

АНДРЕЙ ПРОСИН

Посох Моисея и волшебная палочка Гарри Поттера



Андрей Просин

**Посох Моисея и волшебная
палочка Гарри Поттера**

«Издательские решения»

Просин А.

Посох Моисея и волшебная палочка Гарри Поттера /
А. Просин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-967744-0

Отчасти это ударная техника, только мысленно. К чему в названии статьи посох и волшебная палочка. Представление палки даёт эффект реальности, и всё получается даже у начинающих «бахироюзеров». Менее эффективная, чем предыдущая, но легче осуществляемая ударная техника мыслями «линейка (форма палки)». При прямом зрительном контакте. На расстоянии от своего лба до человека, в воздухе представляете темное что-то вроде линейки. И бьёте ею сверху вниз. Знаете, как бьют мухобойкой? Так бьётся и линейкой.

ISBN 978-5-44-967744-0

© Просин А.
© Издательские решения

Содержание

Посох Моисея и волшебная палочка Гарри Поттера	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Посох Моисея и волшебная палочка Гарри Поттера

Андрей Просин

© Андрей Просин, 2019

ISBN 978-5-4496-7744-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Посох Моисея и волшебная палочка Гарри Поттера

Личности которые нельзя сравнивать. Но большинство людей не верят в чудеса, которые написаны про одного и про другого. И в тоже время и у одного и у другого есть миллионы поклонников. Хотя даже большинство поклонников не может всерьез утверждать, что все чудеса написанные об обоих возможно повторить сегодня. Ну хотя бы об одном из них.

Хотя палка сама по себе является тем самым предметом, который способствует изменению сознания, от присутствия его в руке и появления чувства веры в себя. Хотя вот сейчас поймите, все процессы происходят всё равно в голове и зависят от неё.

Но работа именно с палкой, посохом, шестом, отличается тем, что палка у человека в подсознании (у человека на уровне инстинктов, хвататься за палку).

Простой пример: Два человека стоят друг перед другом. У одного из них перед собой в вытянутых вперед руках палка (получается палка в горизонтальном положении). Второй немного сгибает ноги в коленях (полуприсаживается). В момент приседания у второго возникает желание схватиться за палку.

О чем, я хотел бы написать далее. О грехе, за который накажут. Если Вы не уверены, что хотите прочитать о грехе за который накажут, дальше не читайте.

Перед прочтением дальнейшей части этой статьи рекомендую прочитать всем книгу «Платина и Шоколад» (Кстати причём в статье Гарри Поттер). Что бы Вы поняли, что сознание может поменяться от прочтения всего одной книги. Которая написана нестандартно, но не менее интересно.

С одной стороны я повторяюсь:

«Управление людьми

Область расположенная над бровями. Всегда прямо перед собой. Нет эмоций и нет реакций на входящий поток информации (картинка, звук, значение, ваши ассоциации и образы). Есть только приходящая на ваш лоб картинка, которая легко гасится о Вашу область лба.

Если со стороны лба и именно только в области лба, грубо размерами именно вашего лба Вы проецируете воспоминание древнего злого и пугающего вас духа ночью. То окружающие уйдут от Вас подальше или встанут за дерево и т. п.

Проецируемая картинка не должна быть откровенным извратом с кровью, кусками разлетающегося во все стороны мяса и поножовщиной. То что вы проецируете, отчасти накладывается на Вас в ближайшем или не ближайшем будущем. Это отчасти объясняет наказания за грехи, и возврат «бумерангом».

Вспомните какое нибудь испугавшее в детстве темное помещение.

Если Вы проецируете воспоминание о красивой женщине, к Вам относятся как к слабому человеку.

Если от себя бить лбом, то у человека на которого Вы смотрите из рук начинают падать вещи. Даже может оступиться. Но это грех, которого на мне нет. Можете взять на себя этот грех. Я к этому отношусь очень серьезно, потому что меня лично мои старания поменьше грешить, постоянно вытаскивают меня из неприятностей.

Я этим не пользуюсь, развиваю свою защиту, возврат «бумерангом». Люблю психологию Айкидо, Кадочникова, Самбо и разновидности Русского рукопашного боя со скрутом и элементы древней русской разминочной гимнастикой. Все стили которые преследуют цель самозащиты, оздоровления, повышения настроения и используют силу противника. Чтобы

не уставать и не париться, не терять разумность (не залипать), не находить себе приключений, не распыляться и не «проваливаться».

Еще раз повторю фрагмент «Если от себя бить лбом, то у человека на которого Вы смотрите из рук начинают падать вещи. Даже может оступиться. Но это грех, которого на мне нет. Можете взять на себя этот грех.»

И все таки «лучники» умеющие «стрелять из лука», они могут никогда «не стрелять из лука в людей». И тем не менее иметь необходимый навык самообороны, развлечения. У всех разная причина занятия.

«Если от себя бить лбом, то у человека на которого Вы смотрите из рук начинают падать вещи. Даже может оступиться.» – Я приуменьшил эффект. Человек в разных обстоятельствах: теряет равновесие, у него всё валится из рук, человек неуклюж и даже падает».

Отчасти это ударная техника, только мысленно.

К чему в названии статьи посох и волшебная палочка.

Представление палки, даёт эффект реальности и всё получается даже у начинающих «бахироюзеров». Менее эффективная чем предыдущая, но легче осуществимая ударная техника мыслями «линейка (форма палки)». При прямом зрительном контакте. На расстояние от своего лба до человека, в воздухе представляете темное, что-то вроде линейки. И бьёте ей сверху вниз. Знаете как бьют мухобойкой. Так бьется и линейкой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.