

Д.Э. РОЗЕНТАЛЬ



РУССКИЙ ЯЗЫК

Сборник правил
и упражнений



№1 СРЕДИ ПОСОБИЙ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ!

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус я7
Р 64

Розенталь Д. Э.

Р 64 Русский язык. Сборник правил и упражнений / Д.Э. Розенталь. — М. : Эксмо, 2011. — 432 с. — (Розенталь Д. Русский язык).

ISBN 978-5-699-49850-5

Пособие поможет овладеть навыками грамотного письма и стилистического анализа текста, совершенствовать знание русского языка, а также подготовиться к сдаче ЕГЭ. Книга построена таким образом, что дает возможность сначала повторить теорию, а затем закрепить полученные знания, выполнив специально подобранные упражнения. В книге представлены основные разделы русского языка.

Пособие будет незаменимым помощником ученикам, преподавателям, репетиторам, а также всем тем, кто хочет повысить уровень знания русского языка.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус я7

ISBN 978-5-699-49850-5

© Розенталь Д.Э., 2011

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2011

ВВЕДЕНИЕ

Современный русский язык — это национальный язык русского народа, форма русской национальной культуры. Он представляет собой исторически сложившуюся общность и объединяет всю совокупность языковых средств русского народа, в том числе все русские говоры и наречия, а также социальные жаргоны. Высшей формой национального русского языка является русский литературный язык.

Современный русский литературный язык — это язык нормированный, язык художественной литературы, науки, печати, радио, телевидения, театра, школы, государственных актов.

Нормированность литературного языка заключается в том, что состав словаря в нем строго отобран из общей сокровищницы национального языка, значение и употребление слов, произношение, правописание и образование грамматических форм подчиняются общепринятому образцу.

Литературный язык имеет две формы: устную и письменную, которые характеризуются особенностями как со стороны лексического состава, так и со стороны грамматической структуры, ибо рассчитаны на разные виды восприятия — слуховое и зрительное. Письменный литературный язык отличается от устного большей сложностью синтаксиса и наличием большего количества отвлеченной лексики, а также лексики терминологической, в частности интернациональной.

Известны многочисленные высказывания великих русских писателей и общественных деятелей, а также зарубежных писателей о силе, богатстве и художественной выразительности русского языка.

* * *

В курсе современного русского языка представлен ряд разделов.

Лексика и фразеология изучают словарный и фразеологический (устойчивые словосочетания) состав русского языка.

Фонетика описывает звуковой состав современного русского литературного языка и основные звуковые процессы, протекающие в языке.

Графика знакомит с составом русского алфавита, соотношением между звуками и буквами.

Орфография — это совокупность правил, определяющих написание слов.

Орфоэпия изучает нормы современного литературного произношения.

Словообразование изучает морфологический состав слова и основные типы образования новых слов.

Морфология является учением об основных лексикограмматических разрядах слов (частях речи).

Синтаксис — учение о словосочетании и предложении.

Пунктуация — это совокупность правил постановки знаков препинания.

ФОНЕТИКА И ГРАФИКА

§ 1. Звуки и буквы

Звук речи — это минимальная, нечленимая единица звучащей речи. **Буква** — это графический знак, служащий для обозначения на письме звука речи. Звуки произносятся и слышатся, буквы пишутся и читаются.

Звуки речи делятся на две большие группы: гласные звуки и согласные звуки.

Гласные — это такие звуки, которые образуются в гортани колебанием голосовых связок под давлением выдыхаемого воздуха, причем воздушная струя не встречает препятствий в полости рта, т.е. звук состоит из голоса.

Гласные звуки различаются по месту образования и способу образования.

1. При определении места образования гласного звука учитывается способность языка двигаться в горизонтальном направлении (вперед и назад), в связи с чем при произнесении того или иного гласного наиболее поднятая часть языка может оказаться против передней, средней или задней части нёба. Поэтому существуют гласные переднего ряда (*и, э*), среднего ряда (*а, ы*) и заднего ряда (*о, у*).

Таблица гласных звуков

Подъем \ Ряд	Передний	Средний	Задний
Верхний	<i>и</i>	<i>ы</i>	<i>у</i>
Средний	<i>э</i>		<i>о</i>
Нижний		<i>а</i>	

2. Способ образования гласных — степень поднятия языка по отношению к нёбу. Этот способ классификации гласных основан на способности языка двигаться по вертикали (вверх и вниз). Отсюда образование гласных верхнего подъема (*и, ы, у*), среднего подъема (*э, о*) и нижнего подъема (*а*).

Существуют йотированные гласные, состоящие из двух звуков: согласного йот (условно обозначим его буквой *й*) и гласного звука: *йа, йэ, йо, йу*. На письме они передаются буквами *я (яма), е (ель), ё (ёлка), ю (юг)*.

Звуковой закон в области гласных звуков состоит в их редукации — ослаблении гласных звуков в безударном положении. Различают позицию безударных гласных в первом предударном слоге и позицию гласных в остальных (втором, третьем и т. д.) предударных слогах и во всех заударных слогах. Во второй позиции редукация сильнее, чем в первой. Так, в слове *голова* в первом предударном слоге на месте буквы *о* произносится звук [а] (квадратные скобки указывают на звук, а не на букву), а во втором предударном слоге на месте буквы *о* произносится краткий звук, средний между [ы] и [а]; его условно обозначают знаком [ъ]. Получается такая фонетическая передача [гълава́].

После мягких согласных на месте букв *е* и *я* в первом предударном слоге произносится звук, близкий к [и], например: *весна* [в'исна́], *пятно* [п'итно́]; в остальных предударных слогах и в заударных слогах произносится звук, напоминающий очень краткий [и]; его условно обозначают знаком [ь], например: *великан* [в'ьликáн], *пятчок* [п'ьтчóк].

Согласные — это такие звуки, которые состоят или из одного шума, образуемого различными преградами в полости рта на пути выдыхаемой из легких струи воздуха, или из шума и голоса. В первом случае образуются глухие согласные, во втором — звонкие согласные.

Большинство глухих и звонких согласных образуют пары, однако некоторые согласные являются только глухими, другие — только звонкими, как это показано на приводимой

ниже таблице (знак ' над согласной справа показывает мягкость ее произношения; латинская буква j обозначает среднеязычный звонкий согласный, черточка над согласной указывает на долгий звук).

	Парные	Непарные
Звонкие	<i>б б' в в' г г' д д' ж ж' з з'</i>	<i>л л' м м' н н' р р' j</i>
Глухие	<i>п п' ф ф' к к' т т' ш ш' с с'</i>	<i>х х' ц ц'</i>

Различаются также твердые согласные и мягкие согласные. Большинство твердых и мягких согласных образуют пары, однако некоторые согласные являются только твердыми, другие — только мягкими, как это показано на приводимой ниже таблице.

	Парные	Непарные
Твердые	<i>б в д з л м н п р с т ф г к х</i>	<i>ж ш ц</i>
Мягкие	<i>б' в' д' з' л' м' к' н' р' с' т' ф' г' к' х'</i>	<i>ж' ш' ц'</i>

Звуки [ж], [ш], [ч], [щ] по акустическому впечатлению, которое они производят, называются шипящими; звуки [з] и [с] — свистящими.

Согласные различаются также по месту образования шума и по способу образования шума.

1. В зависимости от того, какой активный орган речи (нижняя губа или язык) господствует при образовании звука, согласные делятся на губные и язычные.

2. В зависимости от различия способов образования шума (мгновенность или длительность) согласные делятся на взрывные (смычные) и щелевые (фрикативные), как это показано на приводимой ниже сводной таблице (см. с. 12).

Аффрикаты — это слитные звуки: [ц] (*тс*), [ч] (*тш*). Звуки [м] и [н] называются носовыми.

Таблица согласных звуков

Место образования		Губные				Язычные	
		губно-губные	губно-зубные	переднеязычные зубные	нёбные	средне-язычные	задне-язычные
Способ образования	Звонкие	б б'		д д'			г г'
	Глухие	п п'		т т'			к к'
Щелевые	Звонкие		в в'	з з'	ж ж'	й	
	Глухие		ф ф'	с с'	ш ш'		х х'
Сонорные аффрикаты		м м'		н н'			
				л л'	р р'		
				ц	ч		

Примечание. Сонорные согласные образуются при помощи голоса и незначительного шума.

К числу звуковых законов в области согласных звуков относятся оглушение и озвончение. Оглушение — это переход звонких согласных в парные глухие в конце слова и перед глухими согласными, например: *воз* [вос], *сад* [сат], *книжка* [книшка], *сказка* [скаска]. Озвончение — это переход глухих согласных в парные звонкие перед звонкими согласными, например: *сдать* [здать], *сбежать* [збежать], *просьба* [прозьба], *молотба* [молодьба].

Упражнение 1. Определите количество звуков и букв в приводимых ниже словах.

Адрес, акварель, безаварийный, выюга, голубь, друзья, ежжу, жизнь, июнь, комбайн, мальчик, объемистый, расческа, снять, трехъярусный, фаянс, цилиндр, цыпленок, щелочь, ярость.

Упражнение 2. Укажите, одинаково ли количество звуков в приводимых попарно словах.

Бал — боль, вес — весь, горка — горько, лед — льет, мылкий — мыльный, пена — пеня, ранка — нянька, сад — сядь, сесть — съесть, угол — уголь.

Упражнение 3. Укажите способы обозначения мягкости согласных в приводимых ниже словах.

Батька, белый, борьба, бровь, вера, верфь, веселый, вилы, восемь, восьмой, вялый, гавань, гелий, гибкий, девочка, детьми, дикий, дробь, дятел, зеркало, зима, зорька, зяблик, калька, кедр, километр, кювет, лед, летопись, лицо, люди, лямка, мера, мед, милый, мякиш, насквозь, насыпь, нерв, нюхать, няня, пенька, перец, пир, пюре, пятый, редька, резьба, рисунок, рюмка, рябчик, север, сила, сюжет, сядь, тело, тесьма, тина, тюк, тяжесть, ферма, фильм, фюзеляж, хижина, читать, январь.

Упражнение 4. Объясните различное произношение приводимых попарно слов.

Бить — быть, вить — выть, кринка — крынка, мило — мыло, нить — ныть, пил — пыл, сито — сыто, тикать — тыкать.

Упражнение 5. Укажите, какую роль выполняют буквы *е, ё, ю, я* в начале слова, в середине слов после согласных.

Ад — яд, арка — ярко, Орша (город) — ёрш, умора — юмор, эхо — ехать.

Бурый — бюро, Бэла (имя) — белый, вал — вял, лук — люк, мода — мёда, мать — мять, нос — нёс, рад — ряд, томный — тёмный.

Русский алфавит

В русском языке 33 буквы, которые расположены в определенном порядке и составляют алфавит, или азбуку.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й
а	бэ	вэ	гэ	дэ	е	ё	жэ	зэ	и	й
К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
ка	эль	эм	эн	о	пэ	эр	эс	тэ	у	эф
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я
ха	цэ	че	ша	ща	твер- дый знак	ы	мяг- кий знак	э	ю	я

Буквы бывают строчные (маленькие) и прописные (заглавные, большие).

Гласных букв — 10, согласных — 21 (*й* — *и* краткое — обозначает согласный звук), *ъ* и *ь* отдельных звуков не обозначают.

Упражнение 6. Прочитайте приводимые ниже буквенные аббревиатуры.

ООН (Организация Объединенных Наций), ГЭС, НИИ, МХАТ, ГИТИС, ВВЦ (Всероссийский Выставочный Центр, бывш. ВДНХ), ДК (Дворец культуры, Дом культуры), МГУ, ПТУ, СНГ, НЛО.

Упражнение 7. Приводимые ниже слова расположите в алфавитном порядке.

Брошюра, влияние, вложить, владение, двойной, издать, класть, пресс-конференция, костный, шлифовка, путепровод, звереныш, линолеум, жнивье, мрачный, костлявый, глубокий, ржавый, створка, брошка, влететь, клейкий, костяной, монтаж, двойственный, глубина, клубок, ржаной, зверолов, мрамор, время, путешествие, ствол, изгнать, зверский, восполнить, монография, гнездо, путеобходчик, звериный, костистый, ноль, экран, фильм, якорь, адрес, тупик, чердак, окно, холст, юг, щель, емкость, цена.

§ 2. Слог

Слог — это один гласный звук или сочетание согласных с гласным, которые произносятся одним толчком выдыхаемого воздуха. Слог, заканчивающийся гласным звуком, называется открытым, например: *го-ло-ва*, *стра-то-сфе-ра*. Слог, заканчивающийся согласным звуком, называется закрытым слогом, например: *кой-ка*, *гор-дый*, *пал-ка*.

Упражнение 8. Перепишите приводимые ниже слова, разбивая их на слоги.

Антенна, безбрежный, война, громкий, дореволюционный, заокеанский, колба, линза, объехать, парта, приоткрыть, русский, тайком, шерстяной, южный, ягода.

§ 3. Ударение

Ударение — это выделение одного из слогов в слове усилением голоса.

В русском языке ударение разноместное, т. е. может стоять на любом слоге (первом, втором, третьем и т. д.), например: *ко́мната*, *до́рба*, *мо́лотба́*. Русское ударение подвижное, т. е. может переходить с одного слога на другой при изменении формы слова, например: *голова́* — *го́лову* (вин. пад.), *го́род* — *города́* (мн. ч.).

В сложных словах кроме основного может быть еще второстепенное, или побочное, ударение, например *ра́диопереда́ча*, *ваго́ностроительный*.

Ударение может играть смыслоразличительную роль, например: *духи́* (парфюмерное изделие) — *ду́хи* (мн. ч. от слова *дух*).

Упражнение 9. Прочитайте приводимые ниже слова с соблюдением указанных ударений.

I. А́вгустовский, аго́ния, агроно́мия, алкого́ль, безу́держный, библиоте́ка, валово́й, ве́рба, вероиспове́дание, гастроно́мия, гегемо́ния, давни́шний, диалог, диспансе́р, египтя́нин, же́мчуг, зави́дно, заголо́вок, заку́порить, запломбировать, извая́ние, изгна́нник, издавна́, ка́мбала, катало́г, кварта́л, киломе́тр, кинематогра́фия, легкоатле́т, магази́н, манёвры, масте́рский, на́бело, надолго́, надо́умать, обеспече́ние, обесце́нить, облеги́ть, обостри́ть, парали́ч, парте́р, па́хота, пепели́ще, плёсневеть, побасе́нка, подзаголо́вок, просты́ня, раку́шка, револьве́р, сантиме́тр, све́кла, си́лос, симметри́я, тамо́жня, танцо́вщица, уме́рший, упроче́ние, факси́миле, фарфо́р, ходата́йствовать, цеме́нт, че́рпать, ща́вель, экспе́рт, куро́дивый, ячме́нный.

II. Алфа́вит, арбу́з, а́рест, асбе́ст, быти́е, бюрокра́тия, волшебство́, вто́ргнуться, гли́ссер, гу́сеница, догово́р, до́ллар, донельза́, дремо́та, ерети́к, жесто́ко, заржаве́ть, зимовщи́к, зубча́тый, изобре́тение, изредка́, исчерпа́ть, кедровы́й, кожу́х, коклю́ш, комба́йнер, кремёнь, кулина́рия, ломо́ть, мельком, муштра́, мыта́рство, ненави́сть, непревзойде́нный, новорожде́нный, озло́бленный, опери́ться, опто́вый, осведомле́нный, пойма́ка, по́хороны (на похоро́нах), прида́ное, призы́в, прино́рвленный, прину́дить, приобре́тение, псевдо́ним, реме́нь, ру́сло, соболе́знование, созы́в, сосредото́чение, су́дно, те́плиться, терро́р, усугуби́ть, фено́мен, филатели́я, хо́ленький, цыга́н, швея́, щегольски́й, щелочно́й, э́пиграф, ю́рта, языково́й (относящийся к словесному выражению мыслей), языко́вый (относящийся к органу в полости рта).

Упражнение 10. Перепишите, ставя правильное ударение. В случае сомнений обращайтесь к словарям.

Агент, апостроф, астроном, баловать, баржа, боязнь, ваятель, ворота, газированный, гектар, гренки, двоюродный, дефис, добыча, дозвонишься, документ, единство, жаворонок, заговор, заговорщик, задолго, занявший, запломбированный, засуха, злоба, избалованный, индустрия, инструмент, искра, искриться, каучук, китовый ус, кладбище, кладовая, красивее, кухонный, лениться, литограф, лыжня, медикаменты, металлургия, мизерный, молодежь, мускулистый, наверное, наверх, намерение, начавший, некролог, нормирование, нормированный, нормировать, одобрить, обыденный, откупорить, отчасти, переведенный, перенесенный, побудить, повторим, подарим, подметенный, портфель, премированный, премирование, премировать, приговор, призывник, процент, рассердился, резьба, ржаветь, роман, созвонимся, статуя, столяр, творог, тефтели, топливный, тренер, фольга, форум, фреза, ханжество, хребет, цитрусовые, шофер, эпилог.

Упражнение 11. Расставьте ударения в приводимых попарно словах.

Атлас (сорт шелковой ткани) — атлас (сборник таблиц, географических карт). Броня (защитная обложка из стали) — броня (закрепление чего-либо за кем-либо). Вычитать (производить вычитание или удержание при расплате) — вычитать (выверить рукопись, узнать что-либо при чтении). Мокрота (сырость, влажность) — мокрота (слизистое выделение из дыхательных путей). Острота (остроумное выражение) — острота (свойство чего-либо острого). Пахнуть (издавать запах) — пахнуть (повеять, начать, дуть). Проволочка (задержка, промедление при выполнении чего-либо) — проволочка (небольшая тоненькая проволока). Свойство (качество, отличительная особенность чего-либо) — свойство (отношения близости не по родству, а между супругом и родственниками другого супруга). Хлопок (удар в ладоши) — хлопок (хлопчатник).

Упражнение 12. Укажите значения приводимых попарно слов.

Выкупать — выкупать. Забронировать — бронировать.
Замок — замо́к. Кружки — кружки́. Ледник — ле́дник.
Мука — мука́. Парить — парить́. Полки — полки́. Рожки — рожки́. Уже — уже́.

Упражнение 13. Разбейте приводимые ниже пары на три группы, в которых ударением различаются разные слова, разные формы одного и того же слова, допустимые варианты произношения.

Бёлки — белки́, воды — воды́, вóлны — волны́,
высо́ко — высоко́, глубо́ко — глубоко́, гру́зишь — грузи́шь,
далёко — далекó, да́ло — далó, дорóгой — дорогóй, жёны —
жены́, íзбы — избы́, íздана — изданá, íначе — иначе́,
йрис — ирис, ко́злы — козлы́, но́ги — ноги́, пи́ли — пи́ли,
по́лы — полы́, по́том — потóм, роди́лся — родилсá, ру́ки —
руки́, сёстры — сестры́, собра́лись — собрали́сь, стéны —
стены́, стрёлки — стрелки́, твóрог — творóг.

Упражнение 14. Прочитайте приводимые ниже словосочетания; укажите, в каких предложно-падежных формах ударение ставится на предлоге.

1. Без вести пропасть, без году неделя, без толку говорить, без четверти два.

2. За год до этого, уехать за город, сделать за ночь, выполнить за зиму, схватиться за голову (за волосы), взять за руку, схватить за нос (за ухо, за уши), руки за спину, хватает за душу, месяца за два (за три, за шесть, за сорок, за сто).

3. Из виду упустить, выйти из дому, выбраться из лесу, кровь из носу.

4. На воду дуть, переступить с ноги на ногу, взбираться на гору, опираться на руку, лечь на спину, заготовить на зиму, надеть на голову, отдать работу на сторону, запасы на год, взять работу на дом, задание на день, на ночь глядя, разделить на два (на три, на шесть, на сто).

5. По морю путешествовать, идти по лесу (по полю), разбросать по полу, ударить по носу (по уху), рубля по два (по три, по сто), идти по двое (по трое).

6. Под вечер вернуться домой, спускаться под гору, говорить под нос, взять под руку.



Для справок

Иногда предлоги (чаще всего *без, за, из, на, по, под*) принимают на себя ударение, и тогда следующее за ними имя существительное оказывается безударным, например: *завернуть за́ угол, смотреть по́д ноги*.

§ 4. Фонетический разбор

При фонетическом разборе следует:

- 1) указать количество слогов в слове и место ударения;
- 2) охарактеризовать гласные звуки и выяснить, какими буквами они обозначены;
- 3) охарактеризовать согласные звуки и указать, какими буквами они обозначены;
- 4) указать, сколько в слове звуков и сколько букв.

Образец фонетического разбора

Слово *посев*

1. В слове два слога: *по-сев*; ударение падает на второй слог.
2. Гласные звуки: [а], безударный, среднего ряда, нижнего подъема, обозначен буквой *о*; [э], ударный, обозначен буквой *е*.
3. Согласные звуки: [п], взрывной, губной, глухой, твердый, обозначен буквой *п*; [с], щелевой, зубной, глухой, мягкий, обозначен буквой *с*; [ф], щелевой, губной, глухой, твердый, обозначен буквой *в*.
4. В слове пять звуков и пять букв.

Упражнение 15. Сделайте фонетический разбор слов: *журналист, косыба, пирог*.

§ 5. Фонетическая транскрипция

Для записи устной речи с большей или меньшей степенью приближения к ее звучанию используется особый вид письма — фонетическая транскрипция. В упрощенном виде, если ограничиться только теми фонетическими обозначениями, которые были приведены при рассмотрении гласных и согласных звуков, она может быть представлена так:

[ъ], [ь] — редуцированные гласные (*о, а, э*) во всех безударных слогах, кроме первого предударного;

' — запятая справа над буквой обозначает мягкость согласного звука;

— черта над буквой обозначает долготу согласного звука.

Образец фонетической транскрипции

Текст

На другой день весть о пожаре разнеслась по всему околотку. Все толковали о нем с различными догадками и предположениями (П.).

Транскрипция

Нъдругой д'эн' в'эс'т' апажар'и ръз'н'ислас' пѣфс'иму акалôткy. Фс'э тълкавал'и ан'ом сразл'ичным'и дагáткам'и и пр'ятпълажэн'ийьм'и.

Упражнение 16. Протранскрибируйте текст.

Язык — это история народа... это путь цивилизации и культуры... Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но настоящей необходимостью.

(А. И. Куприн)

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Введение	4

ФОНЕТИКА И ГРАФИКА

§ 1. Звуки и буквы.	6
§ 2. Слог	12
§ 3. Ударение	12
§ 4. Фонетический разбор.	16
§ 5. Фонетическая транскрипция.	17
Орфоэпия.	18
§ 6. Произношение отдельных звуков, звуко сочетаний, некоторых грамматических форм.	18

ОРФОГРАФИЯ

§ 7. Морфологический характер русского правописания.	21
Правописание гласных в корне	22
§ 8. Проверяемые безударные гласные	22
§ 9. Непроверяемые безударные гласные	23
§ 10. Чередующиеся гласные	24
§ 11. Гласные после шипящих и Ц	29
§ 12. Буква Э	30
Правописание согласных в корне.	31
§ 13. Звонкие и глухие согласные.	31
§ 14. Двойные согласные	32
§ 15. Непроизносимые согласные	34
Употребление прописных букв.	35
§ 16. Прописные буквы в собственных именах.	35
Состав слова. Словообразование	39
§ 17. Состав слова	39
§ 18. Морфологический способ словообразования	42
§ 19. Неморфологические способы словообразования	46
Формообразование	47
§ 20. Способы образования форм слова	47
Разделительные Ъ и Ь	48
§ 21. Употребление Ъ и Ь	48

Правописание приставок	49
§ 22. Приставки на З и приставка С-	49
§ 23. Приставки ПРЕ- и ПРИ-	51
§ 24. Гласные Ы и И после приставок.	53
Гласные после шипящих и Ц в суффиксах и окончаниях	54
§ 25. Гласные О и Е после шипящих.	54
§ 26. Гласные после Ц	56
Перенос слов	58
§ 27. Правила переноса слов.	58

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

§ 28. Многозначность слова	60
§ 29. Омонимы	63
§ 30. Синонимы	64
§ 31. Антонимы	67
§ 32. Употребление иноязычных слов.	69
§ 33. Понятие о фразеологии	69

МОРФОЛОГИЯ

Части речи	74
§ 34. Состав частей речи	74
Имя существительное	76
§ 35. Значение, разряды и категории имен существительных	76
§ 36. Правописание окончаний существительных	82
§ 37. Правописание суффиксов существительных.	84
Имя прилагательное	89
§ 38. Значение, разряды и категории имен прилагательных	89
§ 39. Правописание окончаний прилагательных	92
§ 40. Правописание суффиксов прилагательных	93
Правописание сложных слов	101
§ 41. Соединительные гласные О и Е	101
§ 42. Сложные слова без соединительных гласных	102
§ 43. Правописание сложных существительных	104
§ 44. Правописание сложных прилагательных.	106
Имя числительное	111
§ 45. Значение и разряды имен числительных	111
§ 46. Правописание имен числительных	113
Местоимение	117
§ 47. Значение и разряды местоимений	117
§ 48. Правописание местоимений	119

Глагол	121
§ 49. Значение, категории и формы глаголов	121
§ 50. Правописание глаголов	127
§ 51. Ударение в глагольных формах	137
Причастие	140
§ 52. Значение и формы причастий	140
§ 53. Правописание причастий	141
Деепричастие	149
§ 54. Значение и формы деепричастий	149
Наречие	152
§ 55. Значение и разряды наречий	152
§ 56. Правописание наречия	155
Предлог	170
§ 57. Значение и правописание предлогов	170
Союз	173
§ 58. Значение, виды и правописание союзов	173
Частицы	179
§ 59. Значение и разряды частиц	179
§ 60. Правописание частиц	180
Междометие	196
§ 61. Значение, разряды и правописание междометий	196
Повторительные упражнения по орфографии	199

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

§ 62. Словосочетание	203
Простое предложение	208
§ 63. Типы предложений	208
§ 64. Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи	211
§ 65. Главные члены предложения	212
§ 66. Тире между членами предложения	224
§ 67. Второстепенные члены предложения	228
Порядок слов в предложении	241
§ 68. Синтаксическое и стилистическое значение порядка слов	241
§ 69. Односоставные предложения	244
§ 70. Предложения с однородными членами	248
§ 71. Предложения с обособленными членами	262
§ 72. Вводные слова и предложения	295

§ 73. Обращение	308
§ 74. Междометие, утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова	311
Сложное предложение	314
§ 75. Сложносочиненное предложение	315
§ 76. Сложноподчиненное предложение	320
§ 77. Знаки препинания при сравнительных оборотах с союзами <i>как, что, чем</i> и т. п.	333
§ 78. Бессоюзные сложные предложения	338
§ 79. Сложные синтаксические конструкции.	348
Прямая и косвенная речь	351
§ 80. Понятие о прямой и косвенной речи	351
§ 81. Знаки препинания при прямой речи и при диалоге.	353
§ 82. Знаки препинания при цитатах, при выражениях, взятых из чуждого автору словаря или употребляемых в ироническом значении	363
Повторительные упражнения по орфографии и пунктуации	365

СТИЛИСТИКА

§ 83. Стили языка	369
§ 84. Грамматико-стилистические упражнения.	373
Употребление форм глагола	383
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Не ошибайтесь в ударениях!	412
Условные сокращения	423