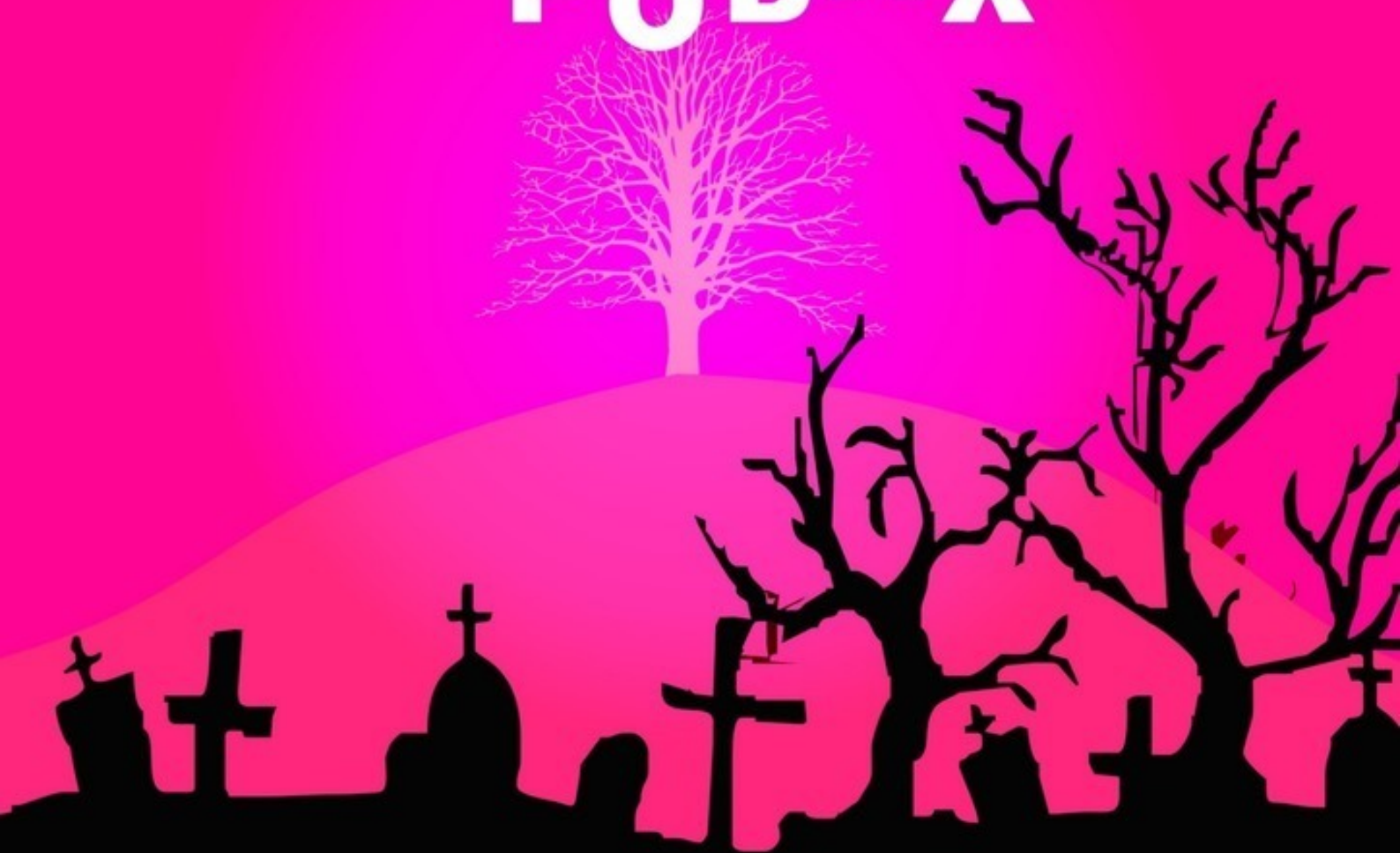


Ян Братович

ПЛЯСКИ  
✠ НА ✠  
ГРОБАХ



Ян Братович

**Пляски на гробах**

«Издательские решения»

**Братович Я.**

Пляски на гробах / Я. Братович — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-904750-2

Герман Гноев и его комичная команда сотрудников похоронного бюро решает увеличить смертность в городе, чтобы поправить собственный бизнес. Журналист Юлия Шульгевич пытается вывести их на чистую воду и вступает с ними в схватку. В череде потерь каждый изменится в этой борьбе настолько, что ценности и роли поменяются.

ISBN 978-5-44-904750-2

© Братович Я.  
© Издательские решения

# Пляски на гробах

**Ян Братович**

© Ян Братович, 2018

ISBN 978-5-4490-4750-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**ЭКСТ. ГОРОД – ДОРОГА – ДЕНЬ**

По дороге в общем потоке движущихся машин едет старый чёрный джип с гробом на крыше.

**ЭКСТ. ГОРОД – БАНК – ДЕНЬ**

Из банка выбегает большая крыса с длинным хвостом. Как только крыса попадает на дорогу, её тут же насмерть переезжает чёрный джип.

**ИНТ. ЧЁРНЫЙ ДЖИП – ДЕНЬ**

Внутри джипа сидят 4 человека. За рулём ГЕРМАН ГНОЕВ (31 год) – глава похоронного бюро «ГОН», худощавый высокий мужчина, одетый в длинное чёрное пальто. На шее у Гноева толстая серебряная цепочка, на которой висит миниатюрный серебристый гроб.

На соседнем сидении находится ГЛЕБ (22 года) – парень-альбинос с изуродованным лицом, одетый в чёрную рубашку и чёрный костюм.

На заднем сидении находятся ГАЗОН (36 лет) и ГОРБУНОК (38 лет). Газон – бугай, бритоголовый и неповоротливый. Газон одет в чёрную водолазку и чёрную куртку. Газон – могильщик и, даже сидя в машине, он держит в руке лопату. Горбунок – горбатый мужичок с глупым выражением лица и взлохмаченными волосами, одетый в чёрную жилетку и коричневый свитер.

**ГЛЕБ**

Крысу задавили.

**ГЕРМАН ГНОЕВ**

Одной банковской крысой больше, одной меньше. Какая разница? Эти кровопийцы похуже нас будут. Поверь мне.

Гноев достаёт коричневую сигарету и закуривает, задумчиво выпуская дым.

**ГЛЕБ**

(Гноеву)

Гера, а зачём мы эту бабу в гробу возим? В чём приколы?

**ГЕРМАН ГНОЕВ**

Клиент не заплатил. Приехал, положил свою мёртвую жену в гроб, якобы хочет посмотреть, как она в нём смотрится, покрутился и убежал.

Глеб смеётся громко и надрывисто. Гноев улыбается.

ГЛЕБ

То есть он нам её так слил, получается?

герман ГНОЕВ

Получается так.

ГЛЕБ

А тогда какого чёрта мы с ней таскаемся? Неужели нельзя было оставить её в офисе?

герман ГНОЕВ

Разбежался. Он когда на стационарный телефон звонил – его номер сохранился. Я по номеру телефона вычислил дом, где он живёт. Обратно жену ему вернём. Я не собираюсь напрягать Газона и Севу, чтобы бесплатно её закапывать.

ГАЗОН

Мне лишний гемор не нужен. Правильно Гера делает.

ГЛЕБ

(смеясь)

Вот он удивится!

герман ГНОЕВ

А ты думал. Так что... такие вот гробы с котятками.

(посмеивается)

Не дёргайся и слушай меня.

ГЛЕБ

Ясно. Давай, может, остановимся, сигарет купим на всех? А?

герман ГНОЕВ

На автобусной остановке есть магазин. Возле него и станем.

ЭКСТ. ДОРОГА – АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА – ДЕНЬ

Гноев резко даёт по тормозам рядом с автобусной остановкой. От резкого торможения, гроб слетает с крыши джипа и с грохотом таранит людей, мирно стоящих на остановке. Из гроба – прямо на людей по инерции вылетает покойница. Крышка гроба падает рядом с остановкой. Люди начинают кричать в ужасе.

ПОЖИЛАЯ ЖЕНЩИНА

Мамочки! Ужас-то какой! Изуверы! Что вы творите!?

ИНТ. ЧЁРНЫЙ ДЖИП – ДЕНЬ

Гноев смотрит на Глеба. Глеб смотрит на Гноева.

герман ГНОЕВ

А покойница-то наша прыгучая. Так и кинулась обниматься и целоваться. Глеб, ну-ка выйди, успокой народ!

ГЛЕБ  
Охренеть!

Глеб выходит из машины.

герман гноев  
(смотрит позади себя)  
Газонище, закиньте с Севой гроб обратно на крышу. Похоже, плохо гроб закрепили.

газон  
Понял.  
(смотрит на Горбунка)  
Давай.

Газон и Горбунок выходят из машины.

ЭКСТ. АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА – ДЕНЬ

Глеб помогает людям подняться и старается их успокоить.

ГЛЕБ  
Уважаемые, форс-мажор. Извините. Госпожа покойница сама выпрыгнула. Мы сейчас всё уберём.

ПОЖИЛАЯ ЖЕНЩИНА №2  
Нехристи! Вы что творите, бандиты? У вас вообще совесть есть?

Газон и Горбунок топчутся по людям, берут покойную и несут в гроб. Бросив в гроб, как попало, мёртвую женщину, они накрывают её крышкой и закидывают на джип. Глеб продолжает успокаивать людей и достает из внутреннего кармана пиджака чёрную визитку в форме гроба.

ГЛЕБ  
Господа, господа! Мы уже удаляемся. Извините за доставленные неудобства. Вот возьмите женщина нашу визиточку.  
(протягивает старухе визитку)  
Свежие гробы из настоящего кедра. Фактура, запах, ощущения.

ПОЖИЛАЯ ЖЕНЩИНА  
(рвёт визитку)  
Да будь ты проклят, урод, со своим кедром!

Глеб оборачивается и смотрит на Газона и Горбунка.

ГЛЕБ  
Поехали отсюда быстрее, пока нас тут на куски не разорвали.

Глеб, Газон и Горбунок быстро садятся в машину. Гноев жмёт на газ, и машина резко срывается с места.

ИНТ. ЧЁРНЫЙ ДЖИП – ДЕНЬ

Гноев давит на газ, увеличивая скорость. Глеб нервно чешет лоб.

ГЛЕБ

Вот облажались...

герман Гноев

Кто из вас гроб плохо закрепил?

Молчание. Гноев оборачивается и смотрит на Горбунка.

герман Гноев

Сева, это ты плохо гроб закрепил?

Горбунок кивает. Гноев отворачивается от него и переводит взгляд на дорогу. Через секунду Гноев смеётся как сумасшедший. Глеб не выдерживает и тоже начинает смеяться.

герман Гноев

Правильно сделал, Сева. Хоть развлеклись. А то они там стояли, как сонные мухи. Но больше так не делай. Плохую рекламу себе создаём.

Гноев посмеивается, достает из пачки коричневую сигарету и закуривает.

герман Гноев

Кстати, о рекламе. Что у нас с рекламой?

ГЛЕБ

Да, ничего. Вывеска, визитки. И так по мелочи есть что-то...

герман Гноев

Короче говоря – рекламы нет.

ГЛЕБ

Получается – нет.

Гноев затягивается и задумчиво проводит пальцем по подбородку.

герман Гноев

Я давно хотел поговорить с вами, дружочки. Все вы прекрасно знаете, что у нас за фирма и какова наша задача. Наша задача – хоронить людей. Хоронить этих скучных и жалких «человеков». Но на данный момент у нас работы мало. Денег тоже. Я предлагаю вам сделать рывок. Сделать рывок вместе со мной.

ГЛЕБ

Это как это?

герман гноев

Все вы прекрасно знаете, что в последнее время люди живут хорошо и практически не мрут.

(нервно жестикулирует)

Они ходят на фитнес, ходят в бассейны, ходят на лечение, ходят на массаж, они так любят жизнь и так помешаны на здоровье и своем look'e, что это бесит меня! Они ходят, ходят, ходят, только и делают, что ходят! А должны они не ходить, а лежать в гробах! Лежать в наших гробах! В наших могилах! Нам нужна оригинальная реклама и много-много трупов. Очень много трупов.

газон

Ого!

глеб

(весело)

Гера, ты это серьёзно или как?

герман гноев

Конечно серьёзно.

глеб

Но на рекламу нужны деньги, особенно на креативную рекламу. Нужно заплатить за разработку идеи, ролик, показы. А про трупы я вообще молчу. Как ты собираешься всё это вернуть?

герман гноев

Сейчас перечислят деньги за один небольшой заказ, этого хватит на видеорекламу в самом центре города. Чтобы сэкономить, – рекламу придумаем сами. Будет такой удар, что люди сами в гробы прыгать начнут. Да и кстати. Один только вид рекламы гробовых услуг может свести в могилу кого угодно.

глеб

А трупы? Где ты их достанешь, Гера? Ты же не можешь сам их делать.

герман гноев

Вот как раз в этом мне и понадобится ваша помощь. Я всё продумал. С помощью смекалки и фантазии мы сделаем так, что трупов будет много. Мы повысим общую смертность в городе.

глеб

Общую? А другие конторы? Если смертность повысится, то они тоже будут принимать часть мертвяков.

герман гноев

Сейчас многие бюро закрылись. Развалились. Этот сраный здоровый образ жизни оставил их без работы. Мы будем первыми и самыми главными в этой сфере.

(пауза)

Ну что? Вы со мной?

ГЛЕБ

Идея смелая. Но получится ли...

герман гноев

(нервно жестикулируя)

Только смелые берут главный приз. Или вы хотите и дальше влачить нищенское существование? А? Верьте мне. Просто верьте мне, и вы будете жить в собственных домах и покупать свежее мясо, а не отрезать куски с голодухи от трупов. И женщины у вас будут настоящие – живые и подвижные.

ГЛЕБ

(кивая)

Ты прав. Ладно. Хорошо. Можешь на меня рассчитывать. Я согласен.

герман гноев

Газон? Ты?

газон

Я согласен. Сева вон тоже.

герман гноев

Отлично. Это я и хотел услышать.

Глеб оживляется.

ГЛЕБ

И когда мы начнём наши великие дела?

герман гноев

Как только придут деньги. А рекламу мы придумаем сегодня. Все вместе.

ГЛЕБ

(весело)

Вот нафантазируем!

Гноев с довольным видом кивает в ответ. Вдруг слышится постукивание по крыше автомобиля.

герман гноев

(истерично)

Чёрт! Как меня эта сука на крыше достала! Газон!

газон

Что?

герман гноев

Тебе эта девка нравится? Ну, которая в гробу?

Газон похотливо облизывает губы.

ГАЗОН

Да. Очень. Красивая как пластмассовые цветы.

Гноев нервно докуривает сигарету и выбрасывает окурочек в окно.

герман ГНОЕВ

Ну, тогда едем обратно в офис. Чёрт с ней! Пусть Газон с ней развлекается. Эти посылки с доставкой на дом меня не вставляют. У нас начинается новый этап в жизни. Надо не тратить время по пустякам, а начинать уже сейчас.

Гноев переключает передачу и резко разворачивает автомобиль.

ЭКСТ. ТРЦ «ГАЛЕРЕЯ» – ДЕНЬ

Недалеко от входа в красивое и светлое здание ТРЦ «Галерея» с микрофоном в руке стоит репортёр телевиденья ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ (25 лет) – голубоглазая девушка с выющимися волосами пшеничного цвета, одетая в дорожное серое пальто и с модным зелёным шарфом на шее.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

Ну? Как я тебе?

Юля обращается к АНДРЕЮ (25 лет), оператору – небритому парню в красно-синей куртке с камерой на плече.

АНДРЕЙ

Улыбайся. Больше счастья в кадре. Мы же позитив ловим.

Юля улыбается.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

А мне и не надо играть счастье, Андрюша. Я итак счастлива.

Юля опять застенчиво улыбается, и её глаза блестят от радости.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

Ну, что... начнём?

(смотрит на часы)

Давай уже, наверно, начинать. Подними текст повыше.

Андрей поднимает лист бумаги с заранее подготовленным текстом и держит его рядом с объективом.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

Сегодня вечером пройдёт торжественное открытие нового торгово-развлекательного центра «Галерея». Архитектурное решение фасада, подсветка, зеркальный пруд – всё очень красиво и необычно для унылой среды хай-тека в данном районе города. Вся полученная

за первые сутки работы прибыль будет направлена на благотворительность в помощь больным детям.

Андрей, не отрываясь от камеры, показывает Юле большой палец в знак того, что съёмка идёт отлично.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

Как говорят организаторы, с парковкой не будет никаких проблем даже на открытии, для важных персон добавлена VIP-стоянка. Очень интересны аттракционы, которые есть в центре. Их сможет посетить каждый желающий. Это и огромное колесо обозрения, и башня падения. Аттракцион «Паутина ворующая мозг», судя по названию, самый интригующий из всех. Другие названия аттракционов не менее загадочны: «Деньги за любовь», «Убей быка или бык тебя», «Подло, но модно» и так далее, – ну просто огромное разнообразие аттракционов, а также кинотеатр 5D и ледовый шорт-трек.

Юля замирает на несколько секунд и опускает микрофон.

АНДРЕЙ

Отлично. Снято. Без заминки и заиканий.

Андрей опускает камеру.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

Хорошо получилось?

АНДРЕЙ

Идеально.

Юля улыбается.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

Не льсти мне. Я только учусь. Я только в начале карьеры.

АНДРЕЙ

Да я тебе говорю – всё идеально. Нам осталось ещё снять само открытие.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

А сколько у нас времени до него?

АНДРЕЙ

(смотрит на часы)

Часа два.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

Пойдём... зайдём туда, выпьем кофе. У нас пропуски есть, нам можно.

АНДРЕЙ

Пошли. Я себе чего-нибудь горячительного возьму.

Неожиданно звонит мобильный Юли. Она берёт телефон, видит имя звонящего «Костя» и сразу расплывается в улыбке.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

(в телефон)

Да, мой хороший.

ИНТ. СТРАХОВАЯ КОМПАНИЯ – КАБИНЕТ – ДЕНЬ

В комнате за большим чёрным столом сидит КОНСТАНТИН (27 лет) – крепкий парень презентабельной внешности, в голубой рубашке и с галстуком. Он держит в одной руке сотовый телефон, а другой рукой что-то печатает на ноутбуке.

КОНСТАНТИН

Юля? Привет, милая.

(улыбаясь)

Я тебя не отвлекаю?

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

Нет, я как раз только освободилась.

КОНСТАНТИН

Очень соскучился по тебе и по твоему голосу, вот и решил позвонить. Чем сейчас занимаешься?

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

Мы сейчас снимаем репортаж про ГАЛЕРЕЮ. Здесь так классно будет. Но нам, наверно, придётся ещё снять открытие вечером. Прости-прости меня. Я очень поздно освобожусь.

КОНСТАНТИН

Давай я за тобой заеду. Я не хочу, чтобы ты уставшая добиралась неизвестно, как домой. Моя нежная и красивая лисичка должна чувствовать себя в безопасности и не должна ходить ночью одна.

Костя берёт со стола стакан с соком и делает глоток.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

Ой, Костя, ты просто прелесть. Что бы я без тебя делала.

КОНСТАНТИН

Ты знаешь, я тут подумал о том, что у нас годовщина нашей встречи. Ты помнишь? 14 января. Я нашёл один ресторанчик в итальянском стиле. Уютный, с хорошей романтической музыкой. Давай на выходных туда пойдём, отметим наш первый год?

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

Ох, Костя, конечно. Я твоему вкусу полностью доверяю, ты же знаешь. Конечно, я только рада буду. Давай.

КОНСТАНТИН

Тогда не буду отвлекать тебя от работы, малыш. Как только вы будете заканчивать – позвони мне, и я за тобой заеду.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ  
Хорошо. Целую тебя.

КОНСТАНТИН  
И я тебя тоже. Пока.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ  
Пока-пока.

ЭКСТ. ТРЦ «ГАЛЕРЕЯ» – ДЕНЬ

Юля прекращает разговаривать по мобильному и смущённо поправляет волосы.

АНДРЕЙ  
Слушай, он тебе каждый день звонит. Каждый день.

Юля ещё больше смущается.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ  
Это любовь, Андрюша. Он у меня самый лучший.

АНДРЕЙ  
Если б я был шишкой в страховой компании, ты бы влюбилась в меня? Признайся.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ  
(смеясь)  
Андрей, ты у меня и так на первом месте. Самый лучший друг. Мы идём? А то тут прохладно. Лютый ветер это тебе не лето, знаешь ли.

АНДРЕЙ  
Идём.

Андрей собирает вещи и направляется вместе с Юлей в ТРЦ «Галерею».

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ  
Всё-таки центр шикарный будет. Представь. Столько аттракционов, развлечений. Можно ходить хоть парой, хоть с детьми.

АНДРЕЙ  
Если деньги есть, то конечно. Вон ты с Костей можешь тут неделю развлекаться. С утра до ночи. С таким спонсором можно куражиться тут 100 часов подряд.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ  
Ой, да это не главное. Главное, то, что он человек хороший, добрый и очень заботливый. И с ним ничего не страшно.

АНДРЕЙ

Ну, это да.

Андрей и Юля достигают входа в центр. Недалеко от комплекса стоят девушки с большими сумками. Девушки фотографируют друг друга и, смеясь, обмениваются пластиковыми картами.

Андрей и Юля показывают охраннику пропуска журналистов и входят внутрь.

ЭКСТ. ПОХОРОННОЕ БЮРО «ГОН» – ВЕЧЕР

Двухэтажное здание похоронного бюро находится вплотную с кладбищем и окружено старыми уродливыми деревьями.

ИНТ. ПОХОРОННОЕ БЮРО «ГОН» – КОМНАТА ГЕРМАНА ГНОЕВА – ВЕЧЕР

Герман Гноев подходит к открытому окну и закуривает. За директорским столом сидит Глеб. Слева от Гноева стоит книжный шкаф цвета «кофе с молоком», набитый старыми журналами и прочим хламом без корешком. Сверху на шкафе расположился детский двухколесный велосипед – полностью металлический и блестящий. Напротив Глеба сидит Горбунок. Глеб что-то пишет на бумаге. Гноев смотрит в окно и щурится.

ЭКСТ. БУТИК НАПРОТИВ ЗДАНИЯ ПОХОРОННОГО БЮРО «ГОН» – ВЕЧЕР

На город опустились сумерки. Гноев видит из окна мёртвых женщин, которые неспешной, сонной походкой бродят вокруг бутика. Покойниц около десяти. Некоторые из них прислоняются к витрине, словно стараясь рассмотреть одежду внутри. Гноев берёт из шифоньера длинное охотничье ружьё, вскидывает его, быстро прицеливается и делает выстрел по одной из покойниц. Мёртвая женщина слегка дёргается, но остаётся стоять на ногах.

ГЕРМАН ГНОЕВ

Знаешь, Глеб, чем отличается зомби от обычного человека?

ГЛЕБ

Чем?

ГЕРМАН ГНОЕВ

Только тем, что обычный человек наивно верит, что его действия нельзя предугадать.

ГЛЕБ

Это точно. Эти дуры меня уже достали, если честно. Уже третий бутик меняется за год. Мертвухи к бутику липнут каждый вечер. Я уже не знаю, что с ними делать. Прут и прут из могил.

Гноев ставит ружьё в угол.

ГЕРМАН ГНОЕВ

У них только один интерес. При жизни шмоточницами были и после смерти за шмотками прутся. Как на автопилоте. Это даже не предсказуемость, это уже программа.

ГЛЕБ

Роботессы.

герман Гноев

(пискляво)

Милый! Милый! А давай купим топик, такой топик классенький! Такой классенький! Давай? А давай сумочку купим! А давай туфельки купим, милый! Давай? А давай купим! Купим, купим, купим. Давай! Давай! Давай!

(громко в окно)

Душу себе купи, \*\*\*\*ина!!

Гноев с презрением плюёт в окно. В комнату входит Газон, на ходу застёгивая штаны. Гноев смотрит на Газона с довольным видом.

герман Гноев

Ну как? Хороша сучка?

газон

Хороша.

Гноев и Глеб смеются.

герман Гноев

Ты смотри, так и привыкнешь к мёртвым тёлкам.

(смеясь)

Сева! Беги пока не остыла. Почему я постоянно за всем должен следить. Разложится ведь.

Гноев громко хлопает в ладоши, заставляя Севу быстрее думать. Горбунок яростно вытирает соплю под носом и выбегает из комнаты. Гноев, Глеб и Газон смеются.

герман Гноев

Ладно! Хорош вам! Всем заткнуться и сделать умный вид! Что у нас со слоганами?

Глеб даёт Герману листок с какой-то писаниной.

ГЛЕБ

Ну вот... На! Почитай.

Гноев хмурится, внимательно вчитываясь в написанное. Через несколько секунд Гноев рвёт лист на множество частей.

герман Гноев

Плохо. Чего-то не хватает. А ну... дай-ка я сяду.

Глеб освобождает Гноеву его законное место. Гноев на секунду задумывается и, что-то придумав, быстро пишет на листок.

герман Гноев

Газон. На вот прочти.

Гноев даёт лист Газону. Газон с угрюмым видом читает написанное и вдруг начинает тихо закатываться со смеху.

ГЛЕБ

А ну дай я прочту.

Глеб берёт лист бумаги и читает слоган Гноева. Неожиданно Глеб тоже начинает закатываться со смеху, как сумасшедший.

ГЛЕБ

Гера, это просто улёт!

Глеб смеётся с новой силой. Газон смеётся и хватается картинно за живот.

герман гноев

Теперь вы понимаете, что значит смекалка. У нас гробы будут разбирать, как шампанское под Новый Год. Потерпите немного, через несколько дней эти слоганы увидит весь город.

ГЛЕБ

(весело)

Правда, нам такие шуточки могут выйти боком.

герман гноев

Учи законы, сынок. Мы ничего не нарушаем. Мы коммерческая организация, а значит, в условиях конкуренции имеем право рекламировать свою продукцию.

ГЛЕБ

Не знаю, не знаю.

герман гноев

Всё знать – это моя забота. Ладно. Давайте собирайтесь. У нас первое дело намечается. Мы выезжаем.

ГЛЕБ

Куда это?

герман гноев

(улыбается)

Развлекаться будем. Развлекаться.

ЭКСТ. ТРЦ «ГАЛЕРЕЯ» – ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Из развлекательного центра выходит уставшая Юлия Шульгевич. У неё за спиной слышна громкая музыка и голос ведущего. На парковке стоит автомобиль Кости. Юля замечает машину и направляется к ней. Из автомобиля выходит Костя. Костя встречается с Юлей взглядом, и они улыбаются друг другу.

КОНСТАНТИН

Привет, милая. Устала?

Костя и Юля обнимаются и целуются.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

Не то слово. Я уже ног не чувствую.

КОНСТАНТИН

Ну, хоть интересно было?

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

Да. Столько знаменитостей приехало.

КОНСТАНТИН

Ну, садись в машину. Отдыхай.

Костя и Юля садятся в машину.

ИНТ. АВТОМОБИЛЬ КОСТИ – ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Костя заводит машину. Юля зевает и потягивается.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

Я чувствую себя самой счастливой на Земле. Жизнь наконец-то вошла в спокойное русло. Скоро здесь полгорода будет гулять.

КОНСТАНТИН

Мы с тобой обязательно здесь развлечёмся. Когда ты будешь свободна от своей бесконечной работы.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

Все кто пришёл сегодня, такие счастливые были, ты знаешь. Их глаза – это просто нечто. Они светились.

КОНСТАНТИН

Один умный человек как-то сказал: «Найти смысл жизни – это счастье, а найти счастье – это и есть смысл жизни».

Юля улыбается.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

Я тебя просто обожаю.

Юля целует Костю, страстно притягивая к себе за шею.

КОНСТАНТИН

Поехали. Нам в спальне есть что обсудить.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

(улыбаясь)

Ну, Костя...

Костя жмёт на газ и выезжает с парковки.

ЭКСТ. СУПЕРМАРКЕТ – НОЧЬ

Гноев и компания вылезают из джипа и направляются к входу в супермаркет. Уже ночь и магазин закрыт. Неподалёку в темноте стоят два парня и что-то обсуждают.

герман ГНОЕВ

Газон! Выруби этих ушлёпков, они мешают мне думать.

Газон подбегает к парням и ударяет их лопатой. Парни падают без сознания на асфальт.

герман ГНОЕВ

Итак. План такой. Что нужно людям? Жратва. Лечение. Здоровье. Развлечения. Начнём с жратвы. Лишим их магазинов. Сева! Давай!

Горбунок быстро приносит из машины четыре канистры бензина, бутылки с зажигательной смесью и шесть кирпичей.

герман ГНОЕВ

Итак. Действуем быстро. Разбиваем стёкла в магазине. Бросаем коктейли Молотова. Обливаем фасад бензином. Поджигаем. Сматываемся. Понятно?

Глеб, Горбунок и Газон кивают.

герман ГНОЕВ

Заставим их поголодать. Пусть потихоньку привыкают к разрухе и безысходности. Чтобы у них не было ни еды. Ни света. Ни надежды. Ничего. Только мысли о смерти. Поехали!

Гноев и компания быстро разбивают кирпичами стёкла магазина и кидают внутрь бутылки с зажигательной смесью. Внутри супермаркета вспыхивает пламя. Все четверо быстро обливают здание бензином и отходят на приличное расстояние.

герман ГНОЕВ

(пискляво)

Зимой – самый верный способ согреться – добавить огоньку.

Гноев поджигает бензин и отходит от супермаркета. Здание моментально покрывает одеяло пламени, озаряя всё вокруг ярким оранжевым светом. Глеб закрывает лицо рукой. Гноев смеётся и свистит.

ГЛЕБ

Охренеть!

герман ГНОЕВ

Ну как? Как вам моя идея?

ГАЗОН

И почему мы раньше так не делали?

ГЛЕБ

Слушай, мне это уже нравится.

герман ГНОЕВ

Я вам даже больше скажу. Это только цветочки. Крохотные кладбищенские цветочки. Давайте в машину. Поехали! Ещё несколько магазинов сожжём.

ГЛЕБ

Это даже лучше, чем праздник, Гера!

ГАЗОН

Точно!

Глеб и Газон смеются и радостно смотрят на пожар, как дети, которые впервые в жизни увидели фантастический фейерверк.

герман ГНОЕВ

Садитесь быстрее! Едем развлекаться дальше.

ИНТ. АВТОМОБИЛЬ КОСТИ – ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Костя и Юля едут на большой скорости. За окном дома быстро сменяют друг друга. Неожиданно пара видит, как впереди что-то полыхает огнём.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

О, Боже! Что там происходит?

КОНСТАНТИН

Не знаю. Сейчас увидим.

Костя немного сбавляет скорость, Юля поворачивает голову так, чтобы успеть рассмотреть пожар.

ЭКСТ. СУПЕРМАРКЕТ (ВИД ИЗ АВТОМОБИЛЯ) – НОЧЬ

Юля успевает увидеть четырёх человек разного телосложения сажающихся в чёрный джип, всматриваясь в силуэт самого высокого из них – в силуэт Германа Гноева, а также замечая его блестящую цепочку с мини-гробом поверх пальто.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

Мамочка моя. Костя, набирай скорее пожарных. Всех. И скорую, всех...

КОНСТАНТИН

Уже набираю.

Костя начинает набирать номер на сотовом.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

Кошмар. А так сегодня всё хорошо начиналось.

КОНСТАНТИН

Не переживай. В магазине в такое время никого не было. Алло! Это пожарная часть? Срочно! Срочно! Горит магазин! Записывайте адрес...

Юля закусывает нижнюю губу и смотрит с тревогой в окно.

ИНТ. – ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕСТОРАН – ДЕНЬ

Интерьер итальянского ресторана располагает к меланхолии и семейному уюту. На красных стенах то там, то тут висят вертикальные деревянные полки под бутылки с вином. За барной стойкой расположены черно-белые фотографии – по всей видимости, итальянских актеров середины XX века. Легкая национальная музыка играет из колонок, – так умело спрятанных, что их сложно заметить.

Юля и Костя сидят возле большого окна, через которые видно проходящих по улице людей. Юля одета в длинное бордовое платье, Костя в чёрный костюм и фиолетовую рубашку. На столе у каждого из них по несколько блюд, в бокалах вино, рядом с рукой Юли большой букет из красных, розовых и жёлтых роз. Остальные столики скрыты в полутьме.

Юля аккуратно берёт в руки букет и наклоняет голову, с нескрываемым удовольствием рассматривая каждый бутон.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

Костя, у тебя сильно развито чувство прекрасного. Ты даже цветы подобрал как профессиональный дизайнер. Они подходят по цвету и к моему платью, и к интерьеру ресторана, и даже к скатерти.

КОНСТАНТИН

Я старался. Нам недаром проводят тренинги на тему того, как добиваться своей цели. Ты моя цель и моя награда. И только благодаря тебе я вижу красоту каждого цвета.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

Я иногда думаю о том, что таких идеальных людей не бывает. А ещё я думаю о том, что я такого мужчины не достойна.

Юля скромно опускает глаза и хитро улыбается. Костя берёт её за руку.

КОНСТАНТИН

Поверь мне, я далеко не идеален. Я часто сомневаюсь в себе. Прокручиваю одни и те же фразы у себя в голове по сто раз. Я самоед. Постоянно думаю о том, не выгляжу ли я глупо. Нет ли у меня пятна на рубашке. Кстати, ты знаешь, что это ты меня выручаешь, а не я тебя?

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

Чем это?

КОНСТАНТИН

Мой шеф. Я заметил за ним такую вещь. Если у кого-то из сотрудников нет девушки, ну, или, наоборот, у сотрудницы нет мужа или молодого человека, он обычно делает всё возможное, чтобы такого человека уволить.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

(смеясь)

Глупость какая. Ты шутишь что ли?

Костя смеётся в ответ.

КОНСТАНТИН

Я тебе клянусь. У моего шефа действительно такая политика. У каждого должна быть пара. Он считает, что все у кого нет любимого или любимой – это или маньяки, или глубоко несчастные люди, и потому такие сотрудники не должны работать в компании. Он всё слышит, всё видит, всё знает. Ничего от него не скроешь.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

(смеётся)

Ой, Господи, Боже мой. Костя, ты мне вновь настроение поднял. Это получается я твоя...

(смеётся)

Твоя подушка безопасности? Ой, не могу.

КОНСТАНТИН

Страховочка. Симпатичная страховочка.

Юля вновь громко смеётся. Костя улыбается и влюблённым взглядом смотрит на Юлю.

КОНСТАНТИН

Закрой глаза.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

Зачем?

КОНСТАНТИН

Закрой-закрой. Это сюрприз.

Юля успокаивается и, улыбаясь, закрывает глаза. Костя аккуратно достаёт из кармана пиджака золотой браслет и застёгивает его на руке Юли.

КОНСТАНТИН

Открывай.

Юля открывает глаза и видит у себя на запястье браслет.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

А-а-ах... Ой, мамочки мои! Какая прелесть, Костя! О, Боже мой, Боже мой. Это ведь так дорого, Костя! Это ведь золото!

КОНСТАНТИН

Пустяки. У нас годовщина, помнишь?

Юля целует Костю.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

Костя... Я в шоке. У меня слов нет.

ЭКСТ. ПЕРЕКРЁСТОК (РЯДОМ С ИТАЛЬЯНСКИМ РЕСТОРАНОМ) – ДЕНЬ

На перекрёстке стоит Герман Гноев, Газон, Горбунок и Глеб. Гноев разговаривает с кем-то по сотовому. Глеб вместе с Горбунком раздаёт прохожим визитки. Газон стоит, словно охранник рядом с Гноевым и картинно отпугивает лопатой детей, которые бегают и дразнят четвёрку.

герман гноев

Мы на месте. Поэтому и звоню. Что тут непонятного? Смотрим на экран. Ну, а вы как думали? Что? Мы заплатили деньги и хотим видеть результат. Вот что!

Герман Гноев смотрит на огромный рекламный экран, диагональю около 20 метров.

герман гноев

Если рекламы не будет через полчаса, то мы поменяемся ролями.

(пауза)

Как это? Вы спрашиваете меня как это? Да очень просто. Вы станете моим клиентом. Понимаете, к чему я клоню?

Неожиданно экран гаснет. Через несколько секунд на чёрном фоне появляется ярко-красная надпись «ГРОБЫ». С каждой буквы стекают капли крови. Газон хлопает Гноева по плечу.

газон

Гера. Смотри. Начинается.

Гноев внимательно смотрит на экран и прерывает разговор по телефону. На экране появляется надпись:

ВЫ ВОЙДЁТЕ В НАШИ ГРОБИКИ  
БЕЗ ДИЕТ И АЭРОБИКИ

ПОХОРОННОЕ БЮРО «ГОН»  
СЕВЕРНОЕ КЛАДБИЩЕ, ОМ-2,  
ПЕЧАЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН: 222-13-15

После надписи на чёрном фоне появляется и развивается на большой скорости мультипликационный сюжет. Кладбище. Белые кресты, белые деревья, белые могильные плиты – всё на чёрном фоне. Белая фигурка смерти заталкивает косою в могилу белую фигурку толстухи. Женщина визжит и забавно пытается вылезти, но у неё ничего не получается. Вновь появляется фраза про диету и аэробику. Гноев и Газон тихо посмеиваются.

## ИНТ. ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕСТОРАН – ДЕНЬ

Костя целуется с Юлей и, на секунду посмотрев в окно, видит рекламу гробов на экране.

КОНСТАНТИН

Что это?

Костя встает из-за стола и подходит к окну.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

Что случилось?

КОНСТАНТИН

Юля иди сюда скорей! Там такое показывают.

Юля резко встает из-за стола и подходит к Косте. Оба смотрят в окно. На рекламном экране появляется надпись:

КАЖДОЙ СТАРУШКЕ  
ПО ГРОБУ И ПОДУШКЕ

ПОХОРОННОЕ БЮРО «ГОН»  
СЕВЕРНОЕ КЛАДБИЩЕ, ОМ-2,  
ПЕЧАЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН: 222-13-15

После надписи на чёрном фоне появляется и развивается на большой скорости мультипликационный сюжет. Белые фигурки старушек стоят в очереди друг за другом. Белый силуэт смерти с косой подходит к первой старухе в очереди и отдаёт ей белый гроб. Старушка садится в гроб, взбивает подушку, ложиться в позу покойницы и гроб, словно на колёсах, уезжает прочь. Очередь продвигается вперёд. Смерть даёт уже второй старушке гроб. Вторая старушка так же садится в гроб, взбивает подушку, ложиться в позу покойницы и гроб уезжает прочь. Каждая старушка получает свой гроб, когда до неё доходит очередь.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

Это ещё что за чертовщина такая?

КОНСТАНТИН

Довольно жёстко. Это... это чёрный юмор.

ЮЛИЯ ШУЛЬГЕВИЧ

Они что... совсем сдурели такое показывать? Да ещё и в центре города, на таком огромном экране, да ещё и на перекрёстке?

КОНСТАНТИН

Я, конечно, всё понимаю. Бизнес есть бизнес. Но это уже беспредел, конечно.

ЭКСТ. ПЕРЕКРЁСТОК (РЯДОМ С ИТАЛЬЯНСКИМ РЕСТОРАНОМ) – ДЕНЬ

Водитель автомобиля «OPEL» снижает скорость, подъезжая к перекрёстку. На экране продолжается реклама гробов. Водителя привлекает мельтешение на экране. Он видит надпись «ГРОБЫ» и открывает рот от изумления, забывая притормозить. «OPEL» врежется в «NISSAN». «NISSAN» от сильного толчка толкает впереди стоящий «SUBARU». «SUBARU» словно бильярдный шар от серии толчков выезжает немного вперёд и его тут же сбивает машина из движущегося потока. Громкий удар и звон разбитого стекла привлекают внимание Германа Гноева и его соратников.

герман гноев

Ууух!!!

глеб

Охренеть просто!

инт. итальянский ресторан – день

Юля и Костя наблюдают за происходящим на перекрёстке.

юлия шульгевич

Что происходит? Там авария?

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.