Один из лидеров СФИО (осн. 1905), в предвоен. гг. центрист. Гос. министр (1914–15).

Гедда Николай (наст. фам. Устинов; р.1925) – швед. певец. По происх. русский. Выступает во мн. оперных т-рах мира, в т. ч. в «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк), с 60-х гг. – также на концертных эстрадах.

Гейсен Марникс (наст. имя и фам. Ян Альберт Горис; р.1899) – бельг. писатель. Автор сб-ка экспрессионистских стихов «Дом» (1925). Автор романов «Книга Иоахима Вавилонского» (1948), «Добро и зло» (1951).

Генри (наст. имя и фам. Уильям Сидней Портер; 1862–1910) – амер. писатель. Первый свой рассказ «Рождественский подарок Уистлинга Дика» (опубл.1899) Г. написал в тюрьме, где отбывал наказание за растрату (1898–1901). Герои произв. Г. разнообразны: миллионеры, ковбои, спекулянты, клерки, прачки, бандиты, писатели и т. д. Автор книг «Короли и капуста» (1904), «Благородный жулик» (1908), «Точные дела» (1910) и др. Мастер жанра «короткого рассказа».

Генри Эрнст (наст. имя и фам. Семен Николаевич Ростовский; р.1904) – рус. сов. публицист, очеркист. Печатался с 1921. Оpubл. кн. «Анкара» (1923), «Гитлер против СССР» (1936, на рус. яз. 1937), «Политика воен. монополий» (1961, под пс. А. Леонидов). Автор статей и памфлетов, лит. портретов. Мн. книг Г. переведены на иностр. языки.

Германо Александр Вячеславович (наст. фам. Герман; 1893–1955) – рус. писатель. Писал на рус. и цыг. языках. Собираатель цыганского фольклора, песен, сказок Г. выпустил книги «Его звали волком и др. рассказы» (1933), «Будь на страже» (1934), сб. «Стихи и песни» (1937). В цыганском т-ре «Ромэн» шли его пьесы «Жизнь на колесах», «Между огней».

Герцен Александр Иванович (наст. фам. Яковлев; 1812–1870) – рус. писатель, публицист, революц. деятель. Незаконнорожденный сын богатого помещика И.А. Яковлева и воспитательницы его детей, немки Луизы Гааг. Брак родителей не был оформлен, и Г. носил придуманную отцом фамилию (от нем. слова Herz – сердце). Окончил Моск. ун-т (1833), где вместе с Н.П. Огаревым возглавлял революц. кружок. В 1934 арестован, 6 лет провел в ссылке. Печатался с 1836 под пс. Искандер. С 1842 в Москве руководил левым крылом западников. В филос. трудах «Дилетантизм в науке» (1843), «Письма об изучении природы» (1845–46) и др. утверждал союз философии с естеств. науками. Остро критиковал крепостнич. строй в ром. «Кто виноват?» (1841–46), пов. «Доктор Крупов» (1847) и «Сорока-воровка» (1848). С 1847 в эмиграции. После поражения европ. революций 1848–49 разочаровался в революц. возможностях Запада и разработал теорию «русского социализма», став одним из основоположников народничества. В 1853 основал в Лондоне Вольную рус. типографию. В газ. «Колокол» обличал рус. самодержавие, вел революц. пропаганду, требовал освобождения крестьян с землей. В 1861 встал на сторону революц. демократии, содействовал созданию «Земли и воли», выступал в поддержку Польского восст. Умер в Париже.

Геш Пати (наст. имя и фам. Патриция Параффе; р.1954) – франц. певица, танцовщица. После окончания хореографич. уч-ща дебютировала как балерина. В музыку пришла в сер. 80-х. Поет свои песни на франц., англ. и нем. языках. Среди ее последних синглов следует выделить «Wake Up» (1992).

Гиббон Льюис Грессик (наст. имя Джеймс Лесли Митчелл; 1901–1935) – шотл. писатель, археолог, историк. Автор трилогии «Шотландская тетрадь» (1932–34), в кот. повествуется о жизни фермерской семьи, изображенной на фоне демократич. движения в Шотландии с нач. I-й мировой войны до 30-х гг.

Гиззат Тази Калимович (наст. фам. Гиззатов; 1895–1955) – тат. драматург. Засл. деятель иск-в РСФСР и Тат. АССР. Род. в бедной крест. семье. Учился в медресе. Автор пьес «Серебряная монета» (1923), «Наемщик» (1925), «Таймасовы» (1941), «Священное поручение» (1944), драм «Искры», «Потоки» (1937), «Пламя» (1940) и др. Герои его произв. воплощают лучшие черты сов. людей.

Гилбер (т) Р. (см. Гиль Р.).

Гилл Джо (наст. фам. Гиллстром; г. рожд. неизв., ум. 1915) – амер. поэт, политич. деятель. По происхождению швед. Большинство его стихов – призыв к организации единого союза рабочих («Сила в союзе»), изложение синдикалистской программы («Чего мы хотим»), призыв к объединению и восст. пролетариата («Рабочие всего мира»). Г. писал преимущественно песни, используя популярные мотивы, иногда сочиняя и музыку. В 1915 был обвинен в убийстве, арестован и по приговору суда расстрелян в штате Утаха.

Гиль Рене (наст. фам. Гильбер или Гильберт; 1862–1925) – франц. поэт. Первая кн. «Легенда душ и крови» (1885) снабжена большим предисловием, кот. явилось манифестом так наз. «научной поэзии». В обширной эпопее «Творение» состоящей из трех разделов: «Сказание о лучшем» (1887–97), «Сказание о крови» (1898–1926), «Сказание о законе» (неоконч.), написанной как образец «научной поэзии», Г. хотел охватить эволюцию нашей планеты, начиная с первых космич. процессов до событий обществ. жизни совр. ему Франции. Автор переводов, критич. статей.

Гиппиус В.В. (см. Бестужев В.).

Гиппиус З.Н. (см. Антон Крайний).

Гира Л. (см. Радзикаускас).

Гирландайо (наст. имя ди Томмазо Бигорди Доменико; 1449–1494) – итал. живописец флорентийской школы Раннего Возрождения. Ясные по композиции, мягкие по колориту фрески (в церк. Санта-Тренита, 1483–86, и Санта-Мария Новелла, 1485–90, во Флоренции) изобилуют жанровыми мотивами, деталями современного ему быта.

Гитлер Адольф (наст. фам. Шикльгрубер; 1889–1945) – гос., политич. и военный деятель, вождь национал-социалистич. партии в Германии (с 1921), глава герм. фаш. гос-ва (в 1933 стал рейхсканцлером, в 1934 объединил этот пост и пост през.). Установил в Германии режим фаш. террора. Непосредств. инициатор развязывания II-й мировой войны 1939–1945, вероломного нападения на СССР (1941). Один из гл. организаторов массового истребления военнопленных и мирного населения на оккупир. терр. С вступлением сов. войск в Берлин покончил жизнь самоубийством. На Нюрнбергском процессе признан гл. нацистским воен. преступником.

Глареан (Глареанус) (наст. имя и фам. Генрих Лорис; 1488–1563) – швейц. муз. теоретик, ученый-гуманист. Писал труды в различ. областях науки и иск-ва, работы по теории музыки, в т. ч. «Додекахорд» («Двенадцатиструнник», 1519–39; обосновал существование 12 диатонич. ладов в муз. практике).

Глебов Анатолий Глебович (наст. фам. Котельников; 1899–1964) – рус. писатель, драматург, журналист. По образованию японовед. Первую пьесу написал в 1919 («Наши дни», вторая ред. «В далекие дни»). В 1921–23 на дипломатич. работе в Турции (о пребывании в этой стране рассказал в кн. «Линия дружбы. Рассказы о Турции», 1960). Автор трагедии «Загмук» (1925), пьес «Инга» (1929), «Начистоту» (1940), драмы «Правда» (опубл. 1959).

Глебов Глеб Павлович (наст. фам. Сорокин; 1899–1967) – рус. актер. Нар. арт. СССР (1948). На сцене с 1921, с 1926 в Белорус. т-ре им. Купалы (Минск). Дважды лауреат Гос. пр. СССР (1941, 1948).

Глебов Игорь (наст. имя и фам. Борис Владимирович Асафьев) (1884–1949) – рус. музыковед, композитор, педагог, муз. – обществ. деятель. Нар. арт. СССР (1946). Академик АН СССР (1943). Ученик А.К. Лядова. Председ. СК СССР (1948–49).

Глиттер Гэри (наст. имя Пол Гэдд; р.1940) – англ. певец. Известен также под пс. Пол Рэйвен. Сольной деятельностью занимался с 1965. Успех пришел к нему в 1971. В последнее время Г.Г. проводит большую часть времени на телевидении. В 1975—87 записал 7 альбомов. Среди них: «Remember me this way» (1975), «The leader» (1980), «С-mon, с-mon» (1987) и др.

Гнат Галайда (наст. имя и фам. Гнат Мартынович Хоткевич; 1877–1938) – укр. писатель, искусствовед. Род. в бедной семье. Автор пов. «Каменная душа» (1911), пьесы «Довбуш» (1909; одноим. пов. опубл. 1965), «О полку Игоревом» (1926). В театралогии «Богдан Хмельницкий» (1929) критически оценивал историч. роль Переяславской рады. В рассказах использовал приемы нар. поэтики. Автор исследовательских трудов по укр. литре, музыке, т-ру; учебника игры на бандуре. Репрессирован; реабилитирован посмертно.

Гнут Николай (наст. имя и фам. Николай Логинович Ломан; 1830–1892) – рус. поэт. Преподавал рус. яз. и словесность в военно-учебных заведениях. Литер. деятельность длилась недолго (1858—61). В 1858 опубл. в журн. «Весельчак» юмористич. стихи под пс. Август Дик. Расцвет его сатирич. дарования падает на 1860—61, когда в «Искре» появился под пс. Н.Л. Гнут цикл его стихотв. фельетонов «Литературные вариации», направленных против поэтов так наз. «чистого иск-ва»: Л.А. Мея, А.А. Фета, В.В. Крестовского и др. Метко пародировал «мотыльковую» поэзию, подчеркивая ограниченность ее кругозора, высмеивая ее эротич. и мистич. мотивы.

Говоруха-Отрок Ю.Н. (см. Николаев Ю.).

Гозенпуд А.А. (см. Акимов А.).

Голд Майкл (наст. имя и фам. Ирвинг Гранич; 1894–1967) – амер. писатель, критик. Род. в эмигрантской евр. семье. Переменил много профессий. Участв. в социалистич. и коммунистич. движении США. Литер. деятельность начал в 1916. Опубл. сб. рассказов и стихов «120 миллионов» (1929), кн. «Евреи без денег» (1930). Автор сб. публицистич. работ «Изменим мир!» (1936), цикла стихов «Весна в Бронксе» (1952).

Големба Александр Соломонович (наст. фам. Рапопорт; р.1922) – рус. переводчик, писатель. По образованию врач. Автор биографич. кн. «Грамши» (1968). Перевел на рус. яз. ряд произв. зарубежных классиков.

Головин К.Ф. (см. Орловский К.).

Голодный Михаил (наст. имя и фам. Михаил Семенович Эпштейн; 1903–1949) – рус. поэт. С 12 лет работал на гребеночной фабрике. Учился в Высшем литер. – худож. ин-те им. В.Я. Брюсова. Чл. литер. объединения «Молодая гвардия». Его баллады и песни – «Партизан Железняк», «Песня о Щорсе» (положенные на музыку), «Судья ревтрибунала», «Казнь коммуниста в Берлине», «Волки» и др., напечатанные в сб-ках «Стихи о гражданской войне» (1932), «Слово пристрастных» (1934) и др. В 1942 выпустил «Песни и баллады Отеч. войны» и «Стихи об Украине». Автор переводов польских, укр., белорус. поэтов.

Голубов В.И. (см. Потапов Н.П.).

Голфис Ригас (наст. имя Димитрис Димитриадис; 1886–1957) – греч. поэт. Окончил юридич. ф-т, работал в Афинах нотариусом. Сторонник «димотикизма», Г. боролся за внедрение в лит-ру нар. языка. Автор лирич. сб-ков «Апрельские песни» (1909), «Гимны» (1921), «Лирич. краски» (1930), «Тетраметры» (1952) и др. Переводил с франц. яз.

Голь Иван (наст. имя и фам. Исакс Ланг; 1891–1950) – франц. писатель. Писал также на нем. и англ. языках. Опубл. книги «Интернациональные элегии» (1915), «Преисподняя» (1919), «Песнь Иоанна Безземельного» (1936—39). Автор стихов «Колесница сурьмы» (1949), «Сон-трава» (изд. 1951) и др.

Гольдберг Вупи (наст. имя и фам. Кэрин Джонсон; р.1956) – амер. киноактриса. Большую популярность принесла ей роль в ф. «Привидение». Сним. также в ф.: «Воровка», «Смертельная красotka» и др. Лауреат пр. «Оскар». Журн. «Ровесник».

Гольдес Ойзер Мойсеевич (наст. фам. Гольдесгейм; р.1900) – евр. критик, литературовед, драматург. Начал печататься в 1927. Опубл. статьи о евр. лит-ре, фольклоре, о творчестве Шолом-Алейхема (введение к его ром. «Блуждающие звезды», изд. 1936, и др.). Пьесы Г. «Еврейский солдат» (1938), «Другие люди» (1948) и одноактные сцены ставились в евр. и укр. т-рах. В 1941 опубл. пересказанные Г. «Сказки, шутки и остроты» Гершеле Остропо-лера.

Гончаренко Агапий (наст. имя и фам. Андрей Онуфриевич Гумницкий; 1832–1916) – дьякон рус. посольской церкви в Афинах, затем корреспондент и в 1860—61 наборщик Вольной рус. типографии в Лондоне. С 1864 в США. В 1872—73 редактор-издатель рус. газ. «Свобода».

Горбунов-Посадов Иван Иванович (наст. фам. Горбунов; 1864–1940) – рус. педагог, издатель, последователь Л.Н. Толстого. В 1897–1925 руководитель изд-ва «Посредник»; ред. детского журн. «Маяк», педагогич. журн. «Свободное воспитание». Автор «Азбуки-картинки» и др.

Горин Григорий Израилевич (наст. фам. Офштейн; р.1940) – рус. писатель. В сатирич. и юмористич. рассказах Г. высмеиваются фальш, автоматизм, казенщина, шаблон жизненных явлений и отношений («Хочу харчо!», «Чем открывается пиво?..» (1968), «Скрытой камерой» (1969), «Остановите Потапова!» (1972). Вместе с А. Аркановым (т.9) написал неск. комедий («Свадьба на всю Европу» (1966) и др.).

Горницкая Нина Сергеевна (наст. фам. Цукерштейн-Горницкая; р.1921) – рус. киновед. Окончила ЛГУ (1944). Автор работ по проблемам взаимосвязи кино и лит-ры, а также по истории кино. Составитель и ответств. ред. кн. «Из истории „Ленфильма“» (вып. 1–4, 1968—75).

Горов Павол (наст. фам. Горовчак; р.1914) – словац. поэт. В первых сб-ках стихов «Предательские воды глубинные» (1940), «Ниобея, мать наша» (1942) звучат настроения тоски, бессилия и одновременно протест против бесчеловечности войны. В поисках источника моральных сил Г. приходит к теме родины, вспоминает революц. традиции словац. народа (сб. «Возвращения», 1944). Автор сб-ков «Дефиле» (1947), «Мой полдень» (1952), «Солнце над нами» (1954) и др.

Горриш Вальтер (наст. фам. Кайзер; р.1909) – нем. писатель. С 1931 чл. компартии Германии. В 1933 эмигрировал в Испанию, где боролся против фашизма в интернац. бригаде. В 1940 был выдан гестапо; 3 года находился в фашистских застенках. В 1943 послан на фронт в штрафной батальон и перешел на сторону Сов. Армии. В 1945 вернулся в Германию и начал литер. деятельность. Опубл. пов. «За свободу Испании» (1946; по ней сделан сценарий ф. «Жажда», 1956), сб. повестей и рассказов «Когда светает» (1953). Автор пьесы «Бунт чувств» (1960).

Горская Розалия Григорьевна (наст. фам. Файнсберг; 1891–1984) – рус. певица. Засл. арт. РСФСР (1933). Солистка Мариинского т-ра (1918–1949). Первая исполнительница на рус. сцене партий Констанцы («Похищение сераля» Моцарта) и Софи («Кавалер розы» Р. Штрауса).

Горький Максим (наст. имя и фам. Алексей Максимович Пешков; 1868–1936) – рус. писатель, публицист. Рано потеряв отца, начал тяжкую жизнь «в людях», служил «мальчиком» при магазине, посудником на пароходе, учеником в иконописной мастерской. Бедствуя, работал грузчиком, пекарем и т. д. Участв. в нелегальных кружках. Пс. «Горький» был придуман неслучайно, ибо темы его ранних произв. были навеяны горькой действительностью рус. жизни кон. XIX в. По словам С. Маршака, «это имя как бы говорило о горькой судьбе, родственной многим судьбам в России, и в то же время оно звучало, как протест, как вызов, как обещание говорить горькую правду». Опубл. рассказ «Макар Чудра» (1892), сб. «Очерки и рассказы» (т. 1–3, 1898—99), ром. «Мать» (1906—07), пьесу «На дне» (1902), цикл

рассказов «По Руси» (1912—17). В публицистич. кн. «Несвоевременные мысли» (отд. изд. 1918) резко критиковал взятый В.И. Лениным курс на революцию, утверждал ее преждевременность, разрушительные последствия. Автор автобиографич. трилогии: «Детство» (1913—14), «В людях» (1915—16), «Мои университеты» (1922), пьесы «Егор Булычев и другие» (1932), незавершенного ром. — эпопеи «Жизнь Клима Самгина» (т. 1—4, 1925—36). За границей (1921—31) и после возвращения в Россию оказывал большое влияние на формирование идейно-эстетич. принципов сов. лит-ры (в т. ч. теории социалистич. реализма).

Горянский Валентин Иванович (наст. фам. Иванов; 1888—1940) — рус. поэт. Выступил в печати в 1907. Один из ведущих сотрудников журн. «Сатирикон» и «Новый сатирикон». После Окт. революции эмигрировал. В «сатириконских» стихах обличал мещанство, мир социального неравенства. Среди «сатириконцев» Г. выделялся своеобразной лирич. интонацией.

Госсарт Я. (см. ван Мабюзе).

Готхале (наст. имя Говиндабахадур Малла; р.1920) — непал. писатель. Печататься начал с 1939. Его «Сборник рассказов» (1947) отмечен умением автора проникнуть в духовный мир ребенка и юноши. Автор рассказов «Бедняга» (1953), «Девушка и богач» (1956), «Выбор» (1958), ром. «Анурадха» (1961) и др.

Готхельф Иеремия (Еремпас) (наст. имя и фам. Альберт Бициус; 1797—1854) — швейц. писатель. Сын сельского пастора. Изучал теологию. С 1832 сел. пастор. Литер. деятельность начал в 1836. Ром. «Зеркало крест. жизни, или История жизни Иеремии Готхельфа, рассказанная им самим» (1836), описывающий тяжелую долю крестьянина-поденщика, имел такой успех, что автора стали называть в народе по имени его героя — Иеремией Готхельфом (отсюда пс.). Автор романов «Деньги и дух» (1843—44), «Кэтти-бабушка» (1847) и др.; рассказов и повестей («Ганс Бернский и его сыновья», «Эльси — странная служанка» и др.).

Готье-Гаргиль (см. Гюг Герю).

Гоццолли Беноццо (наст. имя Беноццо ди Лезе ди Сандро; 1420—1497) — итал. живописец эпохи Раннего Возрождения. Предст. флорентийской школы. Поэтически сказочная светская трактовка религ. сюжетов, тонкость жизн. наблюдений, декор. красочность колорита сочетаются в произв. Г. с «ковровостью» композиции, условностью пространства (фреска «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи-Риккарди во Флоренции, 1459).

Грааль Арельский (наст. имя и фам. Стефан Стефанович Петров; 1888/89—1938?) — рус. писатель. Учился на астронома. Литер. деятельность начал в 1910. Был близок к футуристам. Свое творчество связал с науч. фантастикой. Автор поэтич. сб. «Летейский берег» (1913), сб. «Повести о Марсе» (1925), пов. «Подарок селенитов» (1926), «Человек, побывавший на Марсе» (1927).

Грак Жюльен (наст. имя и фам. Луи Пуарье; р.1910) — франц. писатель. Занимался педагогич. деятельностью. Первый ром. «В замке Арголь» опублик. в 1938. Последующие произв. Г. высоко оценены сюрреалистами (ром. «Побережье Сирт», 1951; Гонкуровская пр.).

Гранвиль (наст. имя и фам. Жан Иньяс Изидор Жерар; 1803—1847) — франц. график. Автор острых политич. карикатур на буржуазию и бюрократию, иллюстраций к произв. Д. Дефо (1840).

Гранин Арсений (наст. имя и фам. Дмитрий Михайлович Мазнин; 1902—1938) — рус. поэт, критик. Начал печататься в 1918. Опублик. сб. стихов «В дыму пожаров» (1921). Автор статей, посвященных творчеству сов. писателей. Репрессирован; реабилитирован посмертно.

Гранин Даниил Александрович (наст. фам. Герман; р. 1918) — рус. писатель. Род. в семье лесника. Работал ст. инженером энерголаборатории, затем в КБ. В 1949—50 ст. инженер научно-исследоват. ин-та. Печататься начал в 1949. Осн. тема произв. — романтика и поэзия научно-технич. творчества, борьба за новое, в кот. сочетается принципиальность, неуто-

мимый труд, настойчивость, смелость, производств. риск. Оpubл. пов. «Победа инженера Корсакова» (1949), ром. «Искатели» (1954), «Иду на грозу» (1962), рассказы «Вариант второй» (1949), «Собственное мнение» (1956) и др.

Грант (Грантс) Ян (Янис) (наст. имя и фам. Ян Альфредович Екабсон; 1909–1970) – латыш. писатель. Участник Вел. Отеч. войны. Род. в семье рыбака. Участв. в раб. движении; в 1934 был заключен в тюрьму. В произв. Г. изображал тяжелые условия жизни рыбацкой бедноты и портовых рабочих. Автор рассказов «Октябрьское солнце», «На мели» (1940–41), сб-ков «У истоков реки» (1945), «Оборона деревни на холме» (1947), «Фронтовые рассказы» (1948) и др.; ром. «За нами Москва» (1954), «Шумит голубой простор» (1959).

Граши Ашот Багдасарович (наст. фам. Григорян; р.1910) – арм. поэт. Род. в семье рабочего-нефтяника. Печататься начал в 1929. Автор сб-ков стихов «Вступление» (1934), «Вместе с народом» (1938). Стихи Г. посвящены природе, в них звучит тема дружбы народов. Автор переводов на арм. яз. соч. А.С. Пушкина, Низами, Физули и др.

Гребенщиков Г.Д. (см. Сибиряк).

Гребнев Григорий Никитич (наст. фам. Грибоносов; 1902–1960) – рус. писатель, журналист. Участник Гражд. и Вел. Отеч. войн. Работал репортером газ. «Гудок», «Комсомольская правда», «Крест. газеты». Предст. приключенч. довоен. сов. науч. фантастики. Одно из самых популярных произв. – ром. «Артания (Летающая станция)» (1937) о науч. станции, «подвешенной» над Северным полюсом, и фашистах-«крестовиках», спрятавшихся на дне океана. Автор повестей «Южное сияние» (1939), «Мир иной» (опубл. 1961) и др.

Грейф Мартин (наст. имя и фам. Герман Фрей; 1839–1911) – нем. поэт, драматург. Принадлежал к мюнхен. кружку поэтов консервативного эстетского направления. Автор историч. драм: «Принц Евгений» (1880), «Агнесса Бернауэр» (1894) и др., представлявших собой эпигонское подражание нем. классикам, отчасти Г. Клейсту. Известность Г. принесли лирич. стихи в нар. духе (сб. «Новые песни и предания», 1902).

Греков Митрофан Борисович (имя и фам. до 1911 Митрофан Павлович Мартыщенко; 1882–1934) – рус. живописец. Баталист. Автор произв., запечатлевших боевой путь 1-й Конной армии, др. события Гражд. войны: «Тачанка» (1925), «Трубачи Первой Конной армии» (1934), «Кавалерийская атака» (1927). Имя Г. присвоено Студии военных художников.

Грекова И. (наст. имя и фам. Елена Сергеевна Вентцель; р.1907) – рус. сов. писательница. По образованию математик. Доктор техн. наук. Как литератор начала печататься с 1957. Оpubл. рассказы и повести «За проходной» (1962), «Дамский мастер» (1963), «На испытаниях» (1967) и др. Произв. Г. не раз становились предметом критич. дискуссий. Некоторые из них переведены на иностр. языки.

Грива Жан (наст. имя и фам. Жан Карлович Фолманис; р.1910) – латыш. писатель. Род. в семье батрака. Участв. в подпольной революц. работе, в борьбе исп. народа против фашизма в составе Интернациональной бригады. Участник Вел. Отеч. войны. Автор сб. рассказов «По ту сторону Пиренеев» (1948), ром. «Дорога жизни» (опубл. 1952), кн. очерков «Под крыльями альбатроса» (1956), комедии «Плот медузы» (1959), пьесы «Беспокойные воды» (1960).

Григоренко Грицько (наст. имя и фам. Александра Евгеньевна Судовщикова-Косач; 1867–1924) – укр. писательница. Автор рассказов из крест. жизни кон. XIX – нач. XX вв. (сб-ки «Наши люди на селе», 1898; «Переселенцы»), рассказов для детей (сб. «Детки». 1918), пьес («Батько» и др.). Писала очерки, психологич. зарисовки.

Григорьев Роман Григорьевич (наст. фам. Кацман; 1911–1972) – рус. режиссер. Засл. деятель иск-в РСФСР (1965) и Узб. ССР (1971). Один из организаторов студии кинохроники в Харькове (1931). В 1933–41 руководитель отдела кинопериодики, затем гл. ред. ЦСДФ. Пост. ф. «На страже мира» (1948; Гос. пр. СССР, 1949), «Слава труду!» (1949, совм. с А.И.

Медведкиным и М.Е. Славинской, Гос. пр. СССР, 1951), «Люди голубого огня» (1961, гл. пр. Мкф в Лейпциге).

Григорьев Сергей Тимофеевич (наст. фам. Григорьев-Патрашкин, по др. данным Патрашкин; 1875–1953) – рус. писатель. Род. в семье ж.-д. рабочего. Начал печататься в провинц. и столичных газетах. Автор историч. романов и повестей для детей и юношества («Александр Суворов», 1939, переработ. изд. 1950; «Малахов курган», 1944; и др.).

Грин Александр Степанович (наст. фам. Гриневский; рус. писатель. Род. в семье служащего-поляка. Скитался по России, был матросом, рыбаком, золотоискателем, солдатом. Вел революц. работу среди матросов и солдат. Неоднократно подвергался тюремному заключению, ссылкам. Подпись А.С. Грин (часть наст. фам. бежавшего из ссылки автора, которого в то время разыскивала охранка) впервые появилась под рассказом «Апельсины» (1908). До Окт. революции Г. был уже признанным писателем, автором многочисл. новелл. Рассказы, романы и повести Г. проникнуты романтич. мироощущением, верой в человека, во все прекрасное. Одно из лучших произв. Г. – пов. «Алые паруса» (1923; созданы одноим. балет и фильм). Автор кн. «Сердце пустыни» (1923), «Бегущая по волнам» (1928) и др.

Грин Генри (наст. имя и фам. Генри Винсент Йорк; 1905–1973) – англ. писатель. Сын крупного промышленника. Автор книг «Существование» (1929), «Пойманные» (1943), «Влюбленность» (1945). Послевоен. творчество Г. отмечено измельчением тематики, усилением формалистич. тенденций.

Грин Эльмар (наст. имя и фам. Александр Васильевич Якимов; р. 1909) – рус. писатель. Род. в крест. семье. Рано потеряв родителей, воспитывался в детдомах. Впервые выступил в печати со стихами в 1926, рисуя образы финских и эст. батраков. Этой же теме посвящены романы «Ветер с юга» (1946; Гос. пр. СССР, 1947), «Другой путь» (кн. 1, 1956), рассказ «Мать» (1957) и др.

Гриневский И. (наст. имя и фам. Илья Самсонович Шкапа; р. 1898) – рус. писатель-очеркист. Окончил педагогич. ин-т. Печататься начал с 1929. Автор мн. очерков о становлении сов. промышленности и сельского хоз-ва. («Лицом к лицу», 1934, перераб. изд. под назв. «Своими глазами», 1958, и др.). Сотрудничал в журналах, где работал под руководством М. Горького. Был репрессирован, затем реабилитирован.

Грис Хуан (наст. имя Хосе Викторiano Гонсалес; 1887–1927) – исп. живописец, график. Работал в основном во Франции. Вместе с П. Пикассо и Ж. Браком был основоположником и теоретиком кубизма.

Гришашвили Иосиф Григорьевич (наст. фам. Мамулаишвили; 1889–1965) – груз. писатель, литературовед. Нар. поэт Грузии (1959), акад. АН Грузии (1947). Род. в семье ремесленника-каменщика. В юности начал писать пьесы, стихи. Работал суфлером в т-рах. Обществ., гражд. мотивы в сб-ках лирики «Избранное» (1949; Гос. пр. СССР, 1950), «Из глубины сердца» (1965). Автор исследовательских работ по истории груз. культуры и лит-ры.

Громбек (наст. имя Людвиг Рубинер; 1882–1920) – нем. писатель, драматург, теоретик экспрессионизма. Первые литер. выступления относятся к 1910. В эти гг. пережил увлечение социально-утопич. взглядами в духе Л.Н. Толстого. Автор кн. «Человек в центре» (1917), драмы «Без насилия» (1919). Выступал как переводчик; опубл. «Дневник» Л.Н. Толстого (1918), издал антологию поэзии экспрессионистов «Товарищи человечества. Стихи к мировой революции» (1919) и др.

Грос Жорж (наст. имя и фам. Георг Эренфрид; 1893–1959) – нем. график, живописец. В 1932–59 жил в США. Автор графич. циклов («Лицо господствующего класса», 1921, и др.), выполненных в острогротескной манере.

Грюн Анастасий (Анастасиус) (наст. имя и фам. Антон Александр Ауэрсперг; 1806–1876) – австр. поэт. Литер. деятельность начал как новеллист, но важнее его стихи в духе романтизма: сб-ки «Лепестки любви» (1830), «Последний рыцарь» (1830), «Прогулки вен-

ского поэта» (1831), «Мусор» (1835). Предст. австр. либерализма в 40-е гг., Г. был чл. франкфуртского парламента. Перевел и издал словен. «Народные песни Крайны» (1850), обработал ср. – век. австр. шванки «Поп Каленберг» (1850) и др.

Гуардати Т. (см. Салернитанец М.).

Губай Гариф (наст. имя и фам. Гариф Шакирович Губайдуллин; р.1907) – тат. писатель. Род. в семье рабочего-кустаря. Начал печататься в 1934. Его рассказы, повести и пьесы, написанные с большим знанием психологии детей, пользуются популярностью и среди взрослых. Автор повестей «Каланча» (1934), «Дочь бакенщика» (1938), «Дети нашего времени» (1949), «Судьба Марата» (1956), «Первый дождик» (1960). Переводил рус. литру на тат. яз.

Губайдуллин Г.С. (см. Газиз Г.).

Гундольф Фридрих (наст. имя и фам. Гундельфингер; 1880–1931) – нем. историк лит-ры. Автор работ «Шекспир и немецкий дух» (1911), «Гете» (1916), «Георге» (1920), «Поэты и герои» (1921), «Цезарь. История его славы» (1924) и др. Выступает против социологич., биографич., психологич. методов анализа литер. произв.

Гуркаленко В.И. (см. Никифорова).

Гуро Ирина (наст. имя и фам. Раиса Романовна Гуро; р.1904) – рус. писательница. Начала печататься в 1946. Автор повестей «В добрый путь, Кумриниса!» (1950), «Один из вас» (1951), «Синий кабан» (1955), «Кто пил воду из Зеравшана» (1959), историч. ром. «На суровом склоне» (1957), историч. пов. «Путь сибирский дальний» (1959), биографич. пов. «Анри Барбюс» (1962, совм. с Л. Фоменко). Мн. произв. адресованы юному читателю.

Гурунц Леонид (наст. и фам. Леонид Караханович Аванесов; р.1912) – арм. сов. писатель. Участник Вел. Отеч. войны. По образованию историк. Оpubл. сб-ки повестей и рассказов «Сестра» (1942), «Полевая почта» (1942), «Письмо» (1946), романы «Горы высокие» (1957), «Облака моей юности» (1972) и др. Для Г. характерны тонкость психологич. анализа, использование нац. лексики.

Гурьян О. (наст. имя и фам. Ольга Марковна Калабушкина; р.1899) – рус. писательница. Начала печататься в 1924. Стихи, короткие повести, рассказы, сказки Г. адресованы детям, гл. обр. дошкольного и младш. школьного возраста: «Приключения Димы» (1924), «Встреча на речке» (1926), «Первая дорога» (1960) и др. Особое внимание Г. уделяла изображению быта, знакомству детей с иск-вами и ремеслами: «Двор» (1927), «Север» (1927), «Волшебная игла» (1943) и др. Те же особенности присущи историч. повестям («Сталь», 1931, и др.).

Гусев Сергей Иванович (наст. имя и фам. Яков Давлетович Драбкин; 1874–1933) – сов. гос., парт. деятель. Чл. КПСС с 1896. Участник революций 1905–07 и Окт. 1917. Чл. ВРК. С 1918 один из политич. руководителей Кр. Армии. С 1921 нач. политуправления РККА, чл. Реввоенсовета. В 1923–25 секр. ЦКК РКп (б). Канд. в чл. ЦК партии в 1920–23, чл. ЦКК с 1923 (чл. През. в 1923–27). С 1929 чл. През. ИККИ. Чл. ВЦИК.

Гусев-Оренбургский Сергей Иванович (наст. фам. Гусев; 1867–1963) – рус. писатель. Род. в купеч. семье. Окончил духовную семинарию. Был нар. учителем. В 1893 стал священником; в 1898 снял с себя духовный сан. В ранних рассказах изображались страдания рус. крестьянства, обнищание и расслоение деревни («Самоходка», 1898, и др.). Наибольшего реалистич. мастерства достиг в пов. «Страна отцов» (опубл. 1905). Автор пов. «В глухом уезде» (1912), ром. «Страна детей» и др.

Гутенберг Иоганн (наст. фам. Генсфлейш; р.1394/99 или 1406 – ум. 1468) – нем. изобретатель книгопечатания в Европе. Выбрал фам. матери, т. к. фам. отца, Генсфлейш, была неблагозвучной и означала – гусиное мясо. В сер. XV в. в Майнце напечатал так наз. 42-строчную Библию – первое полнообъемное печатное издание в Европе, признанное шедевром ранней печати.

Гуттари Т.О. (см. Хело Л.).

Гюг Виньи (наст. имя и фам. Анри Франсуа Жозеф де Ренье; 1864–1936) – франц. поэт. Происходил из обедневшего дворянского рода. Обучался в парижском колледже. Писал стихи, рассказы, романы, критич. статьи, эссе. Гл. темы поэзии – быстротечность времени, хрупкость прекрасных форм бытия, якобы обретающих бессмертие в творческом воображении поэта.

Те же темы настойчиво звучат в многочисл. романах: «Дважды любимая» (1900), «Каникулы скромного молодого человека» (1903), «Страх перед любовью» (1907), «Я, она и он» (1935) и др.

Гюльгюн Медина (наст. имя Медина Нурулла кызы Алекпер-заде; р.1926) – азерб. сов. поэтесса. По образованию филолог. Начала печататься с 1945. Автор сб-ков стихов «Весна Тавриза» (1950), «Дочь Тавриза» (1956), «Дни и воспоминания» (1969).

Д

Да Верона Гвидо (наст. имя Гвидо Верона; 1881–1939) – итал. писатель. первый ром. «Обессмертим жизнь» (опубл. 1904) В 1907 выпустил сб. стихов «Белая любовь», затем перешел к прозе. Его многочисл. романы, имевшие кратковрем. успех у бурж. – мещанской публики после I-й мировой войны, насыщены эротикой, проповедуют пренебрежение к нормам морали.

Давыдов Александр Давыдович (наст. фам. Карапетян; 1849–1911) – рус. певец, артист оперетты и эстрады. Выступал в драм. и оперных спектаклях, особенно много в оперетте. Славился как эстр. певец, его называли «королем цыг. романса».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.