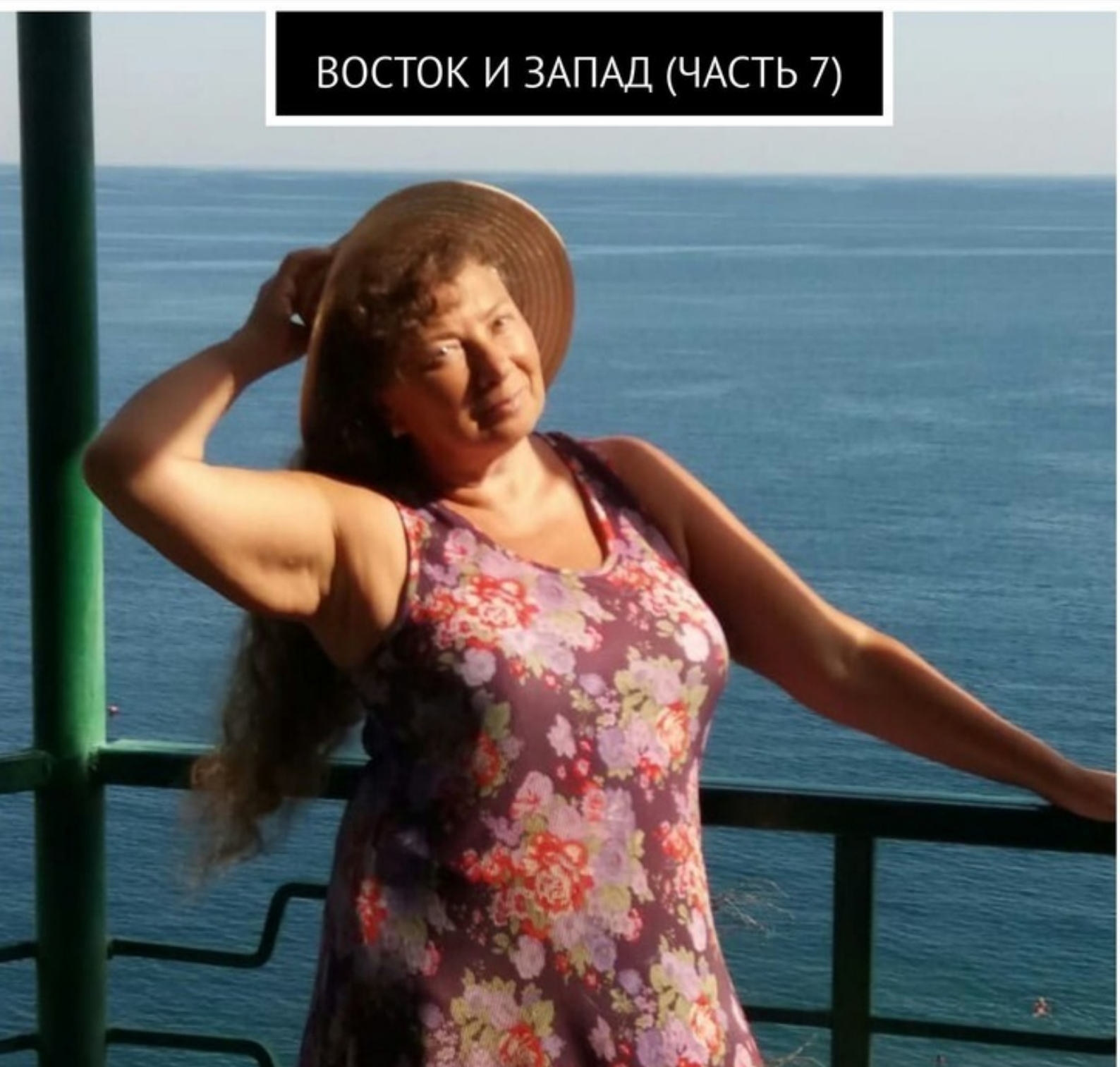


ЕЛЕНА КОЗОДАЕВА

Путешествие на Восток

ВОСТОК И ЗАПАД (ЧАСТЬ 7)



Елена Козодаева

**Путешествие на Восток.
Восток и Запад. Часть 7**

«Издательские решения»

Козодаева Е.

Путешествие на Восток. Восток и Запад. Часть 7 / Е. Козодаева —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-968099-0

В книге собраны очерки о поездках как по России (Таруса, Поленово, Ростов Великий), так и по дальнему зарубежью Кипр (Пафос) и Греция (остров Родос).

ISBN 978-5-44-968099-0

© Козодаева Е.
© Издательские решения

Содержание

Таруса – Поленово	6
Таруса	7
Таруса в жизни Марины Цветаевой	8
Паустовский в Тарусе	13
Поленово	16
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Путешествие на Восток Восток и Запад. Часть 7

Елена Козодаева

© Елена Козодаева, 2019

ISBN 978-5-4496-8099-0 (т. 7)

ISBN 978-5-4496-8100-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Таруса – Поленово

Я не люблю выходные проводить дома. Особенно, если за окном светит солнце и достаточно тепло. Страсть к путешествиям не дает сидеть на месте. Необязательно совершать далекие путешествия, ведь не всегда есть такая возможность – уехать надолго. Чтобы познавать мир можно использовать туры выходного дня, от этого становится легче на душе и ты снова готов к трудовым будням. На этот раз предлагаю совершить небольшое путешествие в Тарусу и Поленово. Итак, обо всем по порядку.

Таруса

Если вы едете в Тарусу с автобусной экскурсией, то встать придется рано. Примерно в 7—30 автобус выезжает из столицы. В пути вы проведете около 3-х часов, так что советую запастись всем необходимым. Таруса находится на стыке трех областей – Московской, Серпуховской и Калужской, так что выезжать из столицы вы будете по Симферопольскому шоссе. По дороге будут небольшие остановки, чтобы размять ноги, купить воды и т.д., но на них особо рассчитывать не стоит, не всегда вам удастся купить то, чтобы вам хотелось. Лучше взять с собой что-нибудь перекусить.

Таруса – совсем маленький, но очень древний городок. Первое упоминание о Тарусе датируется 1246 годом, т.е. он возник сто лет спустя после основания Москвы (1147 г). Поскольку здесь нет железной дороги, то и цивилизация сюда проникает с опозданием. Практически вся застройка в городе – это одно или максимум двухэтажные домики.

Свое название город получил по названию речки Таруски, которая впадает в полноводную Оку. По другой версии проплывающие по реке путники спрашивали местных жителей, что это за место и в ответ слышали: «То Русь!» И наконец, есть еще одна версия. Поскольку город стоял на реке, а в древности его окружали дремучие леса, то единственным способом сообщения был водный путь, т.е. по проторенной дороге. Отсюда и пошло название города – Таруса, т.е. город, до которого можно добраться только по проторенному пути.



На берегу реки Таруски.

Несмотря на то, что городок совсем небольшой, он хорошо известен любителям литературы и живописи, ведь в нем останавливались К. Г. Паустовский, семейство Цветаевых (здесь прошло детство и юность Марины Цветаевой), Белла Ахмадулина, а на просторные берега Оки приезжали творить В. Э. Борисов-Мусатов и В. Д. Поленов, который впоследствии в этих местах построил свой дом.

В настоящее время в Тарусу приезжают, чтобы посетить музей семейства Цветаевых, поклониться памятнику Марины Цветаевой и Константина Паустовского, могиле Борисова-Мусатова, насладиться великолепными пейзажами и отдохнуть от московской суеты.

Таруса в жизни Марины Цветаевой



Памятник Марине Цветаевой в Тарусе.

Таруса была излюбленным местом для Марины Ивановны Цветаевой. В конце XIX в ее отец, Иван Владимирович Цветаев (основатель Музея Изящных Искусств – ныне музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина) приехал в гости к своим родственникам в Тарусу и полюбил эти живописные места. С 1882 по 1910 г. семейство Цветаевых проводило летние месяцы на даче «Песочное» в Тарусе. Все свое детство и юность Марина провела здесь. Живописные места, полноводная Ока и пологие берега, усыпанные земляникой, леса и овраги – все это не могло никого оставить равнодушным. Детские впечатления – самые яркие. И свои первые стихи Марина тоже посвятила Тарусе.

*Ах, золотые деньки!
Где уголки потайные,
Где вы, луга заливные
Синей Оки?*

*Старые липы в цвету,
К взрослому миру презренье
И на жаровне варенье
В старом саду.*

*К Богу идут облака;
Лентой холмы огибая,
Тихая и голубая
Плещет Ока.*

*Детство верни нам, верни
Все разноцветные бусы, –
Маленькой, мирной Тарусы
Летние дни.*

М. Цветаева

Снимая долгое время дачу «Песочное», Иван Владимирович посадил вокруг нее ели в честь рождения каждого из своих детей. Они росли вместе с детьми, обгоняя их в росте.

У каждой из сестер Цветаевых была своя ель. В 1941 году произошла почти мистическая история. Сразу после гибели Марины Ивановны Цветаевой в Елабуге засохла ее ель в Тарусе.

Впоследствии Цветаевы приобрели дом в Тарусе, который не сохранился до наших дней. А музей семейства Цветаевых располагается в так называемом доме Тьо. Гувернантка Марины была иностранкой, она до конца жизни так и не научилась правильно выговаривать русские слова. Она просила девочек – Марину и Анастасию называть ее тетей. Но слово «тетя» она выговаривала как «тьо». Отсюда и пошло название – «дом Тьо» (дом тети).

Музей небольшой, но в его экспозиции представлены подлинные фотографии Марины Цветаевой, сделанные в различные периоды ее жизни, прижизненные издания ее стихов, личные вещи и другие экспонаты, переданные в дар сестрой поэтессы – Анастасией Ивановной Цветаевой.

Для незнавшей России Марины, Таруса была олицетворением Родины. Уже находясь в эмиграции Цветаева писала: «Здесь, во Франции, и тени моей не останется. Таруса, Коктебель, да чешские деревни вот места души моей». Последний раз в своей жизни Марина Цветаева побывала в Тарусе 27 лет спустя, в конце лета 1939 года, уже возвратившись из эмиграции. Приезжала она к профессору З. М. Цветковой – всего лишь на сутки.

В Тарусе находится и камень Марины Цветаевой – символическое надгробие. Марина очень хотела быть похороненной именно здесь и писала в своем завещании:

«Я бы хотела лежать на тарусском хлыстовском кладбище, под кустом бузины, в одной из тех могил с серебряным голубем, где растет самая красная и крупная в наших местах земляника. Но если это несбыточно, если не только мне там не лежать, но и кладбища того уже нет, я бы хотела, чтобы на одном из тех холмов, которыми Кирилловны шли к нам в Песочное, а мы к ним в Тарусу, поставили с тарусской каменоломни камень:

Здесь хотела бы лежать МАРИНА ЦВЕТАЕВА» Париж, май 1934.»



Музей семейства Цветаевых в Тарусе. Столовая.



Музей семейства Цветаевых в Тарусе. Гостиная.



Музей семейства Цветаевых в Тарусе. Кабинет И. В. Цветаева.



Музей семейства Цветаевых в Тарусе. Туалетный столик.



Музей семейства Цветаевых в Тарусе. Беккеровский рояль.



Музей семейства Цветаевых в Тарусе. Макет дома Цветаевых.



Музей семейства Цветаевых в Тарусе.



Камень Марины Цветаевой в Тарусе.

Паустовский в Тарусе

С Тарусой связывают немало литературных имен, среди них – Константин Георгиевич Паустовский. Прямо на берегу Оки стоит памятник великому писателю, на котором он изображен с собакой. Это соседский пес Грозный, которого Паустовский потихоньку подкармливал и очень к нему привязался. Кончилась эта история самым неожиданным образом. Однажды соседка привела Грозного в дом Паустовских со словами: «Совсем закармлили собаку, она даже лаять перестала. Никакого толку от нее нет в хозяйстве! Забирайте ее к себе!»



Памятник К. Г. Паустовскому в Тарусе.

История покупки дома в Тарусе такова. В начале жена Паустовского – Татьяна Алексеевна Евтеева-Арбузова искала дачу на лето, но подходящего жилья не нашлось. Тогда на самой окраине в 1955 году за 15 000 рублей ею была куплена половина полусгнившего дома. Для того времени это были деньги немалые. Когда хозяина спросили, почему он за полуразвалившийся дом просит такие деньги, ответ был таков, мол, за домом находится крупнейшая в Тарусе плантация сортовой клубники, урожай с которой может принести покупателю немалый доход.

Но плантацию клубники новые владельцы превратили в роскошный сад, который сохранился до нашего времени. Здесь растет киевский каштан и ялтинская магнолия, множество цветов, среди которых любимые Паустовским флоксы. Страсть к цветам он унаследовал от своей бабушки, сад которой в летнее время напоминал огромный букет.

«На галерее в бабушкином доме в Черкассах стояли в зеленых кадках олеандры. Они цвели розовыми цветами. Мне очень нравились сероватые листья олеандров и бледные их цветы. С ними соединялось почему-то представление о море – далеком, теплом, омывающем цветущие олеандрами страны.»

Маленький Костя гулял по саду и цветы представлялись ему в виде живых существ. Он разговаривал с ними и пытался рассказать об этом своим родным, за что и получил от старшего брата прозвище «фантазер».

Узнав о приобретении жены, Константин Георгиевич пришел в отчаяние. Он писал своему брату по перу Слонимскому: «Таня выкинула штуку, купив гнилую избу в Тарусе».

Один из современников Паустовского писал: «Как только стаял снег, Татьяна Паустовская приехала в своё новое владение. Первым делом она, к ужасу своих соседей, перепахала участок, уничтожив самый доходный огород Тарусы, а на его месте посадила деревья, кусты и главным образом цветы. Свою половину дома – три крохотных комнатки, из которых одна была проходная, – она обставила скромно и уютно, а террасу застеклила и переоборудовала

в столовую. Вскоре туда перебрался и Константин Георгиевич. И когда, ещё через месяц, в Тарусу приехали мы, Паустовский сиял, утверждая, что ничего лучшего для себя он и вообразить не мог...»

Таруса в то время представляла собой маленький провинциальный городок, который затапливало после таяния снегов, на улицах была непролазная грязь, даже магазина в городе постоянного не было. Довольствовались базаром по выходным дням и тем, что привозили приезжие торговцы. Добраться до Тарусы было тоже непросто – железной дороги не было, и прямого сообщения со столицей тоже. Через реку переправлялись на пароме или на лодках. Вот в таких условиях Татьяна начинает ремонт и строительство дома, разбивает сад и огород. Дом тоже перестраивается – утепляется терраска, строится кухня, а наверху Татьяна устраивает кабинет Паустовского, из окон которого открывается красивейший вид на реку Таруску.

Паустовский ищет в Тарусе уединения и покоя. Он приезжает сюда безнадежно больным – четыре инфаркта и хроническая астма да к тому же стремительно падает зрение. Времени остается совсем мало. Каждое утро, после очередного приступа астмы, он уходит в свою беседку и работает. Раньше на месте этой беседки была мельница, от нее остались лишь пороги, перекатываясь по которым, вода бежит в Таруску со звуком горного ручья. Паустовский любил писать под звуки падающей воды, под шелест сада, когда ветер приносит в окно запах цветов, влажных от утренней росы...

Последние годы, проведенные в этом уголке, были очень плодотворными.

Если подняться немного вверх по берегу реки Таруски, то можно выйти к могиле Паустовского на Старом кладбище. Когда-то с этого места открывался прекрасный вид, который ныне совсем утрачен из-за разросшихся деревьев. На могиле великого писателя стоит простой камень и крест.

Паустовского хоронили 17 июля 1968 года. Прощание было в Москве, а затем гроб повезли в Тарусу. После похорон разразилась страшная гроза.

Тарусяне бережно хранят память о великом писателе. Ежегодно 31 мая в день его рождения в Тарусе проходит литературный праздник, который собирает множество почитателей творчества Паустовского.



У входа в музей К. Г. Паустовского в Тарусе.

*«Паустовского Таруса хоронила,
на руках несла, не уронила,
криком не кричала, не металась,
лишь слеза катилась за слезою.
Все ушли, она одна осталась,*

*и тогда ударила грозой.
Над высокой свежей могилой
застонало небо, гром загрохал,
пыхнуло с яростною силой.
Отпевала Паустовского эпоха...»*

Маргарита Алигер

Поленово

А завершает наше путешествие посещение одного из красивейших мест в Тульской области – музея В.Д.Поленова. Всего 20—25 минут на катере и мы уже поднимаемся вверх и идем по широкой аллее к дому Поленова.

Василий Дмитриевич Поленов родился 20 мая 1844 г. в многодетной дворянской семье в Санкт-Петербурге. Его отец, Дмитрий Васильевич Поленов, был известным археологом и библиографом. Мать, Мария Алексеевна, урождённая Воейкова, писала детские книги и занималась живописью. Самыми яркими впечатлениями детства для него стали поездки в Олонецкий край и в имение его бабушки Веры Николаевны Воейковой в Тамбовской губернии. Вера Николаевна рано потеряла родителей и воспитывалась в доме Гаврилы Державина. Она была хорошо знакома с русской историей, бытом и народной поэзией. Бабушка часто рассказывала внукам сказки, предания и былины. Воейкова всячески поощряла занятия внуков живописью, часто устраивала для них конкурсы с присуждением «медали» победителю. Наиболее способными к живописи оказались старший сын Василий и его младшая сестра Елена, в последствии ставшая известной акварелисткой. Детям были наняты педагоги по рисунку и живописи из Академии Художеств. Одним из них был П.П.Чистяков, известный рисовальщик, который сам, будучи студентом Академии, обучал детей рисунку.

В 1861—63 гг. Поленов учится в Олонецкой мужской гимназии в Петрозаводске. А после ее окончания поступает на физико-математический факультет Петербургского университета. Одновременно он посещает в качестве вольнослушателя Академию Художеств, где не только занимался рисунком и живописью, но и слушает лекции по анатомии, строительному искусству и истории изящных искусств. Он также часто посещает оперный театр, увлекается музыкой Вагнера и сам поет в хоре Академии. Пробует также сочинять музыкальные произведения. Вскоре Поленов стал постоянным учеником Академии Художеств, на время оставив университет и полностью отдавшись изучению живописи. Он получает серебряные медали за свои рисунки и этюды, а затем и золотую медаль по классу исторической живописи. В 1868 г. он возвращается в университет, но уже на юридический факультет.

Первая зарубежная поездка Поленова была летом 1867 г на Всемирную выставку в Париже.

В 1869 г он получает малую золотую медаль за картину «Иов и его друзья», а в 1871 г. (вместе с Ильей Репиным) большую золотую медаль за конкурсную работу «Христос воскрешает дочь Иаира».

В 1872 г. Поленов заканчивает университет по курсу юриспруденции и отправляется за границу в качестве пенсионера Академии. Побывав в Вене, Мюнхене, Венеции, Флоренции, Неаполе, он на длительное время останавливается в Париже, где среди прочих работ пишет картину «Арест графини д'Этремон», обеспечившую ему в 1876 году звание академика.



Большой дом в Поленово.



«Золотая осень» В.Д.Поленов



«Осень в Абрамцево» В. Д. Поленов



Эскизы и этюды к картине «Христос и грешница»



«Христос и грешница» В.Д.Поленов



Интерьер музея в Поленово



Интерьер музея в Поленово



Интерьер музея в Поленово



Интерьер музея в Поленово



Интерьер музея в Поленово



Музыкальный инструмент, на котором играл В.Д.Поленов



Интерьер музея в Поленово



Интерьер музея в Поленово



В высокие окна мягко льются суиерки..



Интерьер музея в Поленово

Будучи от рождения городским жителем, Поленов тонко чувствовал и любил русские леса и перелески, бескрайние поля и луга. Он всю жизнь мечтал поселиться и жить на лоне природы. Наконец, в 1890 г он приобрел небольшое имение Бёхово в Тульской губернии, которая впоследствии получила название Борок (ныне Поленово). Здесь он по собственному

проекту построил дом на высоком берегу Оки с художественными мастерскими, а для деревенских ребятишек организовал в Бёхово школу. Ежегодно устраивал для детей новогодние представления с елкой и подарками. Большой дом в Поленово стал творческой мастерской, куда собирались друзья художника – Илья Репин, Виктор Васнецов, Валентин Серов и другие живописцы. Здесь, в уютной гостиной, устраивались творческие вечера, во время которых участники писали этюды, рисовали, расписывали керамику.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.