

Жю



УДК 75.04(084.1)
ББК 85.147я6
Н96

Автор текста Михаил Шахов
Составитель: Алена Григорьева
Редактор Илья Маневич
Дизайн и верстка: Алена Григорьева
Корректор Анна Новгородова
Цветокоррекция: Алиса Курбацкая

На титуле:
АДОЛЬФ ВИЛЬЯМ БУТРО
Возвращение весны
1886
Музей искусств Джослин, Омаха

Отпечатано в Китае
Тираж 2000

ООО «БЕЛЫЙ ГОРОД»

111399, Москва, ул. Metallургов, д. 56/2
Тел.: (495) 305-2650, 780-3911
E-mail: belygorod@belygorod.ru

По вопросам приобретения книг по издательским
ценам обращайтесь по адресам:
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская, д. 49а,
корп. 10, стр. 2
Тел.: (495) 780-3911, 780-3912
111399, Москва, ул. Metallургов, д. 56/2
Тел. (495) 304-5464
192007, Санкт-Петербург, ул. Тамбовская, д. 17, эт. 3
Тел.: (812) 766-3393, 766-5806
394018, Воронеж, ул. Станкевича, д. 1
Тел. (4732) 765-059

Полный ассортимент книг издательства
«Белый город» представлен на сайте: www.belygorod.ru

Вы можете заказать бесплатный каталог
издательства «Белый город» по тел.:
(495) 304-4338, 780-3911

Н96 **Ню** : живопись, скульптура, история / [автор текста М. Шахов ; составитель А. Григорьева]. —
М. : Белый город. — 264 с. : ил.

ISBN 978-5-7793-2032-0

Обнаженная натура в искусстве на сотнях цветных иллюстраций нового подарочного альбома — самое полное собрание наиболее откровенных произведений искусства работы зарубежных и русских мастеров. Интересные подробности из истории создания картин и биографий художников, полиграфия высшего качества и изысканное оформление делают это издание совершенно особенным.

ISBN 978-5-7793-2032-0

УДК 75.04(084.1)
ББК 85.147я6

© «Белый город»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
У ИСТОКОВ.....	9
КЛАССИКА НАГОТЫ.....	13
ЛЮДИ КАК БОГИ.....	23
ЧУВСТВЕННОСТЬ В МРАМОРЕ.....	74
ДРУГИМИ ГЛАЗАМИ.....	80
ПОЭЗИЯ РУБЕНСА.....	83
НАГОТА ПО-ФРАНЦУЗСКИ.....	92
ВОЗВРАЩЕНИЕ ПАСТОРАЛИ.....	98
ЭПОХА КОНФЛИКТОВ.....	111
ХОЛОДНАЯ КРАСОТА НЕОКЛАССИЦИЗМА.....	134
ИМПРЕССИОНИЗМ: ТОНКАЯ ГРАНЬ МЕЖДУ РЕАЛЬНОСТЬЮ И СОВЕРШЕНСТВОМ.....	136
ПОД ПОКРОВОМ ВИКТОРИАНСКОЙ ЭПОХИ.....	148
ЖЕНЩИНА В СТИЛЕ МОДЕРН.....	152
СРЫВАЯ ПОСЛЕДНИЕ ПОКРОВЫ.....	168
РУССКИЙ ВЗГЛЯД НА ОБНАЖЕННУЮ НАТУРУ.....	181
ВАЯТЕЛИ И ИХ КУМИРЫ.....	239
ВЕЧНОСТЬ КОНЧИТСЯ НЕ СЕГОДНЯ.....	246
УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.....	260





У ИСТОКОВ

Когда речь заходит о первобытном человеке, многие люди представляют себе волосатое существо, одетое в звериные шкуры и фактически более похожее на животное, чем на человека. Однако это не совсем так. Точнее, совсем не так. Уже самые древние находки археологов свидетельствуют о том, что у кроманьонцев было весьма высокоорганизованное общество с развитой культурой. Искусно сделанные инструменты из камня и кости, предметы обихода, украшения, керамика — все это было творениями по-настоящему развитых людей. Более того, с учетом тех трудностей, которые приходилось преодолевать первобытному человеку, можно сказать, что он был наделен большим стремлением к прекрасному, чем современный человек. Безо всякого преувеличения его можно назвать природным художником, умевшим разглядеть в окружающем мире множество красок. И часто в качестве поверхности для рисования первобытный человек использовал свое тело.

В первобытном обществе нагота не была чем-то неестественным, однако тело требовалось украшать, подчеркивая его достоинства. Ни на одну жизненную потребность человек не тратил столько труда, как на украшение своего тела. Изготовление бесчисленного множества мелочей, вроде заколок или колец, нанесение татуировок и простое раскрашивание тела в различные цвета были характерны практически для всех культур нашей планеты.

На с. 8:

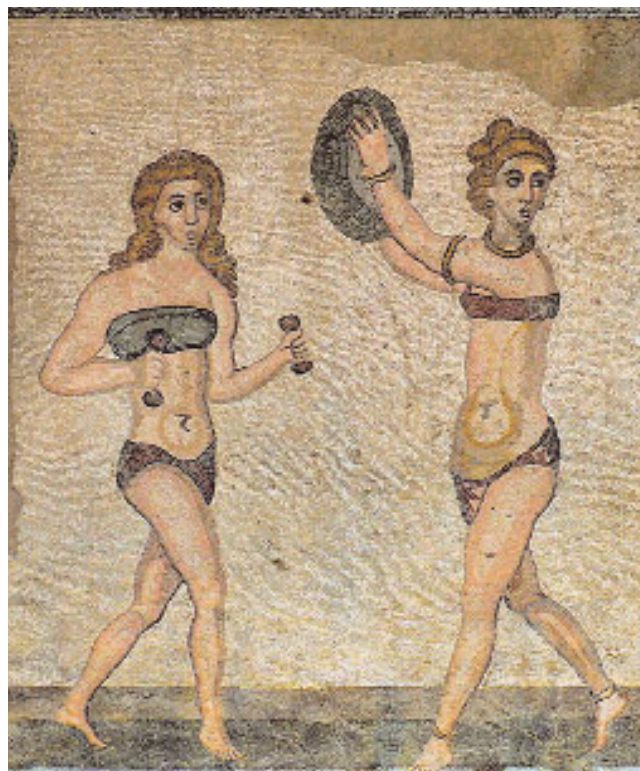
Сингальская принцесса с обнаженной грудью (Апсафа)
V век
Фрагмент настенных росписей на Шри-Ланке



Венера Виллендорфская
24—22 тысячи лет до н. э.
Музей естественных наук, Вена

Одним из самых известных изображений обнаженной натуры в древних культурах являются так называемые «палеолитические вены». Это целый класс статуэток, изготовленных, как правило, из костей животных и камня,

Девушки, занимающиеся атлетическими упражнениями
IV век
Фрагмент мозаичного пола римской виллы в Казале. Пьяцца Армерина, Сицилия





Скульптурные композиции на фасадах храма любви в Каджурахо
950—1050 гг. н. э.
Штат Мадья
Прадеш, Индия

однако встречаются и экземпляры из керамики. Интересно, что, несмотря на довольно большой разброс по времени, 40—12 тысяч лет назад, практически все женщины изображались чрезвычайно тучными, по всей видимости, символизируя своей полнотой силы плодородия. Так это или нет, неизвестно, ведь для древних культур был характерен матриархат, и, возможно, скульпторы изображали главу рода, почтенную женщину, имевшую множество детей.

Позднее, когда человечество перешло из каменного века в бронзовый, разница между искусством различных цивилизаций стала все более увеличиваться, и не в последней степени это касается обнаженной натуры. Например, в искусстве Древнего Египта дозволялось изображать обнаженными лишь рабынь-танцовщиц, тогда как женщины благородного происхождения должны были всегда





У истоков



*Царь Коммагены
Митридат I
пожимает руку
Гераклу*
I век до н. э.
Близ горы
Немрут-Даг,
северо-восток
Турции

оставаться одетыми. Одним из самых известных примеров служит царица Хатшепсут, которая даже изображалась в мужской одежде с церемониальной накладной бородой.

В древнеиндийском искусстве очень трудно встретить изображения обнаженных простолюдинов, тогда как представители высших классов так изображались довольно часто. Надо сказать, что в Древней Индии отношение к обнаженному телу было, пожалуй, одним из самых свободных среди всех развитых цивилизаций. Древние индусы не считали нужным стыдиться того, чем занимаешься с удовольствием, и поэтому в древнеиндийском искусстве можно встретить множество изображений откровенных эротических сцен, которые могут заставить покраснеть иного современного человека. Скульп-

туры, изображающие сцены подобного характера, и по сей день украшают многие храмы в Индии.

В Европе же искусство вообще, и изображение обнаженной натуры в частности, развивалось гораздо медленнее и достигло своего первого расцвета в эпоху античности. Неподражаемые творения древнегреческих, а позднее и древнеримских художников и скульпторов до сих пор остаются непревзойденными образцами. Именно о них и пойдет речь дальше.

Курор
530—520 гг. до н. э.
Национальный
музей, Афины





*Юноша, умыва-
ющий руки*
500—490 гг. до н. э.
Фрагмент росписи
древнегреческого
килика. Помпеи



*Атлет, зачерпыва-
ющий воду из
колодца. Копия
в керамике в стиле
Онезима*
480—470 гг. до н. э.
Капитолийский
музей, Рим





КЛАССИКА НАГОТЫ

Древнюю Грецию часто называют колыбелью современной цивилизации. Действительно, до античного периода в истории человечества не было такого масштабного прорыва буквально во всех отраслях деятельности. Проводя активную колонизацию Европы и Малой Азии, греки часто сталкивались с новыми для них вещами и старательно приобщали к своей культуре все самое ценное. Именно в эту эпоху достиг расцвета культ человека как главного объекта познания. И несмотря на то что у греков к тому времени появилась концепция души, все же главной составляющей человека для них было его тело. Подобное отношение к человеку было одним из главных мотивов в древнегреческом искусстве. Красота обнаженного тела в первую очередь ассоциировалась с молодостью, здоровьем и как следствие с высоким положением в обществе. И уже в классический период, то есть начиная с конца VI века до н. э., обнаженная натура является скорее правилом, чем исключением.

Однако так было не всегда. В гомеровскую эпоху, к примеру, совершенно не упоминается нагота атлетов; напротив, как явствует из «Илиады», на пышных погребальных играх в честь Патрокла атлеты надевали набедренную повязку. Более того, показаться на людях полностью обнаженным в то время было неприлично. Однако именно со спортивными играми связано первое публичное появление в обнаженном виде. В точности неизвестно, кто был этим первым атлетом, древние источники назы-

вают различные имена, но можно предположить, с чем именно это было связано. Дело в том, что первоначально Олимпийские игры были не только состязанием, но и своеобразным посвящением. Атлеты прибывали в Олимпию задолго до начала игр и все это время не могли общаться ни с кем, кроме особых надсмотрщиков. После состязаний на церемонии награждения судьи были одеты в траур и венчали голову атлетов венком, что в то время все еще символизировало переход в загробную жизнь. Все эти детали представляют собой общий элемент обряда инициации, перехода юношей во взрослую жизнь. Поскольку все они включали в себя обнажение главного участника, символизирующее очищение, то неудивительно,

*Сцены подвигов
Тезея. Краснофигурный аттический
килик работы
художника Кодруса
Около 440—430 гг.
до н. э.
Британский музей,
Лондон*





Атлант
Фарнезский
Около 200
Археологический
музей, Неаполь



Афродита с острова Милос (Венера Милосская)
Вторая половина
II века до н. э.
Лувр, Париж

что именно на Олимпийских играх человек впервые появился без одежды на публике.

В дальнейшем обнаженность начинает играть все большую роль и уже не только на состязаниях, но и в гимназиях, соответствующих современным университетам, древние греки появлялись обнаженными. Конечно, нам трудно представить, как можно вести философский диспут нагим, но для греков это было в порядке вещей. Тут нужно отметить, что седебородые мужи уже не могли позволить себе продемонстрировать старческую немощь. Можно сказать, что обнаженное тело стало

своеобразной униформой молодых людей в Древней Греции. Интересно, что публичная нагота служила одним из отличий греков от прочих народов, которых они считали варварами, стесняющимися появиться на людях обнаженными. Что касается изображения обнаженной натуры, то в этот период скульпторы и художники стремились как можно точнее передать всю красоту спортивного человеческого тела, достигая в своем натурализме невиданных до того высот. До сих пор эллинистические статуи классического периода служат образцами для современного искусства.

На с. 15:
АГЕСАНДР,
АФИНОДОР,
ПОЛИДОР
Лаокоон
I век до н. э.
Ватиканские музеи,
Рим





Что же касается женской наготы, то в глубоко патриархальном древнегреческом обществе женщины могли появляться на публике исключительно одетыми. Исключением была Спарта, где воспитание девушек также включало в себя занятие гимнастикой и участие в процессиях атлетов абсолютно обнаженными. Кроме того, общими для всей Греции были состязания в беге между девушками, еще не вышедшими замуж. Во время этих состязаний надевали короткую тунику и оставляли

*Дискобол. Римская копия статуи Мифона
Около 470—440 гг.
до н. э.
Национальный музей, Рим*

обнаженными левую грудь и ноги. Правда, принимали участие в состязаниях в основном спартанки, славившиеся своей раскованностью.

Интересно, что женщинам под страхом смертной казни было запрещено даже появляться на Олимпийских играх. Однако они могли становиться их победительницами. Происходило это благодаря тому, что, к примеру, победителем в состязании колесниц назывался не наездник, а владелец лошадей, и у богатых женщин в Древней Греции был распространен обычай выставить своих скакунов на играх.

Вплоть до IV века до н. э. в Древней Греции даже богинь изображали полностью одетыми. Ведь в древнегреческой мифологии любой смертный, увидевший богиню обнаженной, должен был подвергнуться страшному наказанию. Эту традицию нарушил один из величайших греческих ваятелей — афинянин Пракситель. Он изобразил богиню любви Афродиту одновременно с должным почтением и с легким оттенком эротизма, словно богиня знает о смотрящем на нее и ничуть против этого не возражает. Сначала это событие вызвало шок в древнегреческом обществе, но уже вскоре статуя Праксителя стала образцом для подражания. В дальнейшем многие скульпторы также с удовольствием лепили обнаженную женскую натуру, однако все статуи представляли собой исключительно Афродиту, другие богини по-прежнему изображались полностью одетыми. К сожалению, многие древнегреческие статуи не сохранились и известны лишь по описаниям и иногда по древнеримским копиям. Именно о Древнем Риме и пойдет речь далее.

Известно, что римляне, присоединив Грецию к своей державе, относились к гре-



Нептун
на колеснице
III век
Фрагмент
Музей, Сус

кам по-иному, чем к другим народам. Прежде всего, они чрезвычайно уважали их за ученость и высочайшие достижения культуры. И ничуть не отменяло этого факта то, что Древняя Греция уже вступила в эпоху упадка, являя собой лишь тень былого величия. Однако, переняв многое у греков, римляне совершенно по-другому относились к обнаженному телу. Публичная обнаженность считалась совершенно недопустимой, и именно поэтому поступок Марка Антония, в 44 году до н. э. вручившего Юлию Цезарю царскую диадему, будучи полностью обнаженным, вызвал такое количество гневной критики в римском обществе. Возможно, это произошло, потому что у римлян не были распространены спортивные состязания, где одежда зачастую только мешала, а возможно и потому, что обнаженность ассоциировалась у них



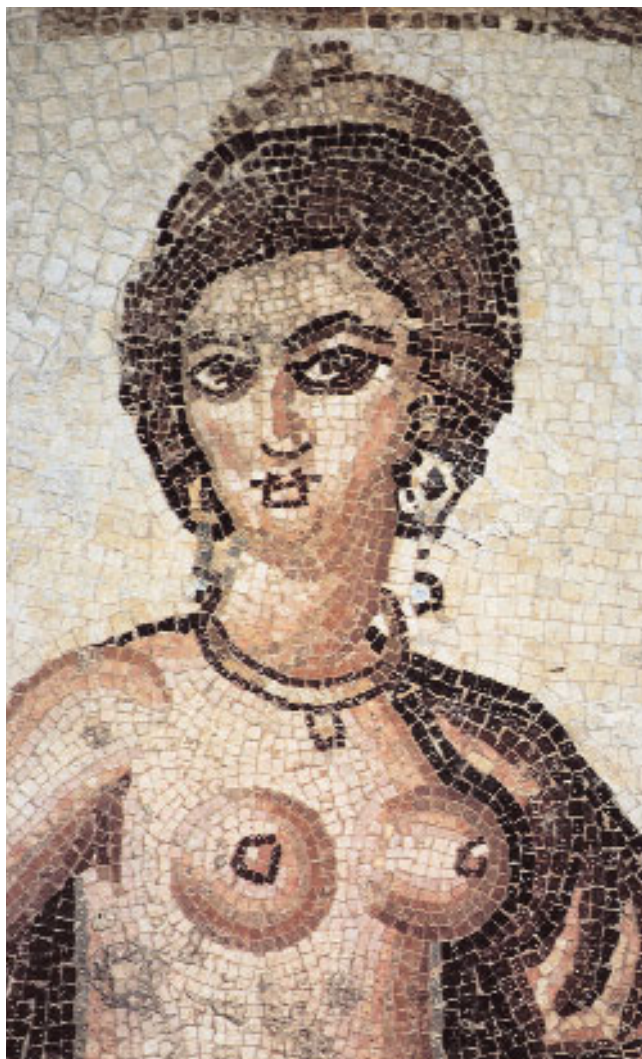


с греческой распушенностью в области сексуальных отношений. Ведь если греки не находили ничего странного в однополый любви (напротив, долгое время в Древней Греции считалось, что настоящую любовь мужчина может испытывать лишь к другому мужчине), то римляне полагали это абсолютно неприемлемым. Вплоть до имперского периода подобное отношение к обнаженной натуре бытовало и в римском искусстве. Так, например, женщины изображались либо полностью одетыми, либо в набедренных повязках, с грудью, прикрытой подобием бюстгальтера.

Что же касается мужчин, то они изображались в традиционной для римлян одежде — тоге. Вообще, тога для римлянина была нечто большее, чем просто одежда. Это была одежда горожанина, полноправного гражданина Римской ре-



Туалет Венеры
IV век
Музей, Сус



На с. 18:
Рыбная ловля
Начало III века
Фрагмент мозаики
Музей, Сус

Венера
IV век
Фрагмент мозаики
Национальный музей Бардо, Тунис

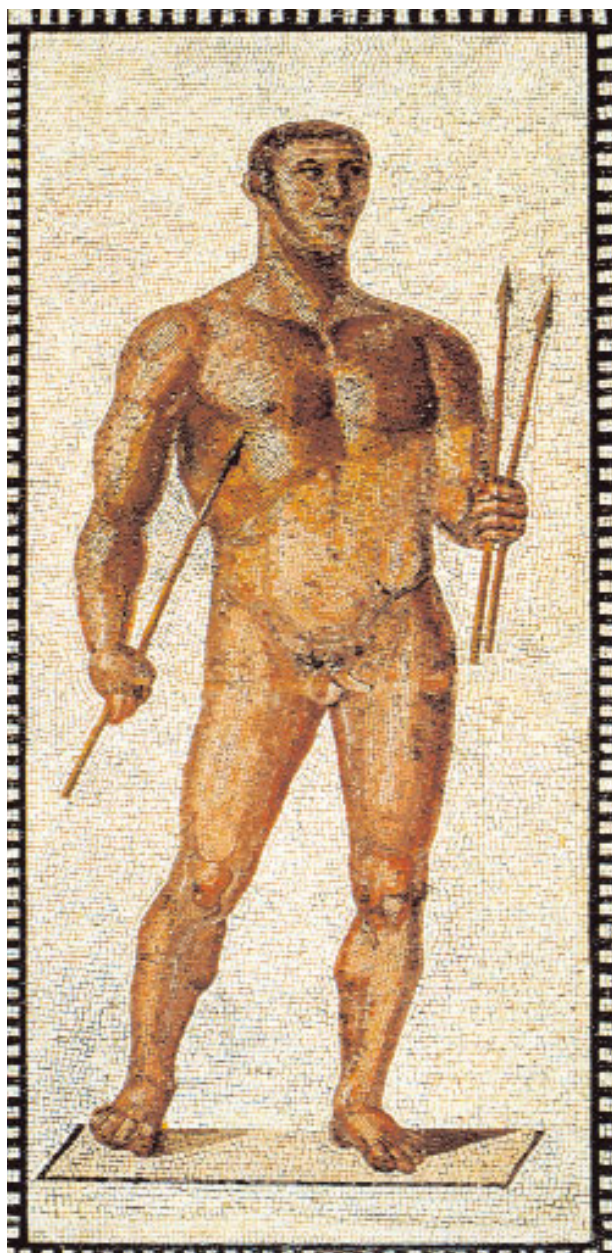
спублики и господина всего мира. В ранний период тога спускалась практически до земли, драпируя всю фигуру и оставляя открытым только лицо. Тогда ее носили и мужчины, и женщины, однако со временем тога стала исключительно мужской одеждой.

Уже в начале нашей эры в древнеримском обществе начинают происходить изменения в отношении к обнаженной натуре. И если появиться на публике нагим по-прежнему считалось неприличным, за исключением праздников в честь бога вина Диониса (в римской мифологии ему дали имя Бахус), то в искусстве обнаженная натура стала встречаться гораздо чаще. Почтенные римские граждане и матроны стали заказывать надгробные памятники со своим изображением полностью в обнаженном виде. Нередко стали встречаться выдающиеся римские деятели в виде обнаженных героев с копьем в руке в соответствии



с идеалами древнегреческой культуры. Также римские скульпторы во множестве стали изготавливать копии греческих статуй, а во фресках и на мозаиках, которыми римляне украшали виллы, стали появляться греческие мотивы. Более того, иногда эти мотивы не только были черезчур фривольными, но и откровенно пошлыми. Как, например, в знаменитых Помпеях, погибших при взрыве вулкана Везувий в 79 году н. э. Этот город был своеобразным древнеримским курортом, жившим за счет приезжавших туда богатых граждан. Когда в середине XIX века археологи откопали лупанарий (публичный дом)

Кулачный боец
Древнеримская мозаика, найденная в районе Везувия



Мозаики с изображением дискобола и копьеметателя
79 г. н. э.
Помпеи



Фрагмент фрески,
изображающей
посвящение
в дионисийские
мистерии
I век до н. э.
Вилла Мистерий,
Помпеи

в Помпеях, они были поражены как сохранностью фресок, так и их содержанием. Основной их особенностью были не только откровенные любовные сцены, но и изображение мужчин с фаллосами гигантских размеров в состоянии эрекции. Кроме того, при дальнейших раскопках выяснилось, что явно эротические фрески есть не только в лупанарии и подобных ему меньших постройках, разбросанных по всему городу, но и практически в каждом доме. Единственное отличие в том, что в частных домах основным сюжетом этих фресок было не простое изображение любовных сцен, а различных мифологических сюжетов на эротическую тематику. Не чужды были эротизма и знаменитые мозаики в африканских колониях Древнего Рима. Искусно выложенные на плитах пола вилл богатых римских граждан, они, как правило, изображали богов и героев, хотя встречаются и бытовые сцены, как, например, мозаика с изображением рыбной ловли, ныне хранящаяся в музее города Сус в Тунисе.

С распространением христианства изображение обнаженной натуры в древнеримской империи постепенно сошло на нет. Впрочем, свою роль здесь также сыграл общий упадок империи, а также бесчисленные набеги варварских племен. Наступали темные века Средневековья — этот временный закат европейской цивилизации, отразившийся буквально на всем, и в первую очередь на культуре.





ЛЮДИ КАК БОГИ

Одним из самых мрачных периодов в истории Европы было Средневековье. Бесконечные войны и религиозный фанатизм препятствовали дальнейшему развитию цивилизации. В этот период ни ценность человеческой жизни, ни само его место в мироздании не занимали да и не могли занимать сколь-нибудь заметное положение. Конечно, даже в таких условиях творческие люди создавали шедевры искусства, однако время все равно оставляло на них свой отпечаток, и иногда эти шедевры кажутся нам, мягко говоря, своеобразными. Тем не менее засилье мракобесия не могло продолжаться вечно, и постепенно идея о том, что именно личность должна занимать центральное положение в окружающем мире, все более начала укрепляться в обществе. Центром этого мировоззрения, получившего наименование гуманизма, стала Италия.

Надо сказать, что первенство именно Италии было неизбежно. В конце

На с. 22:

МИКЕЛАНДЖЕЛО
БУОНАРРОТИ
Обнаженный.
Фрагмент росписи
Сикстинской
капеллы в Ватикане
1508—1512

САНДРО
БОТТИЧЕЛЛИ
Венера и Марс
1483
Национальная
галерея, Лондон

XIV века Англия и Франция вели между собой изматывающую Столетнюю войну, а Германия, несмотря на наличие императора, была фактически раздроблена на множество удельных княжеств. Италия же являла собой совершенно иную картину. Здесь процветала торговля, а призраки войны практически не тревожили воображение обывателей. К тому же в отношениях с соседями итальянские города-государства предпочитали применять дипломатию. Таким образом, процветание государства не могло не сказаться на смягчении нравов, которое стало приобретать лавинообразный характер.

В этот период аскетический идеал, составлявший нравственное основание господства церкви над государством и культурой, стал входить все в большее противоречие с окружающей жизнью. После так называемого Авиньонского пленения пап, когда резиденция главы католичес-





кой церкви находилась во французском городе Авиньоне и фактически римские папы полностью зависели от французских королей, папское государство в Риме практически утратило моральное и политическое первенство. Фактически оно превратилось в светское государство, глава которого пользовался остатками духовной власти исключительно с политическими и финансовыми целями. В то же время по всей Италии аристократия теряла свои позиции, вытесняемая разбогатевшими горожанами, ставшими фактическими правителями итальянских государств. Новые власть имущие не хотели жить так, как их предки; бойкость натуры, свойственная всем южным народам, искала выхода. Поэтому неудивительно, что в скором времени практически вся Италия стала походить на венецианский карнавал. Каждый богатый дом стал приютом веселья, не стесняемого особыми формальностями. Такие нравы поневоле требовали совершенно других произведений искусства. И они не замедлили появиться.

Все больше художников, скульпторов и писателей стали обращаться к теме человека и его внутреннего мира, влиянию окружающей действительности на личность. Однако главным отличием от средневековых идеалов была уверенность в высоком достоинстве человеческой природы и в полном праве человека развиваться так, как ему хочется, и удовлетворять свои потребности. Эта точка зрения, в корне противоречащая средневековому отношению к человеку как сосуду греха, во многом походила на мировоззрение древних греков. Поэтому естественно, что художники, скульпторы и писатели эпохи Возрождения стали черпать идеи из античного искусства,



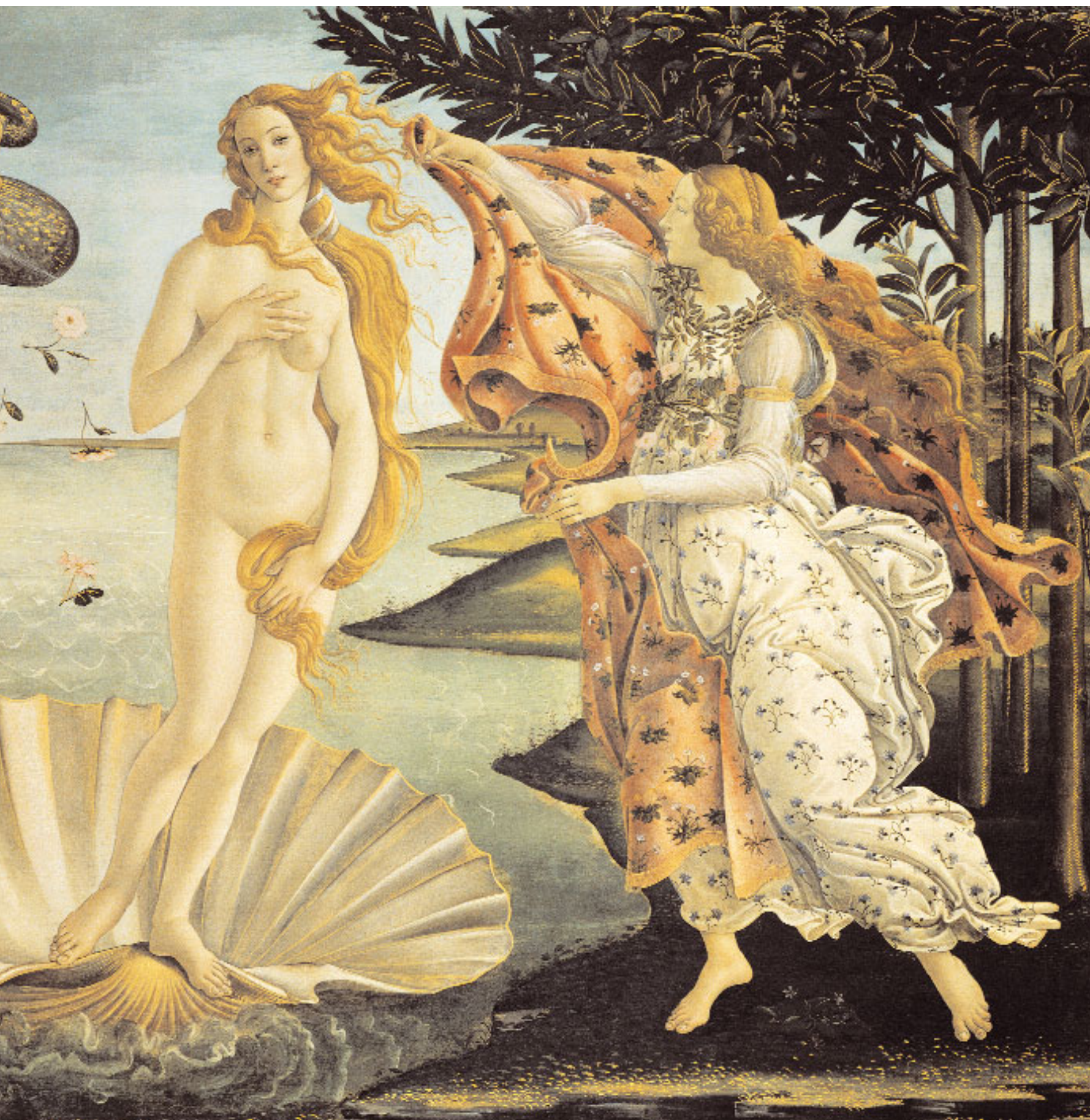
САНДРО
БОТТИЧЕЛЛИ
Рождение Венеры
1484—1486
Галерея Уффици,
Флоренция

о котором они знали в основном по сохранившимся источникам.

Одним из первых титанов итальянского изобразительного искусства эпохи Возрождения, чьи работы повлияли



Люди как боги



практически на всех крупнейших мастеров от Леонардо да Винчи до Микеланджело, стал Джотто. Примечательно, что он был пастухом и однажды изобразил на песке своих коз. Этот рисунок

был замечен уже известным в то время художником Чимабуэ, который, не задумываясь, взял в ученики талантливого мальчика. Свое обучение Джотто продолжил у византийских мастеров, кото-



рых правительство Флоренции выписало за большие деньги. Однако, не удовлетворившись византийским стилем, Джотто перешел к изучению антиков, чье мастерское исполнение и дало толчок к развитию его гения. Конечно, в произведениях Джотто по-прежнему господствуют религиозные мотивы, местами они несовершенны в деталях, но насколько живо он изображает человека в отличие от условной схематичности средневекового искусства! Джотто одним из первых стал писать светские портреты, в этом его одно из главных достижений. Именно ему мы обязаны существованием изображения гения мировой литературы — Данте Алигьери.

Что касается обнаженной натуры, то Джотто практически не обращался к этой теме, за исключением изобража-

САНДРО
БОТТИЧЕЛЛИ
Клевета
1494—1495
Галерея Уффици,
Флоренция

жения фигуры распятого Христа. Правда, стоит отметить, что именно у Джотто впервые проявился интерес к более точному с анатомической точки зрения изображению человека.

Вообще, успехи в изучении анатомии человека и животных способствовали не только более реалистической передаче изображения, но и делали осязаемыми понятия, ранее причислявшиеся исключительно к философской категории. Так, изучение законов перспективы служило ключом к пониманию того, что такое пространство и как оно устроено, тому же служило и учение о пропорциях. Можно сказать, что передача красоты обнаженного человеческого тела не только услаждала зрение, но и являлась отражением красоты всего окружающего мира.



Люди как боги

Первоначально художники Раннего Возрождения рисовали обнаженным в основном Христа, делая его центром различных композиций на сюжеты крещения или распятия. Однако уже тогда они старались по-своему трактовать христианские сюжеты, не придерживаясь строго их библейского описания. Так, на картине «Крещение Христа», созданной знаменитым итальянским художником Пьеро делла Франческа, Христос изображен в окружении всего нескольких людей, что в корне противоречит евангельским рассказам, согласно которым в этот момент Христа окружала целая толпа. Однако не это является главным. Переосмысливая христианские мотивы, художники эпохи Возрождения пришли к выводу, что Бог — это не только Истина, но и Красота, и тело Христа должно служить доказательством этого.

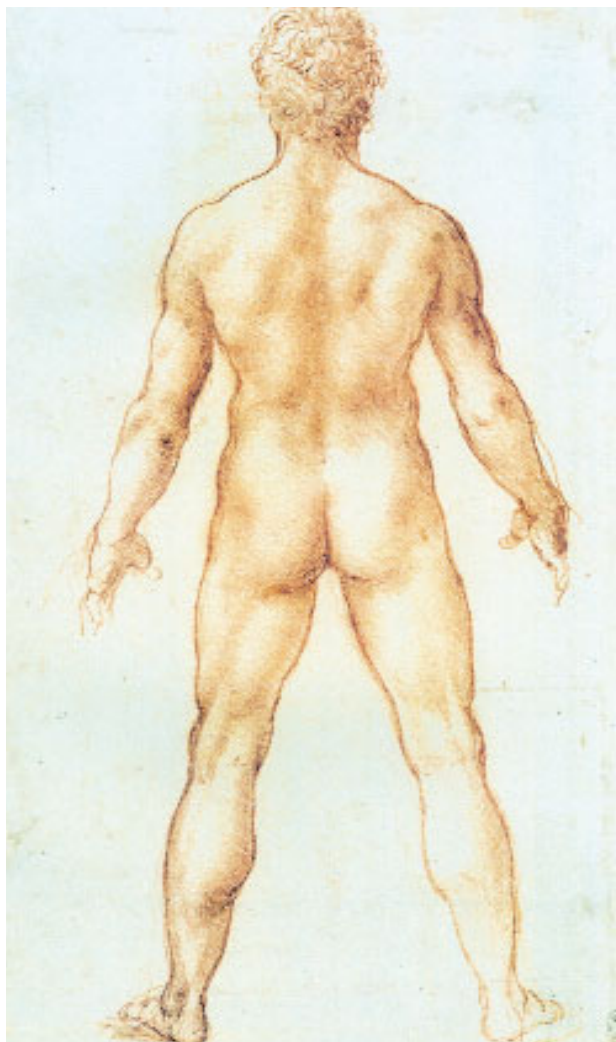
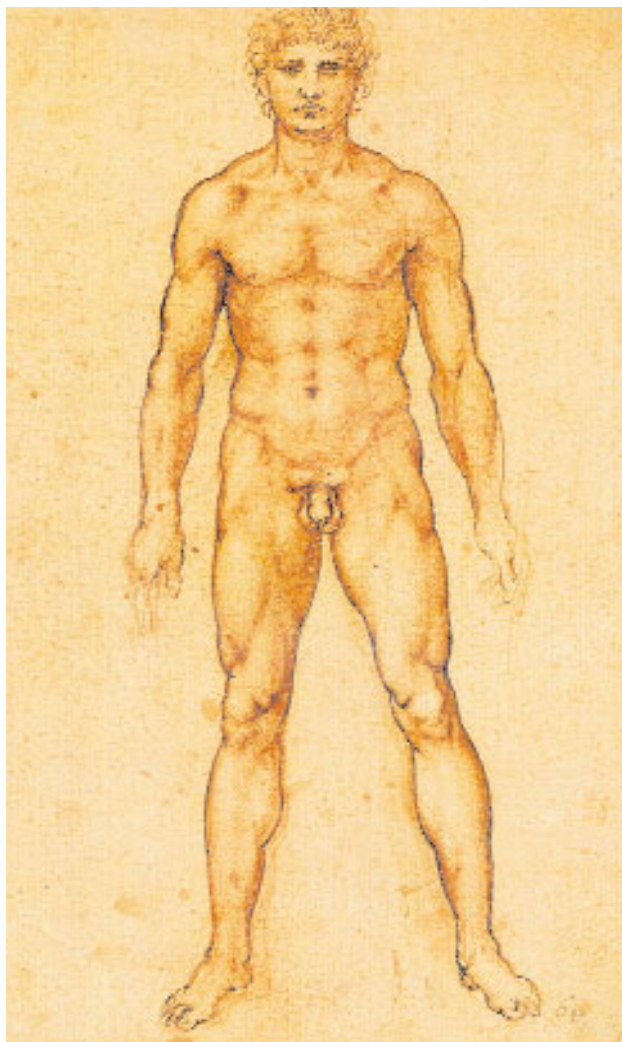
Со временем мифологические мотивы в творчестве художников и скульпторов эпохи Возрождения начинают играть все большую роль. Произошло это благодаря сочетанию нескольких факторов. Во-первых, изображение обнаженной натуры в религиозных сюжетах было все-таки достаточно ограниченным. Мученики, распятый Христос, Адам и Ева — вот практически все темы, где можно было изображать человеческое тело нагим. Во-вторых, именно античное искусство воплощало для гуманистов идеалы красоты, в стремлении к которому они и начали обращаться к сюжетам мифологии.

Одним из самых прекрасных творений этого периода была картина великого художника тосканской школы Сандро Боттичелли «Рождение Венеры». Эта картина была написана им для

Лоренцо ди Пьерфранческо Медичи, двоюродного брата герцога Флоренции, и воплощает тот момент мифа, когда рожденная в пене Венера приплывает к берегу в огромной раковине, словно прекрасная жемчужина. Примечательно, что после этой картины Сандро Боттичелли больше не рисовал обнаженную натуру, за исключением гравюр к «Аду» Данте Алигьери. Скорее

САНДРО
БОТТИЧЕЛЛИ
Клевета
1494—1495
Фрагмент





ЛЕОНАРДО
ДА ВИНЧИ
Обнаженная
мужская фигура.
Вид спереди
1506

ЛЕОНАРДО
ДА ВИНЧИ
Обнаженная
мужская фигура
со спины
Около 1503—1507
Королевская
библиотека, Виндзор

всего, потому, что он стал приверженцем идей знаменитого проповедника Савонаролы, считавшего падение нравов губительным для Италии и призывавшего к нравственной чистоте и отказу от роскоши.

Тем не менее ранние произведения Боттичелли, выполненные с юношеской дерзостью и жадой жизни, до сих пор остаются великолепными образцами изображения обнаженной натуры. Без сомнения, Боттичелли был знаком с трактатом Леона Баттисты Альберти «О живописи», в котором не только описаны такие технические приемы, как составление красок или принципы воздушной перспективы, но и приведено множество рассказов и поучительных историй. Один из таких рассказов, в котором говорится об истории с древнегреческим ху-

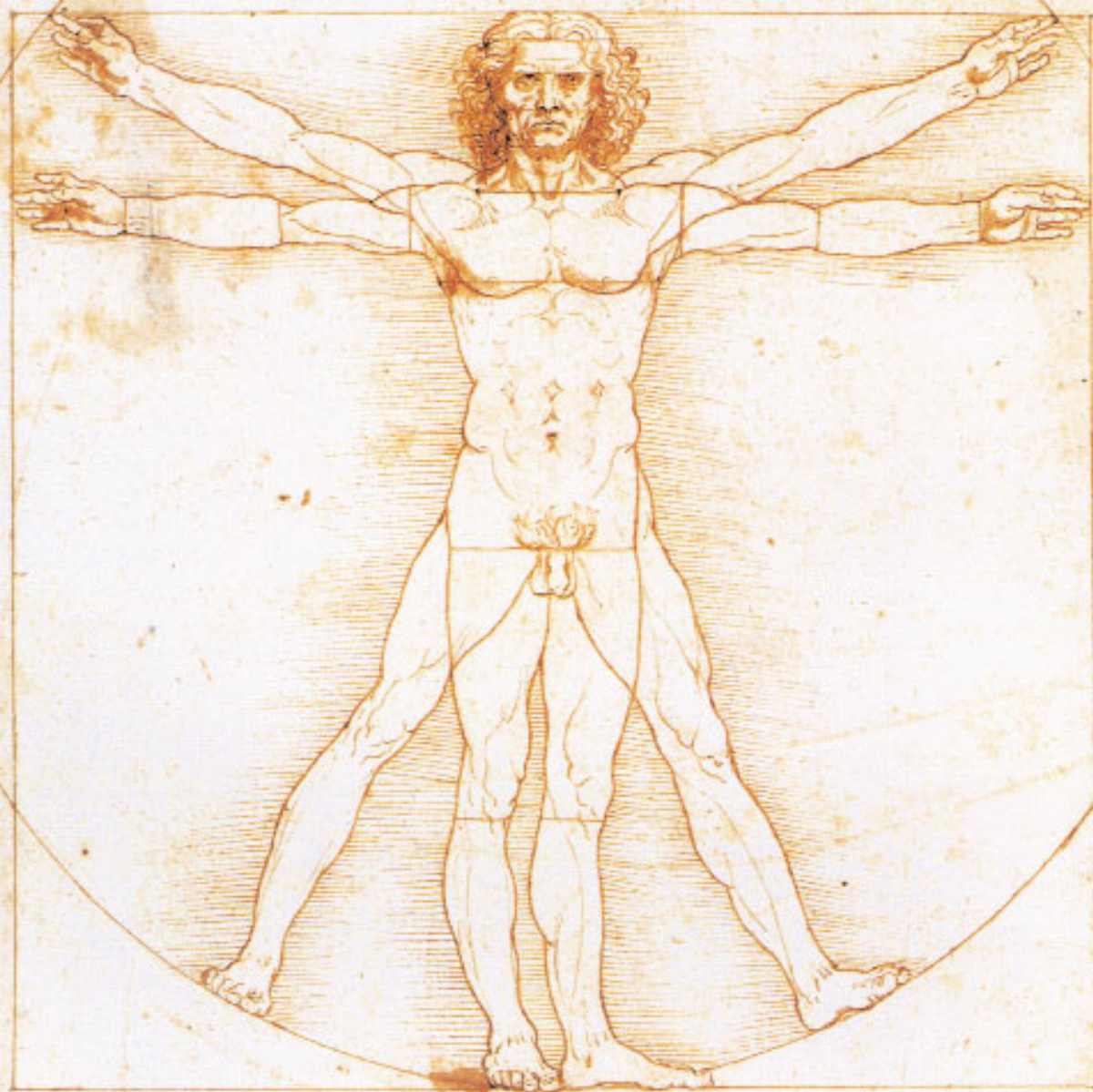
дожником Аппеллесом, которого обвинили в участии в заговоре против царя Египта Птолемея I Сотера, послужил темой для еще одной знаменитой картины Боттичелли «Клевета». Эта многофигурная аллегорическая композиция, в которой изображены Клевета и Подозрение, Невежество и Измена. Самой притягательной частью картины является, безусловно, фигура обнаженной Истины, воздевшей руку к небесам. Примечательно, что заказчик картины потребовал полного соответствия литературной первооснове, но Боттичелли все-таки внес некоторые изменения, нарисовав Истину обнаженной.

Тем не менее мифология служила не только для того, чтобы быть поводом для иллюстрации творческих способностей художников и скульпто-

На с. 29:

ЛЕОНАРДО
ДА ВИНЧИ
Человек Витрувия.
Этюд пропорций
фигуры человека,
вписанной в круг
и квадрат
Около 1490
Галереи Академии,
Венеция

[Faint handwritten text in a cursive script, likely from a manuscript.]



148. partay