

От поиска
работы



к созданию
своего
"королевства"

ИРИНА
БАЛИНЕЦ

Ирина Балинец

**От поиска работы к созданию
своего «королевства»**

«Издательские решения»

Балинец И.

От поиска работы к созданию своего «королевства» /
И. Балинец — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-965665-0

Сюжет о человеке (персонаж Алина). Про его параметры поиска квартиры, составление резюме и трудовнях. Алина разберет фрагмент резюме, поделится сопроводительными письмами, представит сценарий собеседования.

Расскажет об изменениях в своей жизни. Книга рассчитана на широкий круг читателей и будет особенно полезна для кадровиков. Прочитав ее, вы задумаетесь, а когда предпримите действия, сможете найти ответы на сложные вопросы самостоятельно. Если готовы, тогда начнем!

ISBN 978-5-44-965665-0

© Балинец И.
© Издательские решения

Содержание

ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЮ	6
Зарисовки из детства	8
Кто это? И что это такое?	8
Вперед раз	9
Переход в настоящее. Автор и его рукописи	10
Снова перескакиваем в прошлое. Алина и детские забавы	11
Первые три месяца	12
Переезд и планы	12
Резюме и сопроводительные письма	14
Онлайн-встреча: вы приглашены на собеседование	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

От поиска работы к созданию своего «королевства»

Ирина Балинец

Дизайнер обложки И. Балинец

Иллюстратор (подбор изображений) И. Балинец

© Ирина Балинец, 2019

© И. Балинец, дизайн обложки, 2019

ISBN 978-5-4496-5665-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЮ

Доброго и приятного дня, читатель!

Хочу поделиться первыми мыслями перед написанием этой книги. Мысль первая: вспомню неприятные фрагменты – нахлынут слезы, в общем, волна эмоций меня накроет. Я громко произнесла: «Бр-р-р...» – и вздрогнула, аж мурашки по телу пробежали. Мысль вторая: как написать интересно? Мысль третья: о чем писать?..

Долго не стала «жевать». Вспомнила одно меткое высказывание от М. Е. Литвака: «Подумал – реши, решил – действуй!» И я произнесла: «Надо писать!»

Сразу мыслительный процесс перевела в позитивное русло: «Среди вас найду соратников, и почерпнете пользу от прочтения книги». Затем загорелась идеей: «Напишу-ка историю о прошлой работе в компании „Х“, – а потом добавила, – чтобы я и читатель не скучали, включу юмор, неприятности и приключения вперемишку!» Глазками похлопала, улыбка на лице растянулась, и начала вносить в тетрадь план текста.

Идея написать о трудоднях в компании возникла благодаря случаю. Я опубликовала три книги. Одну из них дополняла. (Книга вот об этом: как отыскать в деле плюсы, преобразовать их и отмечать успехи.) Вдобавок, я не разобралась с «благами» редактирования в издательском сервисе. И увязла в правках текста неприятной для меня книги, причем на длительный период (как мне казалось). Обратилась с просьбой в техническую поддержку снять две рукописи с продажи. Почему две? Объединила их в одну новую книгу и дополнила.

С самого начала не поняла объяснения менеджера, а она – мои. Я размышляла: «Правки можно вносить через n дней, и за весь период только раз вносятся изменения». Я была ошарашена, вскрикнув: «А-а-а!» Пошла составлять текст письма: «Доброго дня, уважаемая техническая поддержка! Я когда...» Далее суть излагается и просьба. Не буду описывать подробно. Фрагменты переписки прикладываю.

Я: «...Спасибо, что есть возможность первой и быстрой переопубликации. Ей воспользовалась! Я человек, любящий исправлять, дополнять материалы, поэтому каждый день меняла тексты и картинки. Обнаружила...»
(Далее длительная переписка.)

Менеджер: «Ирина, самое главное – мы с Вами разобрались. Хорошего дня!»

Я: «Извините меня за длительные выяснения и мое непонимание. Не разобралась в возможностях издательского сервиса. Точно подметили, Т.! И Вам хорошего дня!»

В итоге мне объясняли (С третьего раза!), что тех сложностей, о которых я писала, нет. Только когда получила ответ, прошептала: «Да, не может быть?..» Затем громко произнесла: «Идея!» На радостях открыла в электронном редакторе книгу (которую я хотела «помучить» правками) и переписывала в ней строчки. Постепенно ни единого следа от старой книги не осталось! Насчет второй – она тоже исправлена и дополнена. Теперь у меня на сайте вместо трех книг четыре! Три – обновленные, приятные для чтения, обложки красивые, названия понятные. Четвертая – для детей – приключения и познавательные истории в картинках. (Приятно вспоминать о своем труде – книгах!)

История в этой книге – о трусливом, но сильном человеке по имени Алина (персонаж истории). «Трусливом, но сильном человеке» – странное сочетание, зато отражает суть. Я планирую рассказать о временных промежутках: как Алина искала работу, как устраивалась, и что она делала в компании. *(В историях названия, имена и прочее изменены.)*

В книги отражены:

- 1) переезд, поиск жилья (на что обратить внимание);
- 2) выбор компаний, составление резюме (примеры и разбор);
- 3) прохождение собеседования (выводы);
- 4) жизнь на проекте (неприятности, хорошие ходы);
- 5) итог.

Начну с детских зарисовок про девочку Алину. Их будет три. Затем перейду к основной теме. Почему с детских? Познакомитесь с главным персонажем, чтобы отследить в ее решениях (действиях) мотив. (Заодно проследите свои.) Закрываю глаза, а стук клавиш (от клавиатуры) усиливается, строчка за строчкой появляются. Я погружаюсь. А вы со мной?

Зарисовки из детства

Кто это? И что это такое?

Лето. Ближе к вечеру... Солнце низко на небе, но на улице еще светло и очень тепло. Легкий ветерок покачивает ветки с зелеными листочками на березках, расположенных вдоль дорожки. По ней снуют люди: кто-то домой возвращается, а кто-то встречается. Пушинки одуванчика отрываются от дорожки, повисают на несколько секунд в воздухе, крутятся, а затем укладываются крупными хлопьями. Так происходит при каждом дуновении.

Березки соседствуют с травинками, кустами сирени и четырехэтажным каменным домом. Напротив него – дорога для транспорта. Пассажиры на остановке глазами и движениями тела высматривают транспорт: один повернулся в сторону движущегося троллейбуса, чтобы быстрее увидеть номер, второй вышел на проезжую часть – убедиться не едет ли автобус?

По дорожке в пушинках одуванчика пробегает девчонка в красноватом платье, с белыми носочками и туфельками на ногах. Косички в разные стороны. Смеется и оборачивается: далеко ли от нее догоняющий? А он все ближе и ближе. Вот-вот! Почти дотронулся! Поймал! Девочка стала пуще прежнего смеяться. Крепко ее обнял. Затем взяли за руки и вместе направились в сторону дома. Они разговорились:

- Мне сегодня доверили перестелить детские кровати.
- Почему тебе?
- Сказали, что у меня своя получается аккуратно и красиво застелить. И я все смогу такими же сделать. Я и сделала!
- Хорошо.
- Бабуля, а завтра с утра в садике снова включают музыку для утренней гимнастики. Надо пораньше подойти. Ты меня разбудишь?
- Да, мне завтра как раз рано на работу.
- А что сегодня у нас на ужин? А у тебя есть хлебушек с собой?
- Дома приготовила гречневую кашу с курочкой. Хлеб в сумке. Доставай.
- Вкуснятина.

Улыбчиво залезла маленькими ручками в сумку. Отломила горбушку, начала жевать. Жевала до самого дома. Голоса затихли вдали. Становилось все тише и тише...

Затишье сменилось криками, доносящимися из разных мест, песнями, чирканьем по асфальту скакалкой, ударами от мячей. Получился оркестр без дирижера. Шум и гам, балаган повсюду. В первом ряду: «Сейчас догоню!» – «Не догонишь, не догонишь, бе-бе-бе!» Во втором: «Ла-а-а-ла-ла-ла-а-а». В третьем шуршат скакалки (напоминают музыкальные тарелки): «Ших-ших! Ших-ших!». В глубине оркестра слышится бой в барабаны (стук мячей об асфальт): «Пты-ы-х-п-ты-х-п-тыдых».

Вперед раз

Была одна неприятная история в садике. Название к ней придумала «Неподдающиеся фигурки».

Смазанная и сырая бумага от крупных слез, карандаш выскальзывает из руки, кругом ходит воспитатель, как часовой... Не получалось у Алины карандашом соединить линии, дорисовать фигуры. Каково было девочке? Она злилась на себя, что не получается рисовать простые фигуры!

До прихода родителей пыталась она упорно доделать задание, а фигурки так не поддавались. Фух! Вместе с бабулей все-таки одолели их! Упорство довести начатое до конца «въелось» в мысли маленькой девочки Алины.

Переход в настоящее. Автор и его рукописи

У меня возникает желание дописать рукопись быстрее, чтобы поработать над ней с умом. Я так делаю: написала часть текста, перечитала и внесла правки, удалила что-то, а через несколько дней вернулась к тексту и снова то же самое. (И процесс повторяется.) И без упорства не обойтись.

Я ошиблась с первой книгой, хотела довести дела до конца. Только сделала его в спешке. Сейчас исправляю. Зато идея появилась. Моя глупость стала успешной!

Один коллега мне говорил: «Пока я одно занятие пишу и пишу, и пишу, слова меняю, ты напишешь, проведешь его, внесешь изменения, появится свежая версия. Я встряну, а ты нет. Ты действуешь, ошибаешься, корректируешь – это твое преимущество. А я не могу ПОЗВОЛИТЬ себе ОШИБИТЬСЯ, вот и сижу над одним делом, трясусь за него». За такие слова можно порадоваться и ответить: «Приятно, спасибо за похвалу!» А ведь в тех рассуждениях описан его подход к работе и не только к работе. Досадно, а коллега сам себя мучает. Сочувствую.

Снова перескакиваем в прошлое. Алина и детские забавы Движущийся кошелек

Была одна забава. Придумали ее старшие ребята и девчата. Всем дали задание: найти ненужный кошелек, леску и ножницы. Алина нашла дома косметичку, похожую на кошелек. Другие вынесли из дома леску и ножницы.

Привязали леску к кошельку, предварительно наполнив его листьями. Заодно себе «камуфляж» придумали: заправили листву кто в шорты, кто в носки, чтобы слиться с местностью. Побежали к заросшим кустам, спрятались: легли на траву, а сверху еще листья набросали. Вдоль живой изгороди (тех самых кустов, где прятались дети) проходила дорожка. Люди гуляли, спешили домой или куда-то еще.

Детки на посту за густыми кустами в «камуфляже». Один из ребят проверил на заметность, прошелся по дороге и заявил: «Вас, вообще, не видно. Главное – не шумите, чтобы не выдать себя». Дал команду: «Начинайте!» Сам убежал и спрятался за дом. Пока никого не было видно слева и справа дороги, выкинули привязанную косметичку. Дорога была серо-темного цвета, так что нить не заметить (если не приглядываться).

Первый проходящий человек заметил набитый кошелек, осмотрелся по сторонам, убедился, что никто не приближается, потянулся рукой. Ребята как дернут за веревочку – толстенный предмет выскользнул из рук. Человек не отступился, подошел снова к кошельку и попытался ухватить сумасшедший предмет. И опять: «Прыг!» Затем смех донесся за кустами (дети уже, лежа на спине, хохотали), и он понял в чем дело. Посмеялся вместе с детьми и сказал: «Молодцы! Умно придумали».

Один раз мужчина схватил уверенно предмет, так что нить порвалась, забрал «добычу» и быстро зашагал. Ребята расстроились, что забаве конец и не вернуть никогда кошелек. Один выбежал из-за кустов, побежал за дяденькой. Он стал убегать, увидев ребенка с торчащими листьями из-под одежды. Мальчишка быстро бегал и догнал мужчину. Объяснил про детскую забаву, извинился. В итоге закончилось дело благополучно: косметичку вернули! Больше такую забаву не проводили.

Первые три месяца

Переезд и планы

Летом Алина с семьей переехала в город К. Какие чувства на тот момент она испытывала? Неизвестность, где купить/снять квартиру, как выбрать покупателя и другие заботы. Добавляем ко всему поиск работы.

Вопрос с квартирой благополучно решила. Алина выбирала квартиру среди многоквартирных домов по критериям.

ОСНОВНЫЕ:

1. Отсутствие судебных исков, законность постройки. (Воспользовалась информацией Департамента по архитектуре и градостроительства для своего округа, проверка [\[Росдолги\]](#) по задолженностям руководящих лиц компании, фирмы.)

2. Изучение документации: разрешение на строительство, документы на земельный участок, разрешение на ввод объекта в эксплуатацию и другие документы. Проверка [действительности паспорта](#) продавца или арендодателя.

3. Встречи и беседы с менеджером компании, продавцом/арендодателем квартиры, соседями. (Цель: задать все беспокоящие вопросы. Сначала составить список вопросов и пометить в нем ответы.)

4. Внимательно читать документацию и договор купли-продажи или аренды. (Появились вопросы – задавайте по каждому волнующему пункту. Если есть возможность, проконсультируйтесь у юриста. Хороший сигнал: пункты в договоре прописаны ясно, понятно, не ущемляют ваши права и обязанности, не содержат недосказанность и двоямыслие.)

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ:

1. Наличие управляющей компании. Ее деятельность. (Проверка задолженности и юридического лица.)

2. Будущие соседи. (Приходить несколько раз в разное время и смотреть квартиру, чтобы понять есть ли шум от соседей: музыка, ссоры и пр. Звукоизоляция.)

3. Инфраструктура: больницы (посетить), садики и школы (Зайти, побеседовать с педагогами и, по возможности, с директором. Под предлогом, что нужно узнать информацию для своего ребенка, посмотреть со стороны.), расположение района, наличие остановок (какие маршруты есть, куда и длительность), зеленые зоны (парки, скверы) магазины.

4. Окружение. (Что расположено вокруг дома? Близко ли построены другие дома? Не будет ли мешать шум от транспорта?)

5. Внутреннее помещение квартиры (изучить план, сверять по нему наличие проводки, систему прокладки труб и пр.), вид подъезда. Использование лифтов. (Проверить работоспособность. Прокатиться несколько раз.)

Рекомендация: посмотреть несколько вариантов перед покупкой/съемом квартиры (дома). Фиксировать понравившиеся и удовлетворяющие параметры. Спокойно выбирать, чтобы потом не оказалось, что газ не подведен или канализации нет. Прислушиваться к себе. Если хоть что-то не понравилось (появились сомнения), лучше не вступать в сделку!

Если с первого раза нет возможности договориться, выяснить сведения, то и сделка будет такой же тяжелой (тянущейся). Подписывать документы, когда проверили законность, убедились в безопасности, появилось доверие к фирме, продавцу или арендодателю. (Но Алина на своем мнении не настаивает.)

Был такой случай. (Рассказал водитель машины, у которого знакомый купил квартиру с временным газоснабжением.)

В одном отдаленном районе построили дом. Люди заехали, начали жить. Радовались. Неожиданно для всех газ перестал поступать по трубам. Люди были в ужасе: «Как такое возможно?! Газ был, а потом исчез». Оказалось фирма-застройщик ввела жильцов в заблуждение. Недалеко от домов закопали баллон с газом. Подвели к нему трубы. Сказали покупателям, что газ подведен к каждой квартире. Опечалится народ. Вздохнул... Надо делать что-то. Только чтобы провести газ, большую сумму запросили – от миллиона рублей. К сожалению, не у каждой семьи найдутся средства. Стали копить.

Подведем итог. Как вы будете выбирать квартиру или дом?

Резюме и сопроводительные письма

Алина начала проводить ремонтные работы. Параллельно занялась анализом рынка труда (компании, фирмы). Спустя пару дней компании отобрала. Перешла к составлению резюме, описывая достижения и опыт. (Ей нравилось рисовать, составлять презентации, придумывать истории, обучать людей.) Посмотрите фрагмент резюме.

Цель – специалист по обучению

Деятельность и достижения:

- 1) научилась управлять группой детей от 11 до 16 лет и взрослыми;
 - 2) использовала разные формы обучения (*беседа, игра, ситуационное событие*);
 - 3) разработала задания, носящие не знаниевый, а компетентностный характер (*поиск решений из предложенного материала*) и разработка обучающих программ (*общее кол-во 8*);
 - 4) применяла творческий, методический подход в разработке мероприятий (*разные задания и система диагностики в игровой форме*);
 - 5) мотивировала участников на беседу, дальнейшее сотрудничество с помощью учета их возрастных и психологических потребностей (*использовала анкеты, опросники*).
- Участие в конкурсах. (*Указаны какие.*)

Действия при написании занятия:

- 1) составление плана, подбор методов и приемов работы, чтение литературы, разработка презентаций;
 - 2) реализация, вызов удивления, интереса и радости;
 - 3) получение обратной связи – корректировка и улучшение мероприятий.
- Увлечения:* психология общения, управления (*семинары, коучинги, чтение книг*).

После прочтения резюме хочется его **переработать**. Видно, что опыт описан подробно (избыточные пояснения и повтор).

Фраза «*научилась использовать разные формы обучения...*» повторяется два раза: «*применяла творческий, методический подход...; мотивировала участников на беседу, дальнейшее сотрудничество...*»

Другая фраза «*разработала задания, носящие не знаниевый, а компетентностный характер...*» не понятна. Напоминает слоеный пирог из нераспознаваемых на вкус ингредиентов. (Выход: не писать, а рассказать на собеседовании.)

Поработаем над описанием. Какие предложение лучше упростить?

1. Предложение «*психология общения, управления...*» можно не писать или обозвать по-другому: повышаю квалификацию. (Если hr-менеджер спросит: «Как повышаете квалификацию?» Рассказать и примеры привести.)

2. В описании «*действия при написании...*» есть попытка упорядочить и показать подход к делу. (Хорошо!) К сожалению, сложно написан с кучей запутанных примеров. Хочется сказать: «Алина, попробуй упростить?» – «Попробую», – услышала я в ответ.

Так получилось:

– составление плана занятия;

- работа с книгами;
- написание разработки;
- обратная связь.

Стало лучше. *(И об этом тоже можно рассказать при встрече с работодателем.)*

3. Достижения размыты: нет цифр, очень длинное-предлинное описание НЕНУЖНОГО. НЕИНТЕРЕСНО! Кто это все будет читать? Ведь в день менеджер по кадрам просматривает сотни, а то и больше резюме! Такие «рукописи» попадают в отсев чаще всего, особенно, где трудно понять: кем работал, чему научился кандидат (и так на три-пять страниц). Почему в отсев уходят? Нет структуры. Неудобно читать.

Представим: вы менеджер по набору кадров. Если кандидат описывает опыт работы в подобном ключе, то какие ощущения у вас появятся?

Ясность, четкость и краткость показывают порядок в голове и делах. (Сигнал: можно поручить ответственное дело. А вы как думаете?) Про краткость. Мера во всем! Если написать «работал столяром», могут вас не понять. Что вы хотели донести этой строчкой до менеджера? Вывод: работать над собой (над ошибками: например, что нужно сделать, чтобы не обижаться на неудавшуюся попытку или слова коллег?), упростить себе поиск работы и заодно специалисту по набору кадров. (Выиграют все стороны.)

Алине нужно пройти два этапа перед трудоустройством. Первый – составление резюме и сопроводительного письма. (Его тоже надо уметь писать. Сперва работодатель читает его. Если все хорошо, то переходит к резюме.) Второй – выход на собеседование. Дальше дело за Алиной (и любым кандидатом): умеет общаться с людьми (начальниками, подчиненными, коллегами, клиентами), выполнять поручения без выискивания недочетов в работе компании и поиска «блох» в словах начальника, а профессионально растет? Хорошие вопросы для размышления.

Легко скорректировать свои действия помогает взятие на себя ответственности за любой исход, а не перекладывание на других. (В моей книге «Не умею... Не получается... Что делать?» есть истории, игра и полезные кейсы о деле. Все подробности читайте там.)

После прочтения книг об устройстве на работу («Как найти хорошую работу и как найти хорошего работника», В. В. Чердакова и М. Е. Литвак) Алина резюме составила иначе. Сравним? До разбора технологии поиска и после. (Работа над собой, пересмотр опыта помогли понять ошибки.) Преобразованный фрагмент, который вы читали ранее.

Должность: педагог

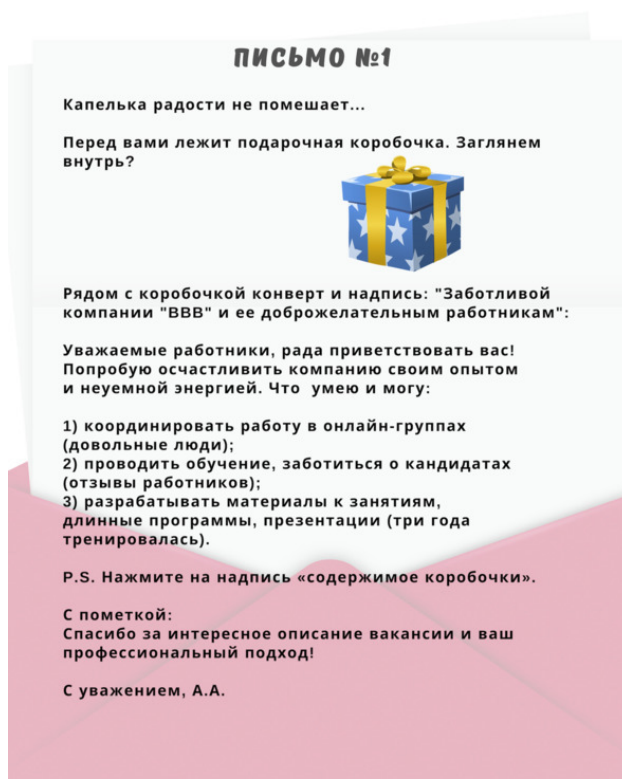
Достижения:

1. Разработала около 160 сценариев, 18 презентаций и 5 программ: по астрономии, спорту и кино; точным наукам; для детского клуба.
2. Научилась выделять ключевые моменты.
3. Успешно управляла группами от 5 до 30 человек.

Вам хочется задать кандидату уточняющие вопросы после прочтения фрагмента?

Алина отдельно выписала профессиональные навыки и создала колонку «Портфолио» со ссылками. Разница колоссальная! Помните длинную портянку с повторяющимися словами? И это не предел! Можно продолжать корректировку. Почему? Новое понимание приходит, так как Алина постоянно изучает специальную литературу (расширяет знания) и практикуется (в деле применяет).

Работа продолжается – написать сопроводительное письмо. Еще одна проблема появилась. С ней справится наш кандидат. Однажды получилось составить интересное (даже смешное) письмо для работодателя (менеджера по кадрам). Вот его текст.



Как вы думаете надпись «содержимое коробочки», что означает?

(Ссылка на резюме.) У вас какие мысли возникли после прочтения письма?

Другой вариант прилагаю на вакансию руководителя группы. Текст направлен начальнику компании.

ПИСЬМО №2

Рада приветствовать Вас, уважаемый Иван Петрович!

Трудиться в Вашей перспективной компании – это гордость и радость!

Мне смелости хватило откликнуться на данную позицию. Возможно, я не подхожу по некоторым формальным параметрам.

По моим представлениям – я ценный специалист. Возможно, Вам покажется, что не очень. Была бы рада, если бы меня рассмотрели на данную позицию. Хотя опыта разработки курсов CourseLab нет. Зато хорошо получается организовывать вебинары, обучать. Если Вы захотите убедиться в моей полезности для вашей компании – готова начать с должности «помощник по обучению». Эту работу я знаю детально и умею ее делать хорошо.

Уважаемый, Иван Петрович, подтвердите, пожалуйста, факт получения моего письма, чтобы я знала, что Вы его прочли.

Если ответа от Вас не будет, пойму, что моя квалификация Вас не заинтересовала. Приму с пониманием. Никаких претензий не будет.

С уважением, А. А.

...

Надо подумать, где и какое письмо применить. Так Алина тренировалась. Первый вариант письма выслала только один раз. Ответ пришел: «Заполните форму на сайте». Не тот, который она ожидала. Зато просто порадовалась. Ответ поступил! Было приятно. Алина больше использовала второй текст с дополнениями и корректировками.

Это ее опыт. Вам подойдет? Не знаю. Главное – выяснить, с чем нужно работать, чтобы достичь запланированного. Это работает так: понять себя, отследить мотивы решений, планировать большую цель, разбив ее на этапы. Первая часть работы дается непросто. Необходимо проработать со специалистом, чтобы понять фундамент, на котором строится личность человека.

Онлайн-встреча: вы приглашены на собеседование

Через несколько дней пришло сообщение: «Нас заинтересовал Ваш опыт работы. Приглашаем на онлайн-встречу для обсуждения рабочих моментов». Далее дата и время собеседования, подпись – главный методист проекта «Х».

Алина радовалась, ликовала. Встреча запланирована в специальной программе в режиме онлайн. Она никогда не проходила собеседование в таком формате. Решила предварительно технику испытать: запустила камеру, прослушала голос, проверила микрофон и динамики. Помех нигде не обнаружила.

Перед самой встречей задумалась над картинкой фона. Осмотрела квартиру. Выбрала место. Быстро передвинула деревянный стол ближе к стене, перенесла ноутбук, мышку и клавиатуру. Фон получился подходящим. Подумала: «Не будет отвлекать интервьюера. Сосредоточит на мне внимание».

Она надела кофточку с приятными для глаз цветами, прическу слегка подправила, микрофон подцепила, наушники приготовила. Ждала звонка. На столе лежали тетрадь и ручка. «Пик-пик», – звучит в наушниках. Нажимает «принять». (Волнение было с самого начала.)

Итак. По другую сторону экрана приятный и опрятный мужчина – руководитель подразделения, его зовут Виктор. Кроме него в онлайн-режиме присутствовали: старший методист Марфа Карловна и начальник проекта Семен Семеныч. Арина, увидев несколько лиц, удивилась: «Как интересно. Я вижу трех людей на экране».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.