

CARTE POSTALE



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

ИСТОРИЯ МОДЫ

ВЫПУСК 6

ПЛЯЖНАЯ
МОДА



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

ИСТОРИЯ МОДЫ

ВЫПУСК 6

ПЛЯЖНАЯ
МОДА



Издательство «Этерна»
Москва 2006

УДК 687
ББК 37.24-2
В19

Серия «Carte postale» основана в 2006 году

Выражаем благодарность *Красновой Марии Викторовне*
за поддержку в издании серии

Перевод на английский язык *Михаила Гурвица*
Редактор английского перевода *Трэйси Вильямс*

На обложке – *топ-модель Людмила Федосеева в пляжном костюме, Париж, 1937*
На фронтисписе – *французские киноактеры Жан-Пьер Омон и Розин Дерган в фильме «Дамское озеро», Париж, 1930*

Васильев Александр

В19 История моды: Пляжная мода: Выпуск 6. – М.: Этерна, 2006. –
64 с.: ил. – (Carte postale).
ISBN 5-480-00089-6

УДК 687
ББК 37.24-2

© Александр Васильев, 2006
© Александр Васильев, фотографии из личного
архива, 2006
ISBN 5-480-00089-6 © ООО «Издательство «Этерна», оформление, 2006

Художественно-документальное издание
Серия «Carte postale»

Васильев Александр Александрович
ИСТОРИЯ МОДЫ (Выпуск 6) Пляжная мода

Ведущий менеджер проекта *О. П. Голева*
Ведущий редактор серии *Н. В. Комарова*
Дизайн и верстка: *Ю. С. Саевич, А. Е. Комаров*
Корректор *Л. В. Прохорова*

Подписано в печать 24.06.2006 г. Формат 70х100/32
Гарнитура Warnock Pro. Печ. л. 2 Тираж 3 000 экз.

ООО «Издательство «Этерна»: 115477, Москва, Кантемировская ул., д. 59А
Тел./факс: 325-41-15, E-mail: eterna-izdat@mtu-net.ru

Отпечатано в типографии ЗАО «Локус станди»

ПЛЯЖНАЯ МОДА

Устав от житейских забот, современный человек часто стремится на пляж, чтобы порадоваться солнцу и морю. Но пляжная одежда, как таковая, появилась относительно недавно, около ста лет назад. В древности люди купались нагишом, не стыдясь ни своего тела, ни загара, хотя таких обустроенных пляжей, как сейчас, тогда не существовало. Христианская мораль подвергала гонениям нагое тело и все, связанное с плотью. Мода на купание в водоемах была привезена в Европу гораздо позднее, в эпоху Крестовых походов, с Ближнего Востока под влиянием «турецких бань». А на Руси, например, купались в исподнем – нижней рубашке, больше в реках и озерах, чем в морях.

Интерес к морским ваннам возник только во второй половине 18-го века, когда появились отдельные купальни для смельчаков, а терапевтическая польза морских купаний была открыта лишь в 19-м веке. И это было уделом мужчин – женщины предпочитали совершать морские прогулки по пляжу, дышать целебным морским воздухом и боялись загара – ведь смуглость кожи была уделом простолюдинов.

Но вот, в викторианской Англии начинается движение в поддержку купаний. В обиход второй половины 19-го века входят первые купальные костюмы. Это были

очень закрытые и довольно тяжелые, напоминающие комбинезоны, из синей шерсти с буффчатыми панталонами купальники, в которые дамы переодевались в специальных кабинках. Эти купальные кабинки вывозили на мелководе лошади, кучер оставлял кабинку в воде, дама переодевалась в купальный костюм и чепец, плавала и потом вновь переодевалась. Таким образом, эти купальники были абсолютно скрыты от людских глаз.

Только в начале 20-го века в обиход вошли трикотажные шерстяные купальники, часто в горизонтальную полоску, которые как бы сблизили оба пола: мужчины в те годы не купались с открытой грудью – это считалось неприличным.

Первая мировая война и женская эмансипация внесли много изменений в образ купальных костюмов. Они постепенно обузились, стали более привлекательными и не толстили фигуру, как ранее. В 1920-е годы появились конкурсы купальных костюмов, к которым полагались чулки, шапочка и купальные тапочки! Но мода на загар упростила покрой купальников, и в результате возникли первые смешанные пляжи, родоначальником которых многие считают пляж «Флория» в Константинополе, основанный русскими эмигрантами.

В конце 1920-х годов Эльза Скиапарелли утвердила моду на пляжные брюки клеш, а русские эмигрантки Мария Новицкая и Соня Делоне считались самыми пре-

стижными создательницами купальных костюмов в стиле Ар Деко. Даже звезды кино стали фотографироваться в модных купальниках!

В 1930-е годы появились раздельные купальники для дам, часто ситцевые. Затем под американским влиянием в моду вошли купальные шорты и бермуды. В послевоенное время дамы предпочитали купальники с выраженными женскими формами, отчего в моду вошли пластмассовые «чашечки». А в 1960-е годы движение хиппи предложило женщинам купаться и загорать топ-лесс!

Сегодня купальники составляют особую статью доходов многих домов моды, их украшают кольцами, цепочками и стразами, их гламурность и цена не знают предела. Наш альбом посвящен истории ранних купальников в стиле ретро и расскажет читателям об удивительных превращениях этого верного спутника пляжной моды.

Александр Васильев
Париж, 2006

FASHION BY THE SEA

Tired of their day-to-day work, modern people often long to go to the beach to enjoy sun and sea. But beachwear is actually a relatively recent revelation, only about 100 years ago. In the past, people bathed naked, unashamed of their bodies and unconcerned with tanning, although today's developed beaches did not exist. Christian moral demonized the naked body and everything to do with the flesh. Fashion for bathing in pools came to Europe much later, during the time of the Crusades, from the Near East, inspired by "Turkish baths". In Russia, for instance, people used to bathe in their underwear, with an undershirt, more so in rivers and lakes than in the sea.

Interest in sea bathing arose only in the second half of the 18th century, when separate bathing areas for those who dared appeared, and the therapeutic use of sea bathing was discovered only in the 19th century. Men and women both preferred to take trips to the beach to breathe the healing sea air. They feared tanning, given that swarthy skin was a sign of a commoner.

Then, in Victorian England, movement arose supporting bathing. In the second half of the 19th century, the first bathing suits appeared. These well-covered and rather heavy swim suits, were reminiscent of the one-piece blue wool ones with puffed underdrawers into which ladies

changed in special cabanas. These cabanas were brought to shallow waters by horses. The coachman left the cabana in the water where a lady could then change into her bathing suit and cap, swim, and then change back. So these bathing suits were completely out of sight of other people's eyes.

Only at the beginning of 20th century did knitted woolen bathing suits — often with horizontal strips — become adapted for daily use, and in a way men and women resembled each other, since, at that time, men did not bathe with their chests exposed... it was considered indecent.

The First World War and women's emancipation brought many changes to the image of bathing suits. Little by little, they became tighter, more attractive and made the figure more slender than before. Around 1920, bathing-suit competitions were introduced, complete with stockings, caps and bathing sandals! However, since tanning was fashionable, swimsuit cuts became simpler, and, as a result, the first mixed beaches came into being, the first of which was considered to be Floria Beach, in Constantinople, founded by Russian emigrants.

At the end of the 20th century, Elsa Schiaparelli approved fashion for beach flare trousers, and Russian emigrants Mary Nowizky and Sonya Delaunay were considered to be the most prestigious designers of bathing suits in the Art Deco style. Even movie stars began to

pose for pictures in fashionable bathing suits!

Around 1930, two-piece bathing suits appeared for ladies, often made of calico. Later, influenced by the Americans, bathing shorts and Bermuda shorts became fashionable. At that time, women preferred bathing suits that clearly showed their figures, making plastic “cups” bathing tops fashionable. Around 1960, the hippie movement had women bathing and tanning topless!

Today bathing suits constitute a special source of revenue for many fashion houses, coming decorated with rings, chains and shinestones, their glamour and price knowing no limit. Our album is dedicated to the history of early retro bathing suits, and will tell readers the exciting stories involving the changes to this “faithful companion” of beach fashion.

Alexandre Vassiliev
Paris, 2006



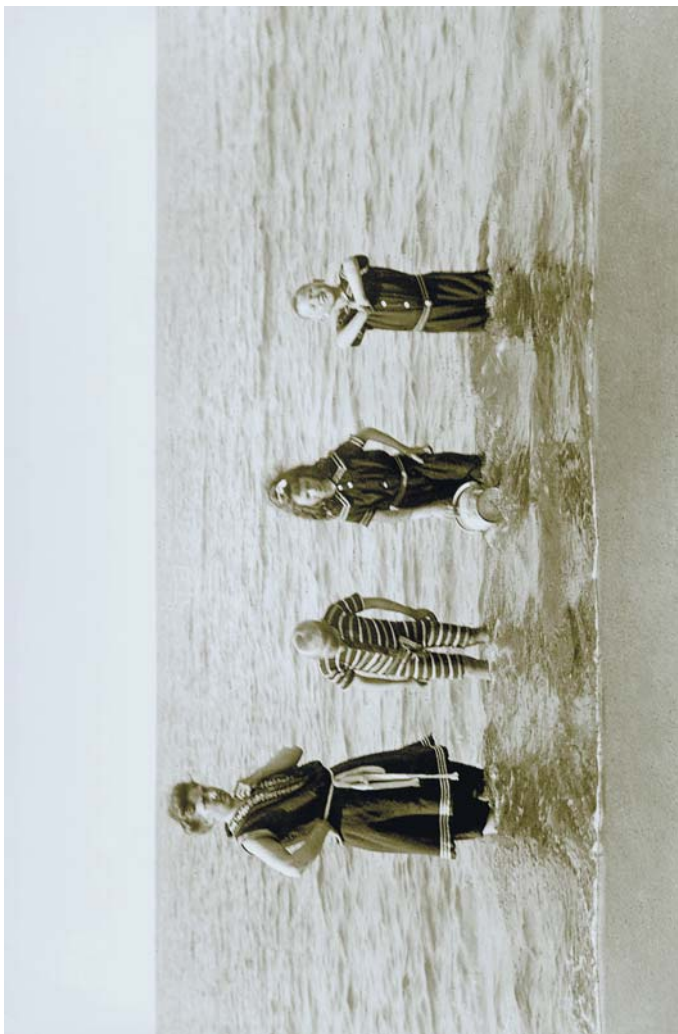
CARTE POSTALE



Купальщицы Северного моря, Берлин, 1906
Bathers in the North Sea, Berlin, 1906

Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com

115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 325-41-15, E-mail: eterna-izdat@mtu-net.ru



CARTE POSTALE



115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 325-41-15, E-mail: eterna-izdat@mtu-net.ru

Французская семья в Нормандии, 1905
French family in Normandy, 1905

Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com



CARTE POSTALE



Отдыхающие на пляже в Германии, 1919
Holiday-makers on a beach in Germany, 1919

Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com

115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 325-41-15, E-mail: eterna-izdat@mtu-net.ru



Издательство «Этерна» представляет:
Серия «CARTE POSTALE»

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ ИСТОРИЯ МОДЫ

Вышли в свет:

- Выпуск 1 – Русские красавицы
- Выпуск 2 – Костюмы «Русских сезонов» С. Дягилева
- Выпуск 3 – Костюмы русского Императорского дома
- Выпуск 4 – Звезды мирового немого кино
- Выпуск 5 – Мода и путешествия
- Выпуск 6 – пляжная мода
- Выпуск 7 – Свадебная мода
- Выпуск 8 – Русские красавицы: Книга вторая
- Выпуск 9 – Рождественская мода
- Выпуск 10 – Детский маскарад
- Выпуск 11 – Русские денди
- Выпуск 12 – Звезды сталинской эпохи
- Выпуск 13 – Наши питомцы
- Выпуск 14 – Кристиан Диор
- Выпуск 15 – Меха и мода
- Выпуск 16 – Дамские шляпки
- Выпуск 17 – Костюмы русского театра XIX-XX веков



Фото Кристоф Дабу-Рубио



Александр Васильев –
известный историк моды,
коллекционер, художник театра
и декоратор интерьеров,
страстный пропагандист
русского искусства.

КРАСОТА НЕ ПОДВЛАСТНА ВРЕМЕНИ

В новой серии книг «Carte postale» по истории моды
от Александра Васильева как всегда торжествует красота.
Красота лиц, красота души, красота времени...

Выпуск 6 посвящен истории пляжной моды и удивительным
превращениям купального костюма

Книги проекта «Carte postale» – это мини-альбомы,
воспроизводящие фотографии из знаменитой коллекции
Александра Васильева. Любая из них может быть
использована как открытка и извлечена из книги
по перфорации.

ISBN 5-480-00089-6



ЭТЕРНА

ИПРЕСТИЖ
COLLECTION

beauty
погарить?
ИЗВЕСТИЯ

