



АННА ВЛАСОВА

ШИЗОФРЕНИЯ

Анна Власова

Шизофрения

«Издательские решения»

Власова А.

Шизофрения / А. Власова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-964651-4

Иногда внутри умирает бог. Ты топишь его в своем молчании, в бреде, в вечном поиске нежности. Иногда тебя с головой накрывает покрывалом отчаяния, невозможности, боли. Иногда ты просто молчишь. Закрываешь перечитанные до дыр книги. Потому что никогда не сможешь сказать своему богу, что он тебя уничтожил.

ISBN 978-5-44-964651-4

© Власова А.
© Издательские решения

Содержание

Шизофрения	6
шизофрения	6
«Моя вечная личная кома...»	7
Seagull	8
она	9
«Я бы хотела стать твоим морем...»	10
кошка	11
«Не целуй ее вечерами...»	12
jack daniels	13
поперечная	14
хватит	15
«Ты давай там уже, разбирайся...»	16
не надо	17
каморка	18
поперечные	19
до свидания	20
без него	21
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Шизофрения

Анна Власова

© Анна Власова, 2019

ISBN 978-5-4496-4651-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Шизофрения

шизофрения

Шизофрения высшей степени бреда.
Читаю тебя по губам, как какой-то маньяк.
Считаю ресницы и где-то после обеда
Пишу смс «мы увидимся? Или как?».
Нет-нет, ты молчи, я знаю все твои фразы:
Сегодня никак, весь день расписан, увы.
Зачем же тогда разрешил, словно шарф, привязаться,
Чтобы потом завязать его, как жгуты.
Они давят шею, перекрывая все вены.
И я не дышу, лишь читаю тебя по губам.
Ты шепчешь не мне «приеду после обеда»,
А я, словно кошка, ступаю во тьме по пятам.

«Моя вечная личная кома...»

Моя вечная личная кома.

Сигареты по утрам и на вечер.

Возвращайся.

Я жду тебя дома.

С тобой как-то все-таки легче.

Seagull

Море волнуется раз
Море волнуется два
Море волнуется три,

Бедная чайка

Умри.

она

А она такая красивая
Та твоя, что не я.

У неё волосы
Русые-русые,
А голос – как песнь соловья.
Она улыбается счастьем
И эта линия плеч...

Прошу, обнимай ее чаще,
Попробуй ее сберечь.

Люби ее долго, как время,
И бесконечно, как жизнь.

Она у тебя волшебная,
Ты за неё держись...

И не думай, какая я милая,
Не вспоминай никогда.

Она у тебя красивая.

Та твоя, что не я.

«Я бы хотела стать твоим морем...»

Я бы хотела стать твоим морем,
но ты где-то там – за линией глаз.
Бьешь по ногам ледяной волною
И держишь запястья, не давая упасть.
А хочется резко – и сразу об скалы,
Не видеть, не слышать и не узнавать...
Ты, наверное, не знаешь, но твои обещания —
Не спасают, а только дают умирать...

КОШКА

А у твоей полуночи глаза бездомной кошки.
Мурлычет с утра до вечера, трется о замочные скважины,
когтями царапает потолок.

И мне так хочется выбросить ее.
Куда-нибудь в окошко.

Но у твоей полуночи девять жизней.
И она смеётся на до мной, словно кошка.

Ненавижу ее.

«Не целуй ее вечерами...»

Не целуй ее вечерами,
Ведь в устах ее – один яд.
Это словно жалить словами,
Убивая людей, – не попад.

Это словно опять и по встречной,
Расставаться с тобой по весне.
Не люби своих поперечных,
Вспоминая при них обо мне.

Не дыши с ними в ритме объятий,
В ожидании наших не встреч.
Мы сожги все пути и распятия,
Обещая друг друга беречь.

Не ласкай ее так, как со мною
Проводил все дни напролёт.
Ведь однажды (холодной весной)
Она так же, как я, не придёт.

jack daniels

По вечерам все чаще обнимает jack daniels,
И наушники снова забивают биты.
А на месте любви – словно крыса повесилась,
Ни шагу ступить, никуда не пройти.
Щемящее чувство в районе артерий,
И я босиком – по осенней листве.

Давай разыграем в «верю – не верю»
Все то, что сейчас ощущаю к тебе.
Давай уж скорее откроем все карты:
Ни завтра, ни в полночь, ни даже с утра
Не будет финала, не будет и старта,
Как будто бы просто порвалась струна.

Ни вдоха, ни выдоха – все по-старинке:
В ладонях jack daniels и чьи-то стихи.
Лишь где-то внутри – как признание ошибки:
Возьми телефон и скажи мне «прости».

поперечная

Уже давно не цепляюсь за мелочи,
Говорю порой невпопад.
Словно ветер, такой переменчивый,
Променял наше счастье на яд.
Словно хочется выпить и выдохнуть,
Да слегка приспустить рукава.
Серой птицей из клетки выпорхнуть,
Точно зная – была не права...

Быть с тобой – это как состязание,
Снова в белом, а ты – король трэф, —
Приглашаешь меня на свидание,
Ради мнимых своих утех.

Не губи наши чувства не встречами,
Не люби меня так, как других.
Ты забыл? Я – твоя поперечная,
Где-то вечная,
Без выходных.

ХВАТИТ

Не любить твои поцелуи
И все чаще ночами «хватит».
Иди к той, что тебя не ревнует.
Иди к той, кто тебя не знает.

У неё и блеск в глазах ярче,
Да и к ней ты не ровно так дышишь.
А у нас же наполнены фальшью
Выходные и все дни затишья.

Дома – бледно, немного серо
И объятия твои устарели.

Иди к той, что в своей постели
Любит тебя в самом деле.

«Ты давай там уже, разбирайся...»

Ты давай там уже, разбирайся
С этой своей не-любовью.
Знаешь, сердце – не камень
И тоже пылает болью.
Оно так горит огнями
И душу рвёт на кусочки...

А я километры меж нами
Изучила от точки до точки.
Запомнила линии тела
И то, что скрыто замками.

Ты давай там уже, чуть поспешней
Сокращай сантиметры словами.
Обними, как случайно, беззвучно
И прижми к себе чуть сильнее.
Я буду твоей самой лучшей —
Половинкою, а не тенью.

не надо

Не приказывай мне, не надо,
Я и так все пойму спокойно, —
Прочитаю по твоему взгляду,
Соглашусь и уйду покорно.

Будет город мелькать между улиц
И сигналить – иду по встречной.
Нам когда-то ведь улыбнулись
Все твои и мои поперечные.

Мы когда-то держались за руки
И считали огни в поднебесной.
А сейчас... промолчи, пожалуйста,
Мне и правда не интересно.

Я к тебе ещё не остыла,
Не тревожь меня своим взглядом.
Я ведь очень тебя любила,
Не приказывай мне.

Не надо.

каморка

А в нашей бездушной квартире
Двоим не хватает места.
Все скрутили и засолили,
И решили – там слишком тесно.
Словно в погребке – сжаты тисками
Этих вечных не-договорок.

А она же (своими руками)
Разбавляет все наши споры.
А она, блять, своей не-честью
Уж давно разделила порознь...
Говорит, что твоя невеста,
Все твердит, что...
А ладно, брось все.

Ты давай там, люби зазнобу
И скорей забирай свои вещи.
Пусть она, наплевав на погоду,
Сквозь сугробы бежит на встречу.
Пусть не плачет, как все достало
Не бросает тебя по дороге.
Потому что меня не стало,
Я осталась жить в нашей каморке.

поперечные

А у всех твоих поперечных
Очень странные имена...

Когда ты уходишь на встречу к ним,
Я опять остаюсь одна.
Я опять наливаю покрепче
И тушу сигареты об стол.

А ты знаешь, у всех не вечных
Вечно занятый телефон.
Они пишут тебе между суток,
Отправляя то смайлы, то файл.
Мне же пару коротких минуток
Ни звонками, ни даже в профайл.

Уходить буду тихо, не слышно,
Не давясь от предательских фраз.

Чтобы знал: я тебя ненавижу,
Как и тех, кто с тобой сейчас.

ДО СВИДАНИЯ

Почему все ее – с придыханием,
А мои – без ударов на сердце?

Мы с тобой – разделённые ранее,
Что никак не смогли согреться.
Два часа по полудню – в раздолье.
Три с полуторкой где-то не вместе.

Расскажи, почему в этом море
Ты ей шепчешь «моя невеста».
Почему среди десятков прохожих
Вновь она занимает все мысли.

Мы ведь с ней совсем не похожи.
Ни профилем, ни перепиской.
Мы ведь с ней – словно с разной планеты,
Лишь едины твоими руками.

Я ночами ищу ответы,
Пока ты за нею – по краю...

Междометием – сразу к черту
И пропущенный на расставание.

Я же снова – как на иголках —
Говорю тебе «до свидания».

без него

Когда без него думаешь лишь о нем
и легким движением сердца потираешь запястья...

А в голове – по кругу: гори все огнём.
И каждую микросекунду мечтаешь о счастье.

Я больше не буду/я больше не смею – и так
С утра и до вечера в горьком потоке наречий.

Я без тебя умираю, – но это ведь просто пустяк,
Очередное «прости» из множества противоречий...

...

Когда без тебя я думаю лишь о тебе.
Мечтаю быть рядом сквозь призму чужих междометий.

А знаешь, я вновь загадала упавшей звезде,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.