

*Шпаргалка для школьников
и абитуриентов*

Путеводитель

ПО ТЕМАМ ВЫПУСКНЫХ
И ВСТУПИТЕЛЬНЫХ
СОЧИНЕНИЙ

Русская литература
XIX — XX вв.

- **Практические советы по правильной оценке и верному выбору темы экзаменационной работы**
- **Разбор всех типов и жанров современных сочинений**
- **Образцы сочинений по программным произведениям**

А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина,
М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя,
И.С. Тургенева, А.И. Гончарова,
Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского,
А.П. Чехова, М. Горького, И.А. Бунина,
А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина,
А.А. Ахматовой, М.А. Шолохова,
М.А. Булгакова

«Астрель»

УДК 373:821

ББК 83.3я7

Р60

Родин И. О.

Путеводитель по темам выпускных и вступительных сочинений. Русская литература XIX—XX вв. / И. О. Родин. — М.: АСТ: Астрель, 2006. — 318 стр.

ISBN 5-17-039373-3 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 5-271-14971-4 (ООО «Издательство Астрель»)

Пособие представляет все многообразие экзаменационных сочинений последних лет и содержит практические советы по верному выбору темы для письменной работы.

Раскрыта технология правильной оценки любой экзаменационной темы, приведены способы ее истолкования и отнесения к одному из шести основных типов, а также показаны поэтапные действия по эффективной подготовке сочинения.

Даны образцы сочинений по программным произведениям А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. А. Шолохова, М. А. Булгакова.

Книга предназначена старшеклассникам, выпускникам, абитуриентам.

© — фирма «Родин и компания» 2006

© — ООО «Издательство Астрель» 2006

Как пользоваться книгой

Порядок работы над сочинением

Работа над любым письменным произведением, в том числе и сочинением, подчиняется строгим законам. Знание этих законов и умение оперировать ими является залогом того, насколько успешна окажется работа.

Сочинения, в соответствии с особенностями своего написания, подразделяются на несколько типов. К этим основным типам могут быть сведены абсолютно любые темы, дающиеся на экзаменах или в процессе обучения. Этих типов всего 6.

1. Анализ текста

В этом типе сочинений предлагается проанализировать какую-то главу, сцену из произведения, либо конкретное стихотворение какого-то поэта. Например, «Ночь в Отрадном (анализ эпизода из романа Л. Н. Толстого “Война и мир”, т. II, ч. 3, гл. II)»; «Анализ главы 5 (“Помещик”) из поэмы “Кому на Руси жить хорошо” Н. А. Некрасова», «Стихотворение А. А. Блока “Незнакомка” (идея, образы, оценка)» и т. п.

2. Образы героев

К этому типу относятся сочинения, в которых требуется описать какого-либо героя (как правило, главного), например, «Образ Онегина», «Образ Андрея Болконского», «Образ Раскольникова» и т. п.

3. Группы лиц, сообщества

Здесь дается характеристика не отдельного персонажа, а группы лиц, объединенных каким-либо признаком (общность интересов, социальное положение), например, «“Народные заступники”: Яким Нагой и Ермил Гирин (по поэме Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”)», «Салон Анны Павловны Шерер (по роману-эпопее Л. Н. Толстого “Война и мир”)», «“Писательское сообщество” в романе М. А. Булгакова “Мастер и Маргарита”» и т. п.

4. Идеино-художественное своеобразие

В этом типе сочинений предметом изображения является некая общая характеристика творчества писателя или поэта. Как правило, в таких работах присутствуют слова «тема», «мотив» или другое обобщающее понятие. Эти сочинения обычно пишутся не по одному произведению, а по нескольким, в результате чего выявляются характерные черты творчества писателя или поэта. Например, «Тема родины в лирике М. Ю. Лермонтова», «“Мысль народная” в романе Л. Н. Толстого “Война и мир”», «Петербург Ф. М. Достоевского», «“Пошлость пошлого человека” в изображении А. П. Чехова» и т. п.

5. Литературоведческие темы

В данных темах обычно заявлена какая-либо частная проблема (касающаяся стилистики или иных особенностей произведения), выражающаяся в том, что в теме присутствует какой-либо литературоведческий термин. Например, «Особенности композиции романа М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”», «Фольклорные традиции в произведении одного из русских писателей XIX века (на примере поэмы

Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”)), «Роль пейзажа в романе И. С. Тургенева “Отцы и дети”», «Роль ретроспектив в романе И. А. Гончарова “Обломов”», «Роль эпилога в одном из произведений русской литературы XIX века (на примере романа Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”))» и т. п.

6. Сравнительные темы (или комбинированные)

Особенностью данного типа сочинений является то, что, по существу, они состоят из двух (и более) сочинений предыдущих типов. Например, «Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского» (по роману-эпопее Л. Н. Толстого “Война и мир”). Тема состоит из двух частей, каждая из которых представляет собой сочинение по образу конкретного героя («Образ Пьера Безухова», «Образ Андрея Болконского»). Соответственно, в данном сочинении следует по той же схеме, что и в сочинении по образу какого-либо персонажа, дать характеристику Андрею Болконскому и Пьеру Безухову (естественно, в более кратком виде), а затем произвести сравнение, т. е. ответить на вопрос, содержащийся в теме. Другой пример. Тема «“Луч света в темном царстве” (по драме А. Н. Островского “Гроза”))» подразумевает, что в сочинении следует «скомбинировать» два «простых» сочинения — «Образ Катерины» (образ героя, т. е. тип сочинения № 2) и «Темное царство» (группа лиц, сообщество, т. е. тип сочинения № 3), а затем произвести их сравнение. Еще один пример: «Изображение “маленького человека” у Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского». В данном случае работа комбинировается из двух «простых» сочинений 4-го типа (идейно-художественное своеобразие). Еще одна тема — «Старые и новые хозяева вишневого сада (по пьесе А. П. Чехова “Вишневый сад”))» — также состоит из двух «простых» сочинений (соответственно, «Старые хозяева вишневого сада» и «Новые хозяева вишневого сада», т. е. два сочинения типа № 3 и их сравнение).

Тема сочинения, ее сужение

В соответствии с изложенным, самым *первым пунктом работы над сочинением* должно быть следующее: четко сформулировать вопрос, содержащийся в теме, т. е. свести заявленную тему к одному из шести описанных типов. Дело в том, что большинство тем формулируются не в «чистом» виде, а как бы завуалированно. Тема может представлять собой цитату, известный афоризм и проч. Например, «“Милосердие состоит не столько в вещественной помощи, сколько в духовной поддержке ближнего”, Л. Н. Толстой (по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”))». Данная тема подразумевает, что следует ответить на вопрос, почему изречение Толстого является справедливым. Несложно догадаться, что для этого следует раскрыть идейно-художественное своеобразие романа «Преступление и наказание». Соответственно, данная тема может быть сформулирована как «Тема милосердия в романе Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”», т. е. перед нами сочинение 4-ого типа. Другой пример. Тема, сформулированная как «“Патриотизм состоит не в пышных возгласах...”, В. Г. Белинский (по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”))» может быть сведена к теме «Любимые герои Толстого и “светское общество” в романе

“Война и мир”), т. е. перед нами комбинированная тема, состоящая из двух сочинений 3-его типа.

Однако, как правило, именно этот пункт очень часто вызывает затруднения при написании работ по литературе. Действительно, как выбрать нужную тему, и – самое главное – что именно следует писать в сочинении на тему, которая сформулирована общо, не конкретно? Действительно, очень часто выбрать материал предлагается нам самим.

Например, тема «Визит Чичикова к одному из помещиков (по поэме Н. В. Гоголя "Мертвые души")» предоставляет нам самим право выбрать, визит Чичикова к какому помещику мы будем описывать. Перед нами несколько вариантов:

1. Визит к Манилову (Образ Манилова)
2. Визит к Ноздреву (Образ Ноздрева)
3. Визит к Коробочке (Образ Коробочки)
4. Визит к Собакевичу (Образ Собакевича)
5. Визит к Плюшкину (Образ Плюшкина)

Естественно, выбирая образ помещика, мы будем руководствоваться в первую очередь тем, какого из них мы лучше помним и какой, на наш взгляд, в наиболее полной мере выражает общую идею поэмы (причем именно в этой последовательности).

Нетрудно заметить, что в данной теме свобода выбора нам предлагается лишь в пределах произведения (образ помещика), в то время как произведение и автор четко указаны.

Те темы, которые сформулированы четко и могут быть без труда отнесены к какому-либо из указанных шести типов, называются *простыми*. Именно к ним следует сводить все темы, которые даются при написании работ по литературе. Тому, как именно это делать, посвящена данная книга.

Если классифицировать темы сочинений по, если так можно выразиться, степени «неконкретности», то можно выделить три уровня.

1. Темы, требующие уточнения.

По существу, это темы, которые довольно просто свести к указанным шести типам. В них определены не только автор, но и материал, по которому следует писать работу.

Например: «“Онегин, добрый мой приятель...” (по роману в стихах А. С. Пушкина “Евгений Онегин”). Уточняя тему, мы без труда сводим ее к простой теме «Образ Онегина» (тип № 2). Другой пример: «Трагедия личности, семьи, народа в поэме А. А. Ахматовой “Реквием”». Данная тема также без труда сводится к простой теме: «Темы, идеи, образы поэмы А. А. Ахматовой “Реквием”» (тип № 4).

2. Темы, требующие конкретизации.

В этих темах, как правило, указывается автор, но не говорится о произведениях, по которым следует писать работу. Соответственно, мы должны внимательно

взглянуть на проблему, которая заявлена в теме и выбрать из творческого наследия автора те произведения, в которых наиболее ярко отразилась именно эта проблема. Например: «Тютчев написал очень немного; но все написанное им носит на себе печать истинного и прекрасного таланта, нередко самобытного, всегда грациозного, исполненного мысли и неподдельного чувства». (Н.А. Некрасов). Конкретизируя данную тему, мы получаем «Темы, идеи и образы лирики Тютчева», т. е. тему 4 типа. Другой пример: «Внутренняя красота человека в романе-эпопее Л. Н. Толстого "Война и мир"». Наиболее полно данная проблема отобразилась в образах главных героев романа-эпопеи, их духовных исканиях. Красота человека, по Толстому, состоит в его способности меняться, претерпевать эволюцию, постигать общечеловеческие, гуманистические ценности. Соответственно, данная тема может быть конкретизирована как:

1. Образ Андрея Болконского
2. Образ Пьера Безухова
3. Образ Марьи Болконской
4. Наташа Ростова и Элен Курагина

Последний вариант данного сочинения строится на противопоставлении двух образов, а также разделении красоты внешней и красоты внутренней. То есть перед нами три сочинения 2 типа и одно – 6 типа (2+2).

3. Темы требующие переформулировки.

Эти темы представляют собой, как правило, цитату, некий афоризм, мудрое изречение, касающиеся самых общих проблем. В соответствии с проблемой, заявленной в теме, нам следует выбрать и автора и материал для нашей работы.

Например: «Без страстей и противоречий нет жизни...» (В.Г. Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века). Сама тема предоставляет нам довольно широкий выбор, поскольку именно на страстях и противоречиях построено большинство классических произведений. Тем не менее, наш выбор ограничен литературой XIX века. Наиболее «подходящими» авторами являются Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский. Именно противоречия и желание найти правду движут их героями. Соответственно «переформулированные» темы могут выглядеть так:

1. Л. Н. Толстой «Война и мир»
 - а) Духовные искания Андрея Болконского
 - б) Духовные искания Пьера Безухова
 - в) Образ Наташи Ростовской
2. И. С. Тургенев «Отцы и дети»
 - а) Образ Базарова
3. Ф. М. Достоевский
 - а) Образ Раскольникова

Причем при написании сочинения акцент следует сделать именно на то, что даже делая ошибки, герои приобретают опыт, изменяются внутренне, растут духовно.

Другой пример: «Где же познаётся истинное величие человека, как не в тех случаях, в коих он решается лучше вечно страдать, нежели сделать что-нибудь

противное совести?» (В.Г.Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века).

Варианты:

1. М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
 - а) Образ мастера
 - б) Образ Понтия Пилата
2. М. А. Булгаков «Белая гвардия»
 - а) Люди чести в романе
3. М. А. Шолохов «Тихий Дон»
 - а) «Поиски правды» Григория Мелехова

Структура «простых» сочинений

Как уже отмечалось, правила построения текста универсальны и неизменны для любого типа письменной работы.

Работа, как и любой другой текст, состоит из следующих частей:

1. Экспозиция (вступление);
2. Завязка
3. Развитие действия
4. Кульминация
5. Развязка
6. Заключение

Тип № 1

В основе темы — анализ текста

Данный тип тем может быть двух видов: а) анализируется какая-либо часть большого произведения (сцена, глава), б) анализируется целое произведение небольшого объема (стихотворение).

Если анализируется какая-либо часть большого произведения, напр., «Андрей Болконский на поле Аустерлица (анализ эпизода из романа Л. Н. Толстого “Война и мир”, т. I, ч. 3, гл. XIX)», «Сцена чтения Евангелия Раскольниковым и Соней (анализ эпизода из романа Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание)”», «Сцена в Александровской гимназии (анализ эпизода из главы 7 части I романа М. А. Булгакова “Белая гвардия”)» и т. п., то вопрос, содержащийся в теме, будет звучать так: «Каково значение данной главы (сцены) для воплощения основной идеи произведения?», иными словами, для чего она присутствует в произведении. Если переформулировать указанные темы, то их можно было бы записать так: «Какова роль эпизода, рассказывающего о ранении Андрея Болконского в Аустерлицком сражении, в раскрытии его образа и в идейно-художественном замысле всего произведения?», «Каково значение сцены чтения Евангелия Раскольниковым и Соней в романе Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”?», «Какова роль эпизода, рассказывающего о событиях в Александровской гимназии, в раскрытии идейно-художественного замысла всего произведения?». Ответ на этот вопрос станет основной идеей вашего сочинения.

Кроме того, данное сочинение должно включать в себя следующие компоненты:

Вступление — несколько слов о произведении в целом, о его значении и идейном содержании.

Завязка — роль композиции данного произведения в раскрытии основной идеи, место указанной главы (сцены) в общей структуре произведения.

Развитие действия — а) непосредственный анализ поступков героев в данной главе (сцене) применительно к идеям, которые своим произведением проповедует автор; б) изобразительные средства, к которым автор при этом прибегает (метафоры, эпитеты, антитезы, речевые характеристики и проч.).

После этого формулируется ваша основная идея о месте данной главы (сцены) в целом произведении.

Заключение — несколько слов о мастерстве писателя.

В том случае, если перед вами стихотворение, т. е. целое произведение, работа строится немного по-иному, напр., темы: «Стихотворение Н. А. Некрасова “Элегия” (восприятие, истолкование, оценка)», «Стихотворение А. А. Фета “Еще весны душистой нега...” (восприятие, истолкование, оценка)» и т. д.

Первое — следует произвести композиционный анализ стихотворения, выявить его основную идею — в каких конкретно строчках она заключена. Следует понять, где в стихотворении вступление, завязка, развитие действия и заключение. Отметить, при помощи каких изобразительных средств поэт добивается максимального воздействия на читателя.

Сочинение будет состоять из следующих частей:

Вступление — несколько слов о творчестве поэта, основных темах и мотивах его творчества.

Завязка — роль указанного стихотворения в творчестве поэта, основная тема и пафос стихотворения.

Развитие действия — анализ стихотворения: а) тематический и композиционный, б) с точки зрения изобразительно-выразительных средств.

Кульминация — наиболее яркий аргумент, наиболее сильное место в стихотворении, полнее всего выражающее идею поэтического произведения.

Развязка — формулируется основная идея.

Заключение — несколько слов о мастерстве писателя.

Тип № 2

В основе темы — образ одного героя

Данные темы (напр., «Образ Наташи Ростовской», «Образ Пьера Безухова», «Образ Базарова», «Образ Раскольникова», «Образ Маргариты», «Образ Луки», «Образ Григория Мелехова») строятся по одной схеме.

Первое — сформулировать ответ на вопрос, содержащийся в теме (в чем состоит сущность образа героя и что хотел сказать автор, создавая его).

Второе — продумать систему аргументации: выбрать из содержания произведения эпизоды, в которых наиболее ярко отобразились: а) взаимоотношения героя с окружающими людьми, противоречия и характер основного конфликта; б) эволюция образа; в) движущие силы эволюции образа (т. е. что заставляет героя меняться). Третье — расположить «доказательства» по восходящей: от самого «слабого» до самого «сильного» аргумента (который станет кульминацией нашей работы).

Далее составляем план нашей работы.

Экспозиция — несколько слов о писателе и о месте указанного произведения в его творчестве.

Завязка — «знакомство» с персонажем: при каких обстоятельствах он появляется в произведении, его социальное положение, происхождение, быт, портрет (если таковой имеется и играет роль в раскрытии характера).

Развитие действия — а) взаимоотношения героя с окружающими людьми, указание на противоречия и характер основного конфликта; б) эволюция образа; в) движущие силы эволюции образа.

Кульминация — наиболее сильный аргумент.

Развязка — формулируем нашу идею.

Заключение — несколько слов о мастерстве писателя и о значении его произведения в литературно-историческом процессе.

Тип № 3

В основе темы — группа лиц, связанных каким-либо признаком (сообщество)

Как правило, это общественные группы, отображаемые в произведении — например, «Темное царство» в драме А. Н. Островского “Гроза”», «Обломовка и “обломовцы” (по роману А. И. Гончарова)», «Представители “высшего света” в романе Л. Н. Толстого “Война и мир”», «Обитатели ночлежки в пьесе М. Горького “На дне”», «Воланд и его свита» (по роману М. Булгакова “Мастер и Маргарита”)» и проч.

Если образ какого-либо героя — это всегда работа по одному произведению, то в этом типе сочинений возможны варианты. Кроме перечисленных тем по одному произведению, могут предлагаться темы и по нескольким произведениям, например, «“Униженные и оскорбленные” в произведениях Ф. М. Достоевского», «Изображение “пошлости пошлого человека” в рассказах А. П. Чехова», и т. д. Естественно, для раскрытия темы в этом случае потребуется привлечь персонажей как минимум из двух произведений указанного в теме автора.

Итак:

Первое — сформулировать ответ на вопрос, содержащийся в теме (в чем состоит сущность общественной группы и что хотел сказать автор, изображая ее в своем произведении).

Второе — продумать систему аргументации: выбрать из содержания произведения эпизоды, в которых наиболее ярко отобразились: а) отдельные представители данной группы; б) общность их интересов; в) взаимодействие с изменяющимися условиями жизни.

Третье — расположить «доказательства» по восходящей: от самого «слабого» до самого «сильного» аргумента (который станет кульминацией вашей работы).

Далее составляем план.

Экспозиция — несколько слов о писателе и о месте заявленного в теме произведения в его творчестве.

Завязка — «знакомство» с «сообществом»: при каких обстоятельствах оно появляется в произведении, социальное положение составляющих его персонажей, происхождение, быт.

Развитие действия — а) характеристики отдельных представителей данной группы; б) в чем состоит общность их интересов; в) взаимодействие с изменяющимися условиями жизни.

Кульминация — наиболее сильный «аргумент».

Развязка — формулируем основную идею.

Заключение — несколько слов о мастерстве писателя и о значении его произведения в литературно-историческом процессе.

Тип № 4

В основе темы — идейно-художественное содержание произведения (произведений), мотивы творчества писателя, какая-либо проблема в его литературном наследии.

Например — «Социальная суть обломовщины (по роману А. И. Гончарова “Обломов”»); «Тематика и образы одного из рассказов И. С. Тургенева»; «“Мысль семейная” в романе Л. Н. Толстого “Война и мир”», «Тема любви в лирике А. Блока», «Тема человеческой судьбы в одном из произведений русской литературы (на примере рассказа М. Шолохова «Судьба человека»)» и т. д.

Принципиальное отличие этого типа сочинений от предыдущего состоит в том, что предмет описания и анализа здесь (и основа главного тезиса) — абстрактное понятие, а не конкретный персонаж или их совокупность.

Данный вид сочинений может базироваться на нескольких произведениях — например, такие темы, как «Петербург Достоевского», «Судьба русской женщины в поэзии Н. А. Некрасова» и т. п.

Тем не менее, алгоритм работы над сочинением остается сходным. Отличие состоит в том, что, подбирая аргументы для доказательства основного тезиса, здесь не следует ориентироваться на какой-либо конкретный персонаж или даже произведение. В соответствии с тем, что темы этого типа более общие (т. е. в них предполагается больший охват материала), анализ будет носить менее подробный характер, на рассмотрение текста останется минимум места.

Прежде чем начать работу над сочинением этого типа, следует определиться с материалом: выбрать 2—3 персонажа или группы лиц (а в том случае, если тема не ограничена одним произведением, то выбрать 2—3 соответствующих произведения), анализируя которые, вы будете доказывать ваш основной тезис. Например, раскрывая тему «Социальная суть обломовщины» по роману А. И. Гончарова «Обломов», вы так или иначе будете вынуждены коснуться: а) образа Ильи Ильича Обломова, б) образа Штольца, в) образа Ольги Ильинской, г) особенностей развития характера Ильи Ильича, д) быта Обломовки, е) средств типизации, применяемых Гончаровым, ж) мыслей автора о судьбах России. Естественно, пытаясь охватить такой объем, вы не сможете подробно рассмотреть каждый из этих пунктов (это и не входит в задачи работы). Поэтому следует упомянуть лишь самое главное, что поможет вам доказать основной тезис. При этом важно не впасть в «верхоглядство» и сохранить убедительность аргументации. Это достигается при помощи определения приоритетов. Вы должны в качестве основного, «базового» выбрать один компонент, который будет нести на себе основную нагрузку, а остальные будут привлекаться для дополнительного подтверждения наших умозаключений. Например, в качестве «базового» можно выбрать пункт «а» — образ Ильи Ильича Обломова: его «неподвижность», «лежание», неспособность трудиться, вести дела, то, как даже дружба со Штольцем не может преодолеть его «природной» апатии. В этом случае все остальные компоненты (образ Штольца,

образ Ольги Ильинской, особенности развития характера Ильи Ильича, быт Обломовки, средства типизации, мысли автора о судьбах России) будут нами лишь упоминаться в качестве дополнительных свидетельств правильности наших рассуждений. Можно в качестве «базового» принять пункт о взаимоотношениях Ильи Ильича с Ольгой Ильинской. Тогда «обломовство» главного героя будет показано на примере его романтического увлечения, а остальные пункты будут привлекаться по мере необходимости для подтверждения правильности выбранного нами пути. В принципе, в качестве «базового» может быть выбран любой из перечисленных пунктов (от «а» до «ж»).

Другой пример. Тема «Петербург Достоевского». В теме не заявлены произведения, по которым следует писать сочинение, поэтому вы должны определить их самостоятельно. Вполне логично, что в качестве «базового» следует выбрать одно из «больших» программных произведений — «Преступление и наказание» или «Идиот», свою основную аргументацию вы будете «добывать» из содержания одного из этих романов. В качестве «дополнительного» произведения для облегчения работы удобнее всего было бы привлечь какое-нибудь не столь объемное произведение Достоевского. Наиболее «удобна» с этой точки зрения повесть «Белые ночи».

Определившись с материалом, далее действуйте, как и раньше.

Первое — сформулировать ответ на вопрос, содержащийся в теме.

Второе — продумать систему аргументации: выбрать из содержания произведения (произведений) эпизоды, в которых наиболее ярко отобразились: а) заявленная в теме проблема; б) развитие (эволюция) данной темы в творчестве писателя или в отдельном произведении (если сочинение пишется по какому-то конкретному произведению).

Третье — расположить «доказательства» по восходящей: от самого «слабого» до самого «сильного» аргумента (который станет кульминацией нашей работы).

Далее — план.

Экспозиция — несколько слов о писателе и о месте заявленной проблемы в его творчестве.

Завязка — «знакомство» с «проблемой»: при каких обстоятельствах она появляется в творчестве писателя, кем отмечалась существенность этой проблемы для его творчества.

Развитие действия — а) раскрываем заявленную в теме проблему на материале «базового» произведения; б) развитие (эволюция) данной темы в творчестве писателя или в его отдельном произведении (если сочинение пишется по какому-то конкретному произведению).

Кульминация — наиболее сильный аргумент.

Развязка — формулируем нашу идею.

Заключение — несколько слов о мастерстве писателя и о значении его идей в литературно-историческом процессе.

Тип № 5

«Литературоведческие» темы

Под этим условным названием выступают темы, в которых ставится задача раскрыть тему через знания в области теории литературы (в теме, как правило, заявлен

какой-либо литературоведческий термин), соответственно, основной тезис будет содержать в себе, например, определение фольклорных традиций поэмы «Кому на Руси жить хорошо», роль пейзажа в «Отцах и детях» и проч. Отсюда и темы будут звучать — «Фольклорные традиции в произведении одного из русских писателей XIX века (на примере поэмы Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”», «Роль пейзажа в романе И. С. Тургенева “Отцы и дети”», «Использование приема антитезы в романе-эпопее Толстого “Война и мир” и романе Достоевского “Преступление и наказание”», «Композиционные особенности романа М. Булгакова “Мастер и Маргарита”», «Использование ретроспектив в поэме С. Есенина “Анна Снегина”» и т. п.

Первое — следует сформулировать ответ на вопрос, содержащийся в теме.

Второе — продумать систему аргументации: выбрать из содержания произведения (произведений) эпизоды, в которых наиболее ярко отобразились: а) заявленная в теме литературоведческая проблема; б) ее значение для раскрытия основной идеи произведения (произведений).

Третье — расположить «доказательства» по восходящей: от самого «слабого» до самого «сильного» аргумента (который станет кульминацией работы).

Далее — составляем план:

Экспозиция — несколько слов о писателе и о его творческой манере.

Завязка — «знакомство» с «проблемой»: при каких обстоятельствах или в каких произведениях она проявляется наиболее ярко, кем отмечалась существенность этой проблемы для творчества писателя (критика).

Развитие действия — а) раскрыть суть заявленной в теме литературоведческой проблемы; б) указать на ее значение для раскрытия основной идеи произведения (произведений).

Кульминация — наиболее сильный «аргумент».

Развязка — формулируем нашу идею.

Заключение — несколько слов о мастерстве писателя и о значении его «творческих открытий» для литературно-исторического процесса.

Тип № 6

Сравнительные (комбинированные) темы

Эти темы представляют собой наложение друг на друга уже приводившихся выше тем.

а) Сравнение двух образов (наложение 2 и 2 темы, т. е. формула 2+2). Например: по одному произведению — «П. Безухов и А. Болконский», «Кутузов и Наполеон», «Е. Базаров и П. П. Кирсанов», «Мастер и Иван Бездомный», «Сатин и Лука»; по двум произведениям — «Печорин и Онегин».

б) Противопоставление персонажа и группы людей, связанных общим признаком (наложение 2 и 3 тем, т. е. формула 2+3). Например:

«Луч света в темном царстве» (=«Катерина и “темное царство”»), «Раскольников и его “двойники” (по роману “Преступление и наказание”», «Лука и обитатели ночлежки», «Мастер и писательское сообщество» и т. п.

в) Противопоставление двух групп людей, связанных общим признаком (наложение 3 и 3 тем, т. е. формула 3+3). Например: «Представители “темного

царства” и их “жертвы” в драме Островского “Гроза”», «Любимые герои Толстого и “светское общество” в романе-эпопее “Война и мир”»).

г) Сравнение мотивов творчества двух авторов (наложение 4 и 4 тем, т. е. формула 4+4). Например:

«Изображение “маленького человека” у Гоголя и Достоевского», «Образ города у Гоголя и Салтыкова-Щедрина», «Любовная лирика М. Цветаевой и А. Ахматовой», «Тема родины у С. Есенина и В. Маяковского».

д) Сравнение какого-либо творческого приема, особенностей стиля двух авторов (наложение 5 и 5 тем, т. е. формула 5+5). Например: «Роль художественной детали у Гоголя и у Чехова», «Прием антитезы у Достоевского и Толстого» и т. п. В силу своей сложности этот тип тем (5+5) в школьной практике дается достаточно редко.

Каждая из указанных тем состоит из нескольких компонентов. Например, для того, чтобы написать сочинение на тему «П. Безухов и А. Болконский», придется раскрыть: а) образ Пьера Безухова, б) образ Андрея Болконского, в) сравнить их духовную эволюцию, выявив сходства и различия. Для того, чтобы сэкономить силы и средства, следует сократить путь, выбрав в качестве «базового» один из этих образов, например, образ Пьера Безухова. Описав его путь духовных исканий, переходите к образу Андрея Болконского, но предварительно объединив пункты «б» и «в»: то есть, описывая путь духовных исканий князя Андрея, параллельно проводите их сравнение с духовными исканиями Пьера. Это достигается при помощи таких оборотов, как «в отличие от...», «подобно тому, как...», «этот эпизод напоминает...» и т. п.

Применительно к теме «Изображение “маленького человека” у Гоголя и Достоевского» (4+4) также можно воспользоваться описанным приемом. Выбрав, скажем, в качестве «базового» изображение «маленького человека» у Гоголя, опишите его особенности, а перейдя к изображению «маленького человека» у Достоевского, совместите этот пункт со сравнением. Это же относится и к остальным комбинированным темам.

Алгоритм при работе с темами 6-го типа в целом таков же, как и с темами других типов:

Первое — сформулировать ответ на вопрос, содержащийся в теме.

Второе — продумать систему аргументации: выбрать из содержания произведения (произведений) эпизоды, в которых наиболее ярко отобразились: а) заявленные в теме проблемы; б) их значение для раскрытия основной идеи произведения (произведений).

Третье — расположить «доказательства» по восходящей: от самого «слабого» до самого «сильного» аргумента (который станет кульминацией нашей работы).

Далее — план.

Экспозиция — несколько слов о писателе (писателях) и о его (их) творческой манере.

Завязка — «знакомство» с «проблемой»: при каких обстоятельствах или в каких произведениях она проявляется наиболее ярко, кем из исследователей отмечалась существенность этой проблемы для творчества писателя.

Развитие действия — а) раскрыть суть заявленной в теме проблемы применительно к ее «базовой» части; б) раскрыть суть заявленной в теме проблемы применительно к ее «вспомогательной» части, параллельно проводя сравнение.

Кульминация — наиболее сильный аргумент (наиболее яркое сходство или различие).

Развязка — формулируем идею.

Заключение — несколько слов о мастерстве писателя (писателей) и о важности затрагиваемых его (их) произведениями проблем для литературно-исторического и культурного процесса.

Структура пособия и работа по готовым клише

После теоретической части («Как пользоваться книгой») следуют разделы:

- «Простые» темы и темы, требующие уточнения
- Темы сочинений, нуждающиеся в конкретизации
- Темы сочинений, нуждающиеся в переформулировке

Данные разделы представляют собой таблицы, в первой колонке которой помещены темы Единого Государственного экзамена (материал за 2002—2005 годы), в следующей колонке — названия «простых» тем, к которым они могут быть сведены, в третьей — тип простого сочинения (от 1 до 6), а в четвертой колонке — необходимые замечания и комментарии.

Темы в таблицах для удобства поиска расположены в алфавитном порядке.

В последнюю часть пособия вошли примеры «простых» тем, расположенные в соответствии со своим типом (с 1 по 6).

«Исходные» темы и темы, требующие уточнения (материал ЕГЭ)

Тема	Уточненная тема (исходная)	Тип темы (№)	Замечания
«Слово о полку Игореве»			
Тема Родины в «Слове о полку Игореве».	Та же	4	
Образ русского воина в "Слове о полку Игореве".	Та же	3	Имеется в виду не конкретный образ, а собирательный, поэтому тип № 3
Д. И. Фонвизин			
Проблема воспитания в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	Та же	4	Основной акцент - на взаимоотношение нового и старого поколений
Г.Р.Державин			
Стихотворение Г.Р.Державина "Памятник". (Восприятие, истолкование, оценка.)	Та же	1	
В. А. Жуковский			
Стихотворение В.А. Жуковского "Певец во стане русских воинов". (Восприятие, истолкование, оценка.)	Та же	1	
Стихотворение В.А. Жуковского "Море". (Восприятие, истолкование, оценка).	Та же	1	
Каковы основные мотивы романтических стихотворений В.А.Жуковского «Море» и «Вечер»?	Основные мотивы лирики В. А. Жуковского (на примере стихотворений «Море» и «Вечер»)	4	
Герои и сюжет баллады В.А. Жуковского «Светлана».	Та же	4	
«Изображаемая Жуковским природа – романтическая природа, дышащая таинственною жизнью души и сердца...» (В.Г.Белинский). (По лирике В.А.Жуковского.)	Тема романтической природы в лирике В. А. Жуковского	4	
А. С. Грибоедов			
"Если в литературе сколько-нибудь отразился слабо, но с родственными чертами тип декабриста, это в Чацком" (А.И.Герцен).	Образ Чацкого	2	
"Миллион терзаний" Софьи Фамусовой в комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума".	Образ Софьи	2	
"На всех московских есть особый отпечаток". (Старая Москва в комедии А.С.Грибоедова	Фамусовское общество	3	
"Чацкого роль - страдательная... Такова роль всех Чацких, хотя она в то же время и всегда победительная" (И.А.Гончаров). (По комедии	Образ Чацкого	2	

А.С. Грибоедова "Горе от ума".)			
В чем смысл «открытого» финала комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"?	Та же	5	Особенности композиции комедии
Диалог Фамусова с Чацким. (Анализ 2 явления второго действия комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума".)	Та же	1	
Жанровое своеобразие пьесы А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Та же	5	
За что и против чего борется Чацкий? (По комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".)	Образ Чацкого	2	
Образ Софьи в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Та же	2	
Поколение "отцов" в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".	Та же	3	
Роль внесценических персонажей в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Та же	5	
Роль образа Софьи в комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума".	Образ Софьи	2	
Сплетня о сумасшествии Чацкого. (Анализ явлений 14-21 третьего действия комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума".)	Та же	1	
Фамусов и жизненная философия "отцов" в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".	Фамусовское общество	3	С уклоном в образ Фамусова
Фамусов и Молчалин в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".	Та же	6 (2+2)	
А. С. Пушкин			
"В чём же причина того, что отношения между Онегиным и Татьяной сложились так нелепо трагически?" (Г.А.Гуковский). (По роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».)	Образ Онегина	2	Акцент на образе Онегина, т. к. причина неудачи заложена в нем
"Может быть, Пушкин даже лучше бы сделал, если бы назвал свою поэму именем Татьяны, а не Онегина, ибо бесспорно она главная героиня поэмы" (Ф.М.Достоевский).	Образ Татьяны	2	
"Нет: рано чувства в нем остыли..." (Образ разочарованного героя в романе А.С.Пушкина "Евгений Онегин").	Образ Онегина	2	
"Онегин - добрый малой, но при этом недюжинный человек..." (В.Г. Белинский).	Образ Онегина	2	
В чем состоит своеобразие любовной лирики А.С. Пушкина?	Любовная лирика А.С. Пушкина	4	
Гринев и Швабрин. (По повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка".)	Та же	6 (2+2)	
Духовная эволюция Онегина. (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».)	Образ Онегина	2	Акцент на изменения после возвращения из путешествия
Дуэль Онегина с Ленским. (Анализ эпизода из 6 главы романа А.С.	Та же	1	

Пушкина "Евгений Онегин".)			
Изображение поместного дворянства в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин".	Та же	4	
Именины Татьяны. (Анализ эпизода из 5 главы романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин".)	Та же	1	
Как развивается тема свободы в лирике А.С. Пушкина?	Тема свободы в лирике А.С. Пушкина?	4	
Как раскрывается тема "русского бунта" в повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка"?	Тема "русского бунта" в повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка"?	4	
Каковы причины и последствия "хандры" Онегина? (По роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин".)	Образ Онегина	2	
Каковы причины и следствия дуэли Онегина с Ленским? (По роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».)	Дуэль Онегина с Ленским. (Анализ эпизода из 6 главы романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин".)	1	
Образ Онегина в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин".	Та же	2	
Образ Пугачева в повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка".	Та же	2	
Почему "Евгений Онегин" назван А.С. Пушкиным "свободным" романом?	Роль лирических отступлений в романе	5	
Почему повесть А.С.Пушкина названа "Капитанская дочка"?	Тема чести и достоинства в повести	4	Акцент на преемственности поколений, верности слову и присяге
Сон Татьяны. (Анализ эпизода из 5 главы романа А.С.Пушкина "Евгений Онегин".)	Та же	1	
Стихотворение А.С. Пушкина "...Вновь я посетил...". (Восприятие, истолкование, оценка.)	Та же	1	
Стихотворение А.С. Пушкина "Позу" (восприятие, истолкование, оценка).	Та же	1	
Стихотворение А.С. Пушкина "Пророк". (Восприятие, истолкование, оценка).	Та же	1	
Стихотворение А.С. Пушкина "Я вас любил: любовь еще, быть может...". (Восприятие, истолкование, оценка.)	Та же	1	
Стихотворение А.С. Пушкина «К морю». (Восприятие, истолкование, оценка.)	Та же	1	
Стихотворение А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (Восприятие, истолкование, оценка.)	Та же	1	
Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Та же	1	
Философские мотивы лирики А.С. Пушкина.	Та же	1	
М. Ю. Лермонтов			
"Душа Печорина не каменистая	Образ Печорина	2	

почва, но засохшая от зноя пламенной жизни земля..." (В.Г. Белинский).			
"Максим Максимыч получил от природы человеческую душу, человеческое сердце, но эта душа и это сердце отлились в особую форму, которая так и говорит вам о многих годах тяжелой и трудной службы". (В.Г. Белинский) (По роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".)	Образ Максим Максимыча	2	
"Одинок я - нет отрады..." (Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.)	Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	4	
В чем проявляются парадоксы личности Печорина? (По роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".)	Образ Печорина	2	
В чём своеобразии любовной темы в лирике М.Ю.Лермонтова?	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова	4	
Дуэль Печорина с Грушницким. (Анализ эпизода из главы "Княжна Мери" романа М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени".)	Та же	1	
Идейно-композиционная роль главы «Бэла» в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	Композиция романа «Герой нашего времени».	5	Акцент на главу «Бэла»
Как Печорин относится к проблеме судьбы? (По роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".)	Тема судьбы в романе М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".	4	Акцент на главу «Фаталист»
Как сговор Печорина с Азаматом повлиял на судьбу Бэлы? (По роману М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени".)	Анализ главы «Бэла» из романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	
Какие нравственные ценности утверждаются в поэме М.Ю.Лермонтова "Мцыри"?	Тематика, идеи, образы поэмы М.Ю.Лермонтова "Мцыри"	4	
Пари Печорина с Вуличем. (Анализ главы "Фаталист" романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".)	Та же	1	
Печорин и контрабандисты. (Анализ главы "Тамань" романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".)	Та же	1	
Письмо Веры Печорину. (Анализ фрагмента главы "Княжна Мери" из романа М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени".)	Та же	1	
Почему автор называет Печорина "героем времени"? (По роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".)	Образ Печорина	2	
Почему в лирике М.Ю. Лермонтова любовь к родине названа "странной"?	Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова	4	
Почему так трагически сложилась судьба Мцыри? (По поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».)	Тематика, идеи, образы поэмы М.Ю.Лермонтова "Мцыри"	4	