

НАУКА  ЗА 1 ЧАС

# ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

ЗА 1 ЧАС



**БЫСТРО**

**КРАТКО**

**ПРОСТО**

Наука за 1 час

Екатерина Хортова

**Леонардо да Винчи за 1 час**

«ЭКСМО»

2017

УДК 75.071 Леонардо да Винчи  
ББК 85.1

**Хортова Е. А.**

Леонардо да Винчи за 1 час / Е. А. Хортова — «Эксмо»,  
2017 — (Наука за 1 час)

ISBN 978-5-699-93720-2

Леонардо да Винчи – это гений-универсал, ученый, инженер, архитектор, талантливый художник. Как он смог преуспеть во всем сразу? В этой книге не только история этого неординарного человека и его эпохи, но и секреты успеха. Как знать, может, и в вас дремлет гений, которого нужно лишь вдохновить!

УДК 75.071 Леонардо да Винчи  
ББК 85.1

ISBN 978-5-699-93720-2

© Хортова Е. А., 2017  
© Эксмо, 2017

## Содержание

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| Часть I. Блистательное возрождение: окружение Леонардо да Винчи               | 6  |
| 1.1. Великолепный Лоренцо Медичи, покровитель наук и искусств во Флоренции    | 6  |
| 1.2. Сандро Боттичелли, старший товарищ Леонардо да Винчи                     | 10 |
| 1.3. Рафаэль Санти, еще один гений Возрождения                                | 13 |
| 1.4. Леонардо да Винчи и Микеланджело Буонарроти: незавершенная битва титанов | 15 |
| Конец ознакомительного фрагмента.                                             | 17 |

# **Екатерина Хортова**

## **Леонардо да Винчи за 1 час**

Во внутреннем оформлении использованы фотографии: Pecold, Leo Blanchette, Jaione\_Garcia / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

© ИП Сирота, 2017

© ООО «Издательство «Эксмо», 2017

## **Часть I. Блистательное возрождение: окружение Леонардо да Винчи**

### **1.1. Великолепный Лоренцо Медичи, покровитель наук и искусств во Флоренции**

Эпоха Возрождения стала периодом небывалого расцвета философии, науки и искусства. Но в то далекое время добывание хлеба насущного было не метафорой, а суровой прозой жизни. И очень многие достижения гениев Ренессанса были бы просто невозможны, не будь у них могущественных и щедрых покровителей, которые позволяли им зарабатывать на кров и еду, обеспечивая заказами.

Семейство Медичи в течение многих веков правила Флоренцией, но знаменитым стало не оттого, что за эти столетия достигло значительных успехов в торговле и банковском деле. Банкиров в Европе было множество, но их имена давно забыты. Но не имя Медичи – пожалуй, одной из самых известных династий, покровительствовавших художникам и архитекторам Возрождения.

В 1469 году во Флоренции к власти пришел очередной представитель семьи – Лоренцо по прозвищу Великолепный, который, имея фамильное состояние, мог себе позволить любить роскошь и заниматься не столько семейным делом, сколько парадными и торжествами. Но были у него занятия и помимо турниров и шумных увеселений. Его особым покровительством пользовалась так называемая Платоновская академия Нового времени, объединившая литераторов и философов Италии, «исповедовавших» неоплатонизм. Она была основана еще при Козимо Старом, в 1462 году, но и во время правления его внука продолжала процветать под сводами семейной виллы Медичи в Кареджи.

Лоренцо Великолепный, сам писавший стихи, привечал людей искусства, поэтов и художников.

*Именно Лоренцо Великолепному посчастливилось стать тем Медичи,  
при котором начал творческий путь великий Леонардо да Винчи.*

Биографы называют время, прожитое молодым Леонардо в прекрасном городе под властью Лоренцо Медичи, первым флорентийским периодом. К нему относится первый рисунок, датированный рукой самого художника, и это большая редкость, так как да Винчи зачастую не только не подписывал своих живописных работ, но и вообще редко их заканчивал...

Лоренцо Великолепный предпочитал брать под покровительство литераторов, к художникам же был более придирчив. Прежде чем доверить молодым дарованиям исполнение крупного заказа, сначала испытывал их в малом. Леонардо да Винчи озадачивал Медичи. Художник явно имел талант, и немалый, но из множества начатых работ ни одна не была закончена. Живописи он явно предпочитал науку, постоянно делал какие – то чертежи и наброски, часами мог наблюдать, например, полет птиц. Совсем небогатый, он ни перед кем не заискивал и не искал ничьего покровительства.

Тем не менее, совсем еще молодой художник, едва окончивший обучение, Леонардо да Винчи уже получал заказы. В эти годы им были созданы первые известные живописные работы, в частности, «Мадонна с цветком» («Мадонна Бенуа»), написанная масляными красками на деревянной доске. И Медичи решил рискнуть.

Зимой 1478 года Леонардо был заказан образ Мадонны со святыми для капеллы Святого Бернарда в Синьории. Да Винчи выполнил множество набросков, однако выполнить

заказ ему было не суждено: вскоре был раскрыт заговор против Медичи, и на время правителям Флоренции стало не до искусства.

Однако первый флорентийский период, пусть и небогатый на знаменитые работы и изобретения гения Ренессанса, был очень важен для становления его художественного метода. Пробовав свои силы в самых различных техниках, да Винчи постигал тонкости передачи светотени, стремился к максимальному реализму в изображении фигур и лиц, фактически закладывая основу реалистической живописи нового века.

В 1481 году Леонардо получил большой заказ от монастыря Сан-Донато, для которого должен был писать «Поклонение волхвов». В течение года да Винчи делал наброски и эскизы, многие из которых дошли до наших дней.

Эта работа стала первым шагом великого живописца, сделанным по совершенно новой, неизведанной пока дороге. Впервые так ярко и бескомпромиссно да Винчи использует перспективу, впервые работает со столь сложной пространственной композицией. Он ищет тонкую грань между частным и целым, анатомически точным изображением лиц и общим расположением множества фигур. Здесь уже не было места гротеску, как в «Медузе», уходят в прошлое бытовая перегруженность фона, тщательная выписка множества аксессуаров, наполняющая, к примеру, «Благовещение». Леонардо первым делает шаг от самодостаточного реализма, погруженного в себя, долгое время являвшегося для живописцев Возрождения чуть ли не самоцелью, к наполнению реалистического изображения новым смыслом.



*Леонардо да Винчи. Поклонение волхвов*

*Отныне он будет использовать реалистические приемы для изображения бурного кипения жизни.*

Природа, предметы, украшения, сами позы и выражения лиц людей, изображенных на полотнах, досках и фресках теперь сводятся художником в едином порыве – передать зрителю идею, настроение, внешнюю и внутреннюю динамику сцены, накал страсти, правду жизни.



Сцена поклонения волхвов была одним из самых распространенных сюжетов, живописцы обращались к нему десятки раз.

В чем же было новаторство Леонардо, кроме целого ряда художественных приемов?

Еще одной особенностью «Поклонения волхвов» является широчайший культурологический контекст картины. Мы видим не только саму Мадонну с младенцем, волхвов и толпу, прописанных с едкой эмоциональностью. Огромную роль здесь играет и пейзаж, ведь многие исследователи полагают, что именно Леонардо выступил как родоначальник этого жанра. На заднем плане не просто высятся античные развалины и скачут всадники в древних одеждах, эти образы словно затягивает дымка, погружая прежнюю историю в забвение перед лицом рождения новой веры и новой правды.

По сути дела, задний план «Поклонения волхвов» есть не что иное, как художественное воплощение идей Платоновской академии Нового времени, многие из которых да Винчи разделял.

Даже неоконченная, эта работа являла собой доказательство мастерства, которого к тому времени достиг молодой живописец: твердые, уверенные линии рисунков, огромное многообразие прописанных голов и лиц, полных самых различных эмоций, необычная композиция.

Однако вскоре во Флоренции был раскрыт заговор против семейства Медичи. И как это почти всегда случалось в истории, войны сильных мира сего заделали и простолудинов. За политическим кризисом настал и экономический. Заказов художникам, скульпторам и архитекторам поступало все меньше, и многие спешили покинуть город.

Для Леонардо тоже настали трудные времена. Он и раньше не был богат, однако отец оказывал ему небольшую финансовую поддержку. Однако к этому времени он женился во второй раз и уже имел малолетних детей, и старший сын не мог рассчитывать на помощь с его стороны.

В 1482 году Леонардо надолго покидает Флоренцию, так и не закончив работу над «Поклонением волхвов», которое позднее за него допишет ученик Боттичелли, Липпи.

## 1.2. Сандро Боттичелли, старший товарищ Леонардо да Винчи

Возрождение подарило миру множество громких имен, и так уж случилось, что большинство признанных гениев живописи оказались современниками да Винчи. Целую плеяду талантливейших живописцев судьба свела в мастерской Андреа Верроккьо. Одним из них был тосканский художник Сандро Боттичелли.

*«Всяк, кто желает иметь верных друзей, должен быть добрым и терпимым, проявляя внимание к чужим нуждам».*

Его настоящее имя было Алессандро ди Мариано Филиппи. Прозвищем Боттичелли (Бочонок) приятели наградили его старшего брата, но в итоге оно закрепилось за всеми детьми четы Филиппи.

Зажиточная семья с большими связями имела возможность дать всем братьям начальное образование в доминиканском монастыре. Позже Алессандро был отдан на обучение к ювелиру. Золотых дел мастеров в XV веке ценили и уважали, эта профессия гарантировала обеспеченное и стабильное будущее, но Боттичелли больше увлекала живопись.

*Навыки ювелирной работы емугодились: Сандро овладел умением тонко чувствовать линии и работать с золотом, что отразилось потом в его картинах.*

Боттичелли ненадолго покинул Флоренцию, чтобы пройти обучение у прославленного в то время художника Филиппо Липпи, а по возвращении не только продолжил учебу в мастерской Верроккьо, но и писал собственные работы на заказ. В 1470 году, при поддержке своего покровителя Томмазо Содерини, Боттичелли попадает ко двору Лоренцо Великолепного, и жизнь его совершенно меняется.

Работы Боттичелли раннего периода выдают подражание учителям, но оно было совсем недолгим. Художник быстро обретает собственный стиль, а с написанием «Поклонения волхвов», где он изобразил членов семейства Медичи, приходит и слава. Один из кузенов Лоренцо Великолепного становится постоянным заказчиком Боттичелли. Наряду с картинами по сюжетам Ветхого Завета, молодой живописец пишет портреты, увековечивая образ своей музы, прекрасной Симонетты Веспуччи, в которую, по слухам, был безнадежно влюблен.

Первый известный нам запрестольный образ, созданный его рукой, это «Алтарь Сант-Амброджо» в одной из флорентийских церквей. Кроме Богоматери, святого Франциска, Магдалины, Иоанна Крестителя и Екатерины Александрийской, там изображены святые Козьма и Дамиан, считавшиеся покровителями дома Медичи и часто присутствовавшие на заказанных ими картинах.

Летом 1470 года Сандро пишет картину «Аллегория Силы» для Торгового суда, важнейшего городского учреждения. На этот престижный заказ было много претендентов, даже учитель самого Боттичелли, синьор Верроккьо.

Творческий расцвет деятельности Сандро Боттичелли неразрывно связан с двором Лоренцо Медичи. Наиболее известные произведения, созданные им в 1470–1480-х годах, написаны по заказу этого семейства меценатов, многие картины несут на себе отпечаток влияния литераторов и ученых, которых собрал при своем дворе Лоренцо Великолепный, желавший сделать Флоренцию центром высокой культуры Возрождения.

Пользовавшийся особым покровительством Великолепного, Сандро увековечил образ его младшего брата Джулиано, погибшего в результате заговора. В начале 1472 года у Бот-

тичелли уже была своя мастерская, к концу 1470-х его слава гремела далеко за пределами Флоренции.

И в 1481 году он, вместе с Доменико Гирландайо, Пьетро Перуджино и Козимо Росселли, получает приглашение от папы Сикста IV – расписать знаменитую Сикстинскую капеллу.

Папа Сикст IV поручил Сандро Боттичелли возглавить работы. Три библейские композиции его кисти занимают в росписи капеллы особое место – это «Юность Моисея», «Искушения Христа» и «Наказание восставших левитов». Эти композиции выделяются особым драматизмом и богатейшим художественным языком. Из уважения к заказчику на фресках рефреном повторяются его геральдические символы, дуб и сочетание желтого и синего цветов, принадлежавшие семье, родом из которой был властвующий понтифик, делла Ровере. Много внимания Боттичелли уделял пейзажу, его кисти принадлежат как минимум одиннадцать папских фигур в верхнем ряду росписей.

Работа была закончена осенью 1482 года, и Сандро вместе с другими живописцами возвратился во Флоренцию.

Боттичелли стремился отобразить не просто красоту мира, но красоту идеальную, создать образ чистого, совершенного мира. Но это не означает, что его идеал бесплотен, одним из первых живописцев открывает перед зрителем все великолепие женской обнаженной натуры, хотя и старается отделить плотское от духовного, рождая образы редкой, возвышенной, утонченной красоты.

Самые известные из этих образов – «Весна» и «Рождение Венеры». Обе картины трактуют мифологические сюжеты в духе неоплатонизма, рассматривая земную ипостась красоты как путь, ведущий к миру красоты небесной.

Светский период длился около десяти лет. В 1490 году судьба художника снова делает поворот. По приглашению Медичи во Флоренцию прибывает известный проповедник Фра Джироламо Савонарола, чьи пламенные речи призывали к соблюдению самых строгих церковных догм. Под влияние этих проповедей попали не только простые горожане, но и многие деятели искусства, в том числе и Сандро. Из его работ уходят легкость, свет и поклонение красоте. Теперь картины являют собой воплощение человеческой скорби и страданий.

Именно в 1490-е годы миру является еще одна удивительная грань таланта Боттичелли: он был превосходным рисовальщиком.

*Хотя его рисунки почти не сохранились, мы имеем возможность убедиться в этом на примере иллюстраций к «Божественной комедии» великого Данте.*

Казалось бы, что общего между творчеством этих двух выдающихся личностей Италии того времени? Где точка соприкосновения гения Данте и гения Боттичелли? Но художнику удалось отобразить страсти, деяния и страдания порочной души столь же тонко, образно и филигранно, как удавалось отображать красоту и величие добродетели.

Сандро дважды иллюстрировал «Божественную комедию». В 1480-х по его рисункам были сделаны типографские гравюры, в 1490-х Лоренцо ди Пьерфранческо Медичи заказал ему рисунки на пергаменте к тексту поэмы. Знаменитые круги дантова Ада, словно поставленная на острие вершины балансирующая пирамида, – этот образ един для всех читателей именно благодаря Боттичелли.



*Предполагаемый автопортрет Леонардо да Винчи*

В 1498 году Савонарола был обвинен в ереси и казнен. Его смерть произвела на Боттичелли чрезвычайно тяжелое впечатление. В последних своих работах он остается верен религиозной тематике, а после создания «Мистического Рождества» и картин на сюжеты о Виргинии и Лукреции Сандро Боттичелли отходит от дел.

Он окончил свои дни немощным и больным, хотя и не забыт преданными поклонниками его великого таланта, и был похоронен недалеко от монастыря Санта-Мария Новелла.

### 1.3. Рафаэль Санти, еще один гений Возрождения

Среди гениев эпохи Возрождения особняком стоит имя Рафаэлло Санти, известного миру под именем Рафаэля. Он родился в 1483 году в семье художника Джованни Санти, жившего в Урбино и служившего при дворе тамошнего герцога. Будучи человеком невеликого таланта, но умным и образованным, Джованни дал сыну не только образование, но и прекрасное воспитание, познакомив его с традициями высшего света, что впоследствии оказалось весьма полезным.

Первые уроки живописи Рафаэль получил в отцовской мастерской. Если верить дошедшим до нас крайне немногочисленным свидетельствам, к первому большому художнику Санти тоже попал очень рано. Мать плакала, когда отец решил отвезти первенца на учебу к уже известному на всю Италию Перуджино, а значит, мальчику было меньше восьми лет. Когда Рафаэлю исполнилось восемь, его мать умерла, а три года спустя скончался и отец.

Первой работой, достоверно принадлежащей кисти Рафаэля, является образ святого Николая Толентинского, написанный для церкви Сан-Агостино в городке Чита-ди-Кастелло, заверченный художником в 1501 году. В это время Рафаэль продолжает работать с Пьетро Перуджино, потому многие работы выдержаны в стиле учителя. Санти создает образы для церквей, пишет небольшие картины по заказам частных лиц, и с каждым полотном, с каждой фреской все ярче проступает его собственная манера письма, легкая, гармоничная и в то же время величественная и мощная. В 1502 году Рафаэль пишет «Мадонну Солли», и она становится первой в череде образов Богоматери, которые он будет писать всю жизнь.

В конце 1504 года Рафаэль переезжает во Флоренцию. Период ученичества у Перуджино закончен, и Санти выбирает себе новых учителей. Тщательно и прилежно он изучает технику живописи двух титанов Ренессанса: Леонардо да Винчи и Микеланджело Буонарроти. Уже владея основами мастерства, молодой художник, как и любой талант в период окончательного становления, нуждается не столько в наставнике, способном проконтролировать его кисть, сколько в образцах и примерах, в учителях, способных направить его взгляд и мысль.

Со свойственным всем ученикам рвением Рафаэль стремится вырваться из рамок подражания Перуджино, манера которого со временем стала казаться ему слишком выверенной, точной и сухой. У новых учителей он берет лучшее. К примеру, у Леонардо – умение строить композицию, плотную, но не страдающую перегруженностью деталей, плавную, но динамичную, отображающую драматизм момента. В так называемый флорентийский период Рафаэль пишет целый ряд картин с изображением Мадонны, младенца и Святого семейства, и в этой серии отчетливо прослеживается влияние да Винчи на молодого Санти.

*«Никакой процесс нельзя провести быстрее и проще, чем он проходит в природе».*

Ранней осенью 1504 года на площади Синьории у входа во дворец была установлена статуя Давида работы Микеланджело. Конечно же, Рафаэль прекрасно знал эту работу, восхищался ею, и именно Микеланджело выбрал в наставники, чтобы научиться выражать всю гамму человеческих эмоций при помощи пластики тела.

Четыре года, проведенные во Флоренции, не дали Санти больших престижных заказов. Похоже, что своим собственным домом в этом городе художник так и не обзавелся. Рафаэль был в постоянных разъездах по Италии: Перуджа, Урбино, возможно, и Рим – он брался за любую предлагаемую работу и писал множество полотен, среди которых были парные портреты, религиозные сюжеты, образы святых и, конечно же! – мадонн.

*Трудно даже представить, сколько картин с ликами Богоматери было написано Рафаэлем!*

Образ Богоматери был центральным в творчестве Рафаэля. И, разумеется, как у любого живописца, со временем он менялся, постепенно приобретая все большую глубину и силу, по мере взросления самого мастера.

Ранние, «перуджинские», мадонны кисти Санти – это изящество и нежность, блаженная чистота и счастье юной девы. «Мадонна с младенцем и святыми», «Мадонна Солли», «Мадонна Диоталеви» или «Мадонна Пасадена» – всех их объединяет легкость, мягкость линий и светлые краски.

Если сравнить их с мадоннами флорентийского периода, станет очевидно, что образ взрослеет вместе с самим художником. «Мадонна дель Грандука», «Малая Мадонна Каупера», «Мадонна на лугу», «Мадонна Эстерхази» – на всех полотнах того времени мы видим все более детальное отображение духовной жизни, непростых переживаний, все более светлой, зрелой и осознанной материнской любви.

Бенуа скажет о мадоннах Рафаэля: «чарующие живописные сонеты». И это правда. Каждым образом Богоматери Санти воспевал гармонию и красоту, он писал идеал матери, идеал женщины, идеал человека. Композиция становится все сложнее, все четче просматриваются традиции письма самого Рафаэля с его четкими, но плавными линиями, ясной колористикой, естественностью поз и жестов.

Имя Рафаэля приобретает все большую славу, он вхож ко двору Лоренцо Медичи, водит дружбу с художниками, литераторами и музыкантами из знаменитой мастерской Баччо д'Аньоло, и удивительно ли, что в 1508 году сам папа Юлий II приглашает его в Рим и нанимает на работу в папском дворце?

Январь 1509 года становится поворотным моментом в жизни Рафаэля. Выполняя заказы сначала Юлия II, а потом Льва X, Санти становится официальным художником папского двора. Настало время рождения шедевров: фрески Станцы делла Сеньятура, картоны для гобеленов Сикстинской капеллы, святые и пророки, портреты, «Триумф Галатеи», «Сикстинская Мадонна», «Преображение»...

И это только живопись, а ведь наследие Рафаэля куда обширнее! В 1514 году ему предлагают должность архитектора на реконструкции самого большого храма христианского мира – собора Святого Петра. Палаццо, капеллы, ватиканский двор с лоджиями, виллы – гению Санти было подвластно все. К сожалению, Рим неоднократно перестраивался, и в наше время архитектурных работ Рафаэля почти не осталось.

Год спустя папа Лев X делает Рафаэля хранителем всех античных древностей. Приняв на себя ответственность за множество художественных папских проектов, Санти находит время писать на заказ для частных клиентов, пишет стихи, постоянно работает над рисунками, берет учеников – его работоспособность невероятна.

Проживший всего 37 лет, Рафаэль Санти остался в веках художником, воплотившим идеал человека Ренессанса – прекрасного, открытого миру, обладающего знаниями, силой и божественной душой.

## 1.4. Леонардо да Винчи и Микеланджело Буонарроти: незавершенная битва титанов

Одним из самых интересных вопросов, которым задаемся мы, потомки гениев Ренессанса, является вопрос о том, кто же был более талантлив: Леонардо да Винчи или Микеланджело Буонарроти? Кому из них должна принадлежать пальма первенства?

Попытки сравнить степень дарования творческих личностей делаются нередко. Но именно этому спору особую остроту придает тот факт, что оба живописца жили не просто в одну историческую эпоху, а буквально в одно и то же время, да еще и в одном городе!

Так кто же был более велик?

Определить это крайне трудно, ведь при самом беглом сравнении становится ясно: два гения были противоположностями, причем во всем, начиная от внешности и происхождения и заканчивая философскими и религиозными взглядами.

Когда судьба столкнула двух титанов Возрождения, Леонардо уже перешагнул пятидесятилетний рубеж и, по меркам той эпохи, был немолод. Микеланджело же находился в расцвете сил, готовясь отпраздновать тридцатилетие.

Неудивительно, что принадлежавшие к разным поколениям художники не находили общего языка. Хотя неприязнь их не ограничивалась рамками творческой сферы, да Винчи и Микеланджело и в жизни испытывали друг к другу стойкую антипатию, все же корни их разногласий гораздо глубже.

Таланты обоих были крайне разносторонними. Оба писали картины, ваяли скульптуры, занимались архитектурными проектами, и даже оба отдавали дань поэзии, хотя стихи Леонардо до наших дней не дошли. Но при этом их разделяло коренное разногласие: да Винчи считал важнейшим искусством живопись, Микеланджело настаивал на превосходстве скульптуры.

Леонардо говорил, что скульптору не надо задумываться о перспективе, свете и цвете. Зачем? Скульптура имеет объем, сама отражает свет, а глаз видит ее в перспективе, как любой иной предмет. Художник же вынужден воссоздавать объем, освещение, даже самый воздух на плоскости, и потому искусство живописи сложнее, а значит, и выше искусства ваяния.

*В отличие от да Винчи, Микеланджело и в живописи исповедовал принципы скульптора, утверждая, что наилучшей является живопись, максимально приближенная к рельефу.*

Роспись Сикстинской капеллы кисти Буонарроти является лучшим тому доказательством: все фигуры плафона будто вылеплены, а не нарисованы.

Безусловно, тот факт, что Леонардо да Винчи оказался единственным из знаменитых флорентийцев, кто не был приглашен для росписи Сикстинской капеллы, не мог улучшить его отношения к Микеланджело. Почему именно к нему? Наверное, потому, что тот был единственным, кто разрабатывал, в сущности, то же художественное направление, что и Леонардо: оба стремились максимально точно отобразить гармонию человеческого тела, и оба ставили целью посредством пластики передать внутренний конфликт, переживания и чувства человека.

Соперничество Леонардо и Микеланджело оставалось негласным и не особенно явным до тех пор, пока оба не были приглашены для оформления зала Большого Совета в Палаццо Веккьо, знаменитой ратуши Флоренции.

*«Живописец, смотри, чтобы алчность к заработку не преодолела в тебе чести искусства, ибо заработок чести куда значительно, чем честь богатства».*

Средневековую Италию сотрясали войны, как и всю средневековую Европу. И Флоренция не была исключением, являясь ареной битвы нескольких крупных семейств, пытавшихся взять под свой контроль как можно больше земель и городов. Одна из таких локальных войн разразилась в начале XV века между Флоренцией и Пизой, самым крупным портом Тосканы, и победу одержала Флоренция.



## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.