

THE ART NEWSPAPER RUSSIA

THEARTNEWSPAPER.RU

ИЗДАЕТСЯ ЕЖЕМЕСЯЧНО С 2012 ГОДА

№ 03 (72) АПРЕЛЬ 2019



Анна Чителли,
Рауль Брецель.
Capsula Mundi.
2003

ФОТО: FRANCESCO D'ANGELO/ANNA CITELLI AND RAUUL BRETZEL

DR. FISCHER

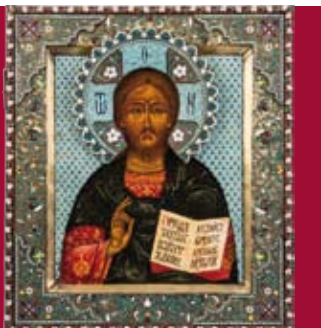
Аукционы искусства

Аукцион № 271

Русское искусство и иконы

17 мая 2019

www.auctions-fischer.de



РЕКЛАМА (0+)

1. Спас Вседержитель. Оклад: басма, перегородчатая эмаль. Астрахань, ок. 1880 г.
2. Большой ковш Фаберже, перегородчатая эмаль. Федор Рюкерт. Москва, 1899-1903
3. Иоанн Предтеча. Оклад: басма, перегородчатая эмаль. Астрахань, ок. 1880 г.

Содержание

Галеристы, арт-дилеры и кураторы коллекций сходятся во мнении, что успешные продажи на арт-рынке теперь напрямую зависят от того, насколько учитываются мнение и вкусы широкой публики. Вовлеченность — валюта XXI века, и, чтобы сохранить значение в основанном на принципе потребления мире, галеристам необходим свой Tinder — 46

Новости — 6

Россию в Венеции представит Эрмитаж — После развода с РОСИЗО одиночество ГЦСИ не грозит — Путеводитель прогулок по апрелю от Василия Церетели — Венгрия не торопится расставаться с отнятым у евреев — Что художник Александр Шишкин-Хокусай повезет в Венецию

Музей — 14

Лувр в эпоху стеклянной пирамиды — В Германии смягчат авторские права — Музей Академии художеств обрел независимость — Ван Гог оказался настоящим — Коллекция Гримани возвращается домой — Директор Музея современного искусства Барселоны делится опытом

Реставрация — 20

Театральный музей начинается с парадного вестибюля — «Гатчина» будет хранить следы войны — Рембрандта датируют онлайн — Реставраторы тканей рассказали о своих секретах

Крупным планом — 25

Елена Гагарина с нетерпением ждет переезда через Красную площадь — Эволюция выставочного дизайна — Другая сторона Мунка — Художник Семен Файбисович о своей ретроспективе в Третьяковке, арт-фестивале ГУМ-Red-Line и о том, что вдохновляет его в Москве и Тель-Авиве — Стрит-артист Тимофей Радя: «Город — это сильный растворитель» — Главный научный специалист Третьяковской галереи Татьяна Горячева о тонкостях и парадоксах своей профессии

Светская хроника — 38

Гости с «красным акцентом» на церемонии вручения VII Ежегодной премии The Art Newspaper Russia в Гостином Дворе

Книги — 40

Дерзкие одиночки модернизма — Белая кость Дрездена — От МОССХа к МОСХу — Перекресток по имени Давид Бурлюк — Сделано в Ленинграде: версия коллекционера — Взаимовлияние Мантеньи и Беллини — Пятьдесят лет с Леонардо

Арт-рынок — 46

Tinder для коллекционеров — В Европе решают, легальна ли деятельность фрипортов — «Мост Чаринг-Кросс» Моне покинул Великобританию — «Королеву художественной сцены» посадили за неуплату налогов — Новое арт-шоу Владимира Овчаренко — Симбиоз антиквариата и современного искусства в Манеже — Саммит коллекционеров в Москве — Кто двигает арт-рынок, по данным Art Basel

Выставки — 53

Дизайнеры в Милане спасают человечество — Французы в Нижнем Новгороде — «Фабричный» видеоарт о коллективном и бессознательном — Космическая одиссея Роберто Матты в Эрмитаже — В Петербурге преодолевают страх смерти — Русский музей продолжает сериал о династии Романовых — Скорость света Хоакима Сорольи — Тутанхамон собирает деньги на музей — В Пушкинском разгулялся декаданс — «Золотой запас» Сахары покажут в США — Венецианский колорит изучают в Германии — Леонардо да Винчи отправился в турне по Великобритании — Венский вальс Марка Ротко — Во Флоренцию и Милан по следам Леонардо



ЕЛЕНА АВДЕЕВА

Что общего у реставраторов тканей с хирургами и стоматологами

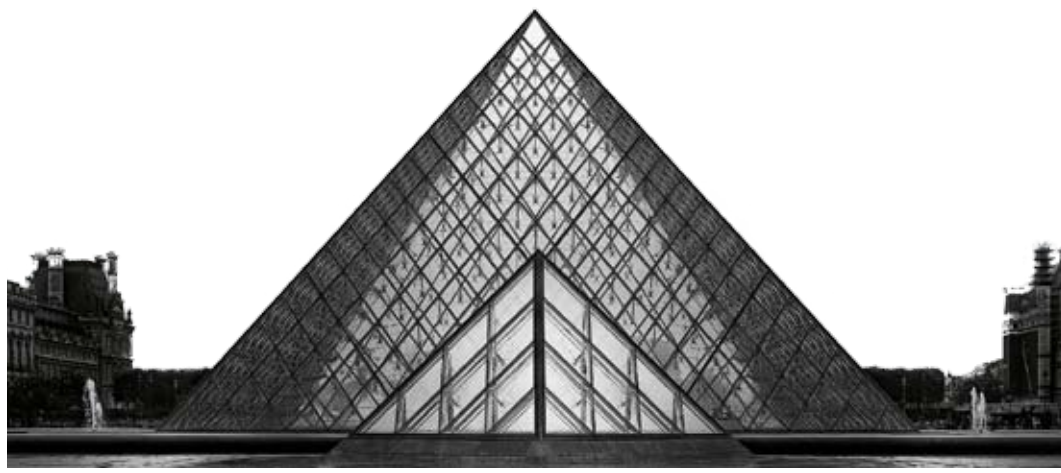
— 23 —



МУЗЕЙ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Директор Музеев Московского Кремля Елена Гагарина: «Мы будем показывать Петра I как коллекционера»

— 26 —



LOUVRE MUSEUM

Стеклянная пирамида Лувра стала символом вступления музея в эпоху нового расцвета

— 14 —

Издатель Инна Баженова

Главный редактор Милена Вячеславовна Орлова
milena@theartnewspaper.ru

Заместитель главного редактора Татьяна Маркина
Редактор сайта и онлайн-проектов Светлана Янкина
Выпускающий редактор Алексей Федоров

Редакторы

Ольга Кабанова kabanova@theartnewspaper.ru
Кара Мискарян kara@theartnewspaper.ru
Анна Савицкая saviiskaya@theartnewspaper.ru
Дмитрий Смолев smolev@theartnewspaper.ru

Редактор приложений Татьяна Тафинцева

Корреспонденты

Софья Багдасарова, Андрей Рымарь,
Наталья Шкуренко

Корректоры Екатерина Баранова, Мария Уланова

Переводчики Изабелла Левина, Ирина Уткина

Арт-директор Максим Серов

Фоторедактор Елена Авдеева photo@theartnewspaper.ru
Дизайнеры Светлана Заикина, Григорий Зайцев
Репро Надежда Новоженнова,
Михаил Шишляников

Макет Дима Барбанель, Сергей Федоров

Шрифты Мария Дореули, Дмитрий Растворцев

Выпускающий редактор сайта Олеся Ханцевич
Сайт Юлия Ибрагимова, Дмитрий Родин

Генеральный директор Сергей Носов

Исполнительный директор Татьяна Сахokia
Операционный директор ООО «ДЕФИ»
Анастасия Поминова

Директор по рекламе Мария Синельникова

msinelnikova@theartnewspaper.ru

Ведущий специалист по рекламе

Екатерина Плеханова

plekhanova@theartnewspaper.ru

PR-директор Юлия Короткова

Главный специалист по связям с общественностью

Азиза Тахирова

pr@theartnewspaper.ru

Руководитель проектов Евгения Гетингер

getinger@theartnewspaper.ru

Распространение Татьяна Розанова

subscribe@theartnewspaper.ru

distrib@theartnewspaper.ru

Ассистент редакции

Ирина Джумаева assistant@theartnewspaper.ru

Печать Дмитрий Перкин

IT Дмитрий Верещагин

Адрес редакции 119034, Москва,

ул. Пречистенка, д. 40/2, стр. 2,

тел. +7-495-514-00-16,

info@theartnewspaper.ru, theartnewspaper.ru

Учредитель и издатель ООО «ДЕФИ»

Адрес издателя 119034, Москва, Пречистенская наб.,

д. 17, помещ. 1

Ежемесячная газета The Art Newspaper Russia,

№ 03 (72), апрель 2019 г.

Отпечатано в Литве

Типография Lietuvos rytas

Gedimino av. 12a, 01103, Vilnius, Lithuania

тел. (+370 5) 274-3743

Московское представительство типографии

тел. +7-495-343-60-10

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ

№ ФС77-49931 от 23 мая 2012 г.

Copyright © The Art Newspaper Russia является дочерним изданием The Art Newspaper, которое издается ООО «ДЕФИ» в Москве по лицензии U. Allemandi & Co Publishing Ltd, полностью принадлежащей The Art Newspaper SA (London, New York, Paris, Lugano). The Art Newspaper Russia является частью международной сети, основанной Умберто Аллеманди в 1983 г. и включающей: Il Giornale dell'Arte, издающуюся в Турине с 1983 г. (принадлежит Умберто Аллеманди), The Art Newspaper, издающуюся в Лондоне с 1990 г., Ta Nea Tis Technis, издающуюся в Афинах с 1992 г., The Art Newspaper China, издающуюся в Гонконге, Пекине, Шанхае с 2013 г., The Art Newspaper edition française, издающуюся в Париже с 2017 г.

Подписано в печать 18.03.2019 г.

Тираж 70 000 экз.

Рукописи не рецензируются.

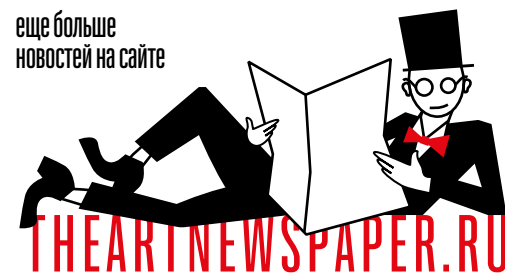
Все права защищены.

Перепечатка материалов только

с письменного согласия редакции.

Информация об авторстве и датировке произведений искусства, опубликованная в газете, сообщается на основе данных, полученных от владельцев произведений либо их уполномоченных представителей.

еще больше
новостей на сайте



THEARTNEWSPAPER.RU



Государственный центр современного искусства вновь присоединят
— 8 —

Активисты общественных движений требуют от американских музеев отказаться от материальной помощи спонсоров, чьи компании производят опасную продукцию. Но кто же тогда будет финансировать художественные институции? — 11



Дэвид Хокни в фильме Ридли Скотта вспоминает, как был студентом
— 10 —

РОССИЯ

Новости

Павильон от Луки

Современное искусство России на 58-й Венецианской биеннале представит Эрмитаж. Экспонентами станут кинорежиссер Александр Сокуров и художник Александр Шишкин-Хокусай. Выбор неожиданный, но интригующий

Текст Ольга Кабанова

Новость, что куратором российского павильона на 58-й Венецианской биеннале стал Эрмитаж, несколько обескуражила профессиональное сообщество. Как правило, куратором выставок выступает человек, а не институция, тем более такая почтенная. Исключений пока не было. На сайте биеннале, правда, написано, что куратором все же является директор музея Михаил Пиотровский. Но сам Михаил Борисович сказал журналу «Город 812», что курировать павильон будет именно музей, и пояснил: «Создавать прецеденты, быть первыми — это наш стиль. Идея проекта — показать влияние универсального музея как хранителя мировой культуры на современного художника».

Эрмитаж не раз, как и другие крупнейшие мировые музеи, например лондонский Музей Виктории и Альберта, показывал выставки в Венеции во время биеннале (их курировал Дмитрий Озерков, заведомо современного искусства), но в национальном павильоне не выступал никогда.

Виктор Мизиано, дважды бывший куратором нашего павильона, говорит, что видеть директора музея в роли автора выставки, представляющей страну, неудивительно. «Венецианская биеннале — событие исключительно официозное, и к нему охотно привлекают серьезные институции и кураторов, встроенных в систему. Но и независимых, конечно, тоже. Случай с Пиотровским, однако, особый. Он не специалист в современном искусстве, по крайней мере он не курировал выставки, не имеет о нем печатных работ. В то же время Эрмитаж активно поддерживает современное искусство, а репутация Пиотровского сомнений ни у кого не вызывает». Кстати, в 1960 году павильон курировала Ирина Антонова.

Другая неожиданность — то, что экспонентами стали кинорежиссер Александр Сокуров и Александр Шишкин-Хокусай, много работавший в театре художник. В принципе, и в этом нет ничего удивительного: граница между жанрами в искусстве стирает-

ся, художники снимают фильмы, а сценаристы работают над выставками. Немецкий павильон, выступивший на биеннале 2011 года с мощной инсталляцией театрального художника Кристофа Шлингензифа, получил «Золотого льва». Но участия такого большого, зрелого мастера кино в арт-биеннале не припоминается.

Директор Мультимедиа Арт Музея Ольга Свиблова, дважды будучи куратором павильона России, показывала в нем групповые выставки молодых художников. Считала, что Венецианская биеннале дает шанс для начала международной карьеры. Но это было именно ее принципиальное решение. В национальных павильонах чаще всего выставляют людей известных, с состоявшейся карьерой и большим стажем в профессии. Главное — именно мастеров современного искусства.

«Идея позвать Сокурова, — считает Свиблова, — вписывается в тренд, режиссеры все чаще выступают кураторами. И я уверена, что Сокуров сотворит чудо. Он все делает серьезно и очень качественно, он обязательно удивит. Но я не понимаю, что

дает Эрмитажу кураторство на биеннале. Это ничего не прибавит и не убавит бренду. Но, пока мы не увидим результата, ничего предугадать нельзя. Возможно, все будет прекрасно».

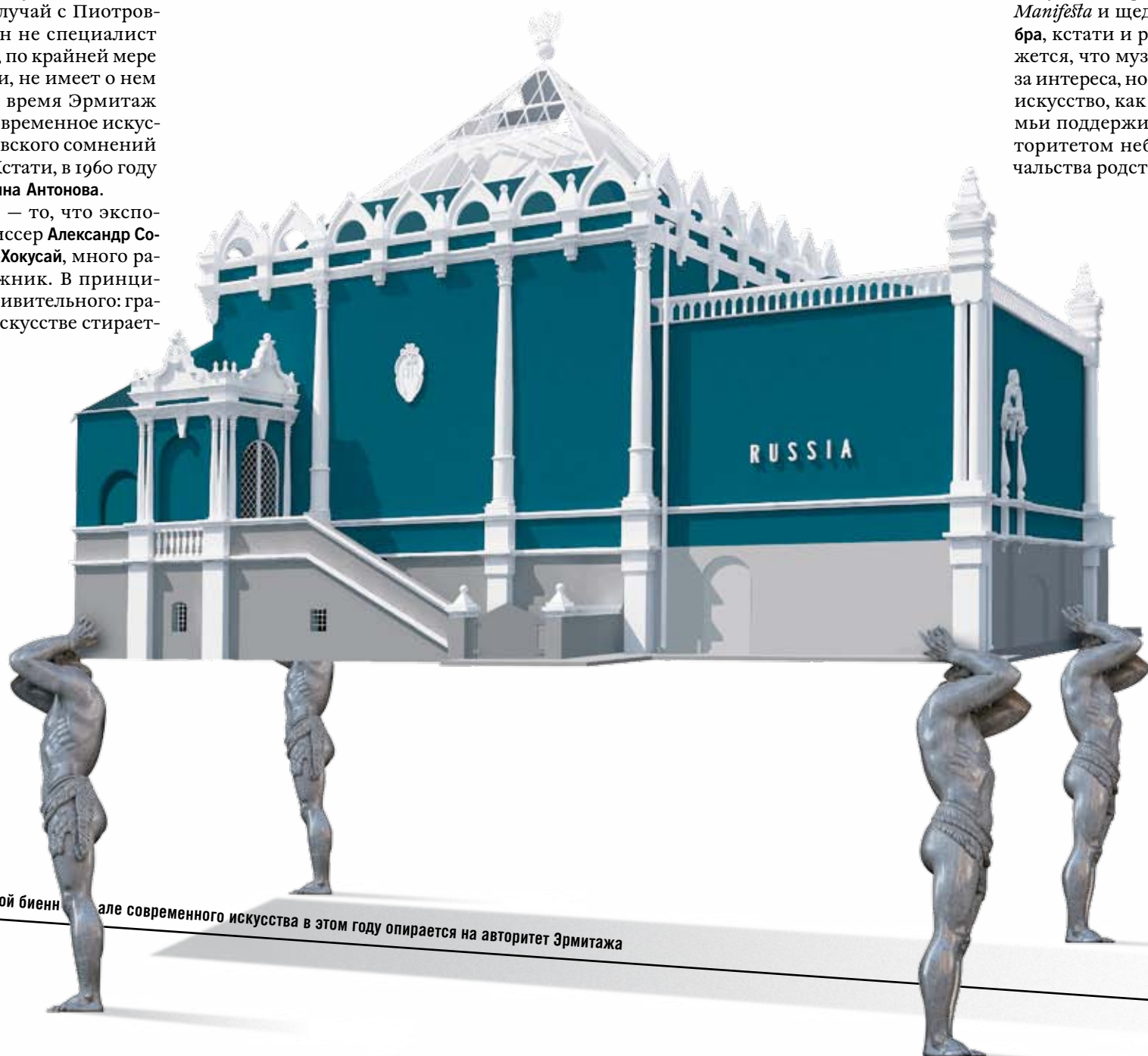
Сокуров делает инсталляцию на тему великой картины из эрмитажного собрания «Возвращение блудного сына» Рембрандта. Выставка будет называться «Лк 15:11–32» — по обозначению места в Евангелии от Луки, где приводится притча. Замысел режиссера воплощают студенты скульптурного факультета Санкт-Петербургского института имени И.Е.Репина, ректор которого Семен Михайловский является комиссаром — и обычно куратором — павильона России. По его словам, идея сделать выставку, связанную с рембрандтовским шедевром, принадлежит Сокурову.

Шишкин-Хокусай на первом этаже павильона покажет инсталляцию «Фламандская школа». Он работает с фанерой — в нее и переведет некоторые музейные экспонаты, в том числе английский часовой автомат «Павлин». Подробно о своей работе художник не рассказывает, но легко предпо-

ложить, насколько ироничной она будет. И очевидно, создаст контраст с инсталляцией всегда серьезного Сокурова.

Использование классических произведений, воспроизведение знаменитых картин в фотографии, видео, восковой скульптуре, металлических прутьях и так далее — прием, давно разработанный многими художниками. Не новость и превращение павильона в подобие музея. И тут опять «но». Павильон России на Венецианской биеннале (не лучшее, к слову, произведение архитектора Алексея Щусева) с его русскими мотивами никак не вяжется с барочной нарядностью Зимнего дворца. Но будем надеяться, что талант и мастерство экспонентов и мудрость куратора преодолют это противоречие. В любом случае, как заметила Свиблова, никто в Пиотровского и Сокурова камень не бросит.

Ситуация с Эрмитажем в Венеции демонстрирует положение нашего современного искусства. Кажется, нигде больше традиционные музеи так о нем не пекутся, как у нас. Пушкинский музей приглашает к себе современных художников и второй раз делает выставку в Венеции во время биеннале; в Третьяковке активно работает отдел новейших течений, в этом году она опять предоставляет свои площади Московской биеннале современного искусства; Эрмитаж принимал биеннале *Manifesta* и щедро выставлял у себя Яна Фабра, кстати и режиссера, и художника. Кажется, что музеи это делают не только из интереса, но еще и опекают современное искусство, как почтенные и уважаемые семьи поддерживают своим влиянием и авторитетом неблагонадежных в глазах начальства родственников. ●



Павильон России на Венецианской биеннале современного искусства в этом году опирается на авторитет Эрмитажа

НОВОСТИ

МОСКВА РОССИЯ

Современное искусство
ВНОВЬ С ЧЕМ-ТО ОБЪЕДИНЯТ*Длившийся не многим более двух лет альянс Государственного центра
современного искусства и РОСИЗО распадается
после череды громких скандалов*

Текст Иван Петров

*По-прежнему
ничего
не слышно
и о премии
«Традиция»*

ла ГЦСИ шли не очень хорошо. Часть сотрудников, определявших политику центра, уволились (например, основатель и художественный руководитель ГЦСИ Леонид Бажанов, начальник отдела художественных программ Ирина Горлова). Начались проблемы с имуществом. В связи с нехваткой средств было отменено строительство нового здания на Ходынке, камень в основание которого закладывали лично министр Владимир Мединский и мэр Москвы Сергей Собянин. Закончилась скандалом реконструкция фабрики-кухни в Самаре, где должен был разместиться филиал ГЦСИ. Работы остановились на стадии снятой крыши, памятник конструктивизма оказался под угрозой уничтожения, после чего было принято решение о передаче его Третьяковской галерее.

Наконец, этой осенью министерство не утвердило предложенную генеральным директором РОСИЗО — ГЦСИ Сергеем Перовым стратегию развития объединения, в которую было заложено еще несколько дорогих реставрационных проектов. Вскоре после этого Перов покинул объединение, а его место заняла Вера Лагутенкова. За месяц работы она успела прославиться двумя премиями: учреждением пре-

мии «Традиция» (для художников, которые не могут претендовать на премию ГЦСИ «Инновация») и премией в 3,5 млн руб., начисленной себе.

Затем генеральным директором РОСИЗО — ГЦСИ стала Софья Грачева, ранее работавшая в департаменте музеев Минкультуры. Ее руководство началось с инициированной министерством комплексной проверки последних двух лет деятельности объединения. Результаты проверки скоро обещают обнародовать. Пока что не было объявлено о судьбе ежегодной премии в области современного искусства «Инновация» (обычно в это время ГЦСИ уже объявлял шорт-лист, сейчас же даже не начат прием заявок) — в центре ситуации никак не комментируют. Ничего не слышно и о премии «Традиция».

В ГМИИ им. Пушкина, где существует программа «Пушкинский XXI», информацию о переговорах тоже подтвердили и заявили, что пока не могут сказать ничего определенного.

Теоретически на возможность «приютить» ГЦСИ могли бы претендовать и другие институции. Например, Третьяковская галерея, недавно получившая здание ЦДХ и по своей специализации на отечественном искусстве больше согласующаяся с профилем центра. Так что не исключено, что мы свидетели далекого не последнего поворота в судьбе Государственного центра современного искусства, который в течение почти четверти века работал с художниками, создавал филиалы, организовывал запоминающиеся выставки и ежегодно вручал премию «Инновация». ●

Закладной камень на месте несостоявшегося строительства нового здания ГЦСИ на Ходынском поле в Москве

гис/росино

НАЗНАЧЕНИЯ



Вим Пейбес

Арт-ярмарка TEFAF сообщила о назначении почетного генерального директора Рейксмузеума Вима Пейбеса на пост председателя своего международного экспертного отдела. Это новая должность, ее создание связано с разработкой новых протоколов экспертной оценки. Пейбес будет руководить экспертизой на всех трех ярмарках TEFAF. Изменения затронули и состав экспертных комиссий TEFAF в Маастрихте, среди их членов остались только эксперты, имеющие минимальный коммерческий интерес на рынке. «Мы хотим создать на TEFAF атмосферу доверия, в которой коллекционеры будут уверены в подлинности приобретений», — заявил Пейбес.



What, How & for Whom

Хорватская группа WHW (What, How & for Whom), в состав которой входят Наташа Илич, Сабина Саболович и Ивет Чурлин, с июня станет коллективным куратором Кунстхалле Вены. Основанная 20 лет назад WHW уже 15 лет ведет галерею Nova в Загребе. Коллектив хорошо известен крупными международными проектами в Европе, в том числе кураторством Стамбульской биеннале. Трио победило в конкурсе, на который было подано 83 заявки.

IN MEMORIAM



♦ Кэроли Шниман
Умерла в возрасте 79 лет
Одна из самых известных феминисток в искусстве, новатор в сфере живописи, перформанса и кино, американка Кэроли Шниман считала свое творчество «мостом, по которому неизбежно проходят молодые феминистки, работающие со своим телом». В 1961 году, после учебы в Иллинойском университете, Шниман переехала в Нью-Йорк и быстро вошла в художественную среду Даунтауна, которая сыграла ключевую роль в арт-революции. Она стала одним из основателей Театра танца Джасона, объединения художников-перформансистов в Гринвич-Виллидже, деятельность которых во многом определила развитие перформанса. В 2017 году Шниман получила почетного «Золотого льва» Венецианской биеннале.

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВАВасилий Церетели
Исполнительный директорГулять
и смотреть

Апрель — прекрасный месяц, чтобы начать гулять по московским бульварам, неприметным улочкам и увидеть произведения уличного искусства. Я бы рекомендовал начать с «Винзавода», а затем дойти до «Атриума», фасад которого украшают произведения Харифа Гузмана, Тристана Итона, Покраса Лампаса, Фелипе Пантоне, Шепарда Фейри, Бена Эйны и WK Interact. Выставка Фейри «Форс-мажор» состоялась у нас минувшей осенью. Она вошла в специальную программу III Биеннале искусства уличной волны и получила свое продолжение в городском пространстве при участии творческого объединения «Артмоссфера» — мурал Шепарда Фейри теперь можно увидеть и на фасаде здания № 12 по Мытной улице.

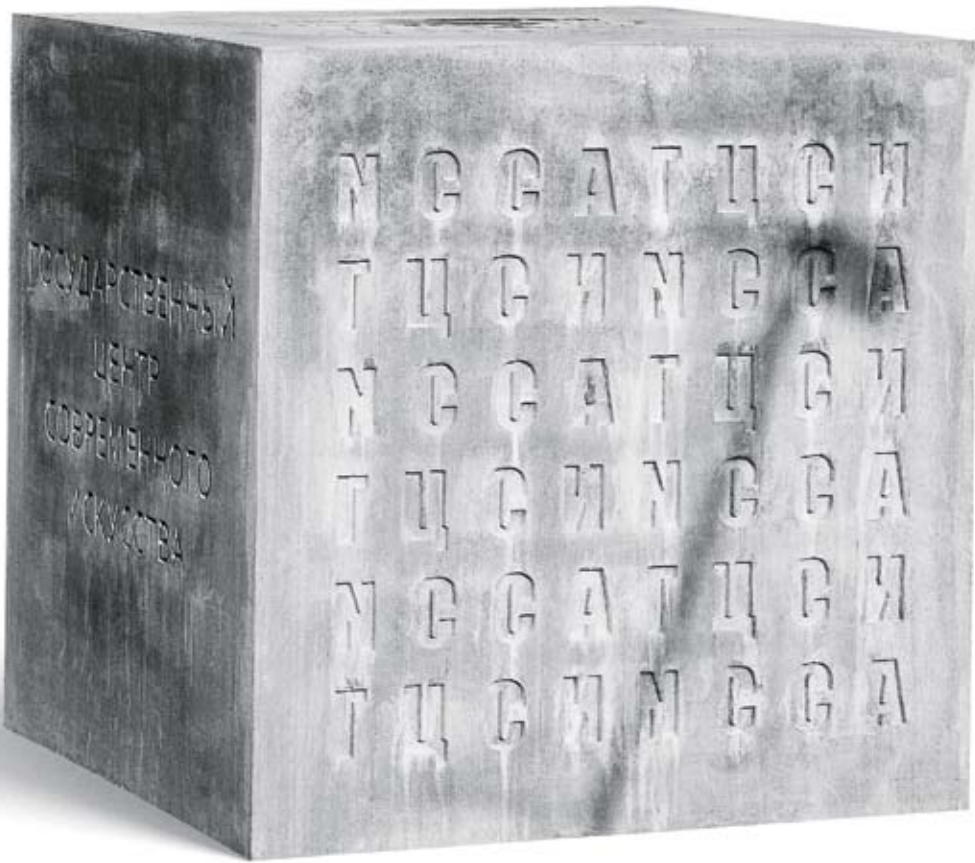
В целом появление стрит-арта в стенах музеев — новая норма. Первой в российской выставочной практике стала персональная выставка художника Павла Пухова (1983–2013), работавшего под псевдонимом Паша 183. Проект «Наше дело подвиг!» с большим успехом прошел в нашем здании на Гоголевском, ю в 2014 году. Он на примере творчества одного художника столкнул или соединил музейное пространство и уличное искусство. Паша 183 начал работать в 2002 году, за десять лет его творчество оказало значительное влияние на развитие и восприятие стрит-арта в России, позволив многим впервые увидеть в уличном искусстве полноценное художественное высказывание. Многие работы Паши были безвозвратно утеряны, поэтому на выставке мы старались воспроизвести эти уличные инсталляции на основе воспоминаний его друзей и архивных фотографий. Сегодня его «Аленка» хранится в собрании Музея стрит-арта в Санкт-Петербурге.

Конечно, это не все проекты, о которых хотелось бы рассказать. Например, в 2016 году прошла персональная выставка Валерия Чтака «В моем случае — ни в ком случае», а в 2017-м совместно с фондом RuArts — «Сажка». Каждая из них уникальна по-своему, но очевидно, что стрит-арт сегодня не просто стихийная альтернативная деятельность в современном искусстве.

Я рад, что общество и государство постепенно становятся все более открытыми к сложным форматам экспонирования, новым формам искусства, городские фасады приобретают новый облик, а московские районы проводят свои фестивали, как, например, Urban Morpbogenesis в Одинцове. Но новое знание рождает новые вопросы. Чем визуальная пропаганда отличается от стрит-арта? В чем ценность для города санкционированного паблик-арта или, наоборот, нелегальных уличных практик?

В поисках ответов мы решили на одну неделю превратить наш Образовательный центр в базу исследовательского проекта о современной российской стрит-арт-культуре. Форум уличного искусства мы проведем совместно с фондом RuArts и Институтом исследования стрит-арта. Вместе мы посмотрим, как развиваются уличное искусство и граффити сегодня, как эти процессы влияют на формирование современного городского пространства и какие техники и темы интересуют уличных художников. Форум будет поделен на несколько секций: лекции уличных художников, открытые дискуссии, выставка, показ документальных фильмов и музыкальные выступления. Среди участников — Владимир Абих, Андрей Adno, Миша Мост, Анна Нистратова, Алексей Партола, Владимир Стекачев, Артем Филатов и другие.

Я уверен, что стрит-арт как направление в искусстве способствует открытости города — его общественного пространства, музеев, частных институций — к такому экспериментальному художественному освоению территории. Это верный путь к демократии, к установлению комфортного диалога между горожанином и городом. ●



НАУЧИТЬСЯ

РОМОЛО ДЕЛЬ ДЕО ПРОВЕДЕТ АВТОРСКИЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС В ИТАЛЬЯНСКОЙ ПЬЕТРАСАНТЕ

ВИДЕТЬ

Ромоло Дель Део — признанный мастер скульптуры и один из лидеров движения Arte Lunga («вечное искусство»). Он создает великолепные произведения из бронзы, используя мотивы классической скульптуры и переводя их на современный язык. Его работы представлены в музеях и галереях по всему миру и удостоены крупнейших наград, включая призвание Нью-Йоркского фонда искусств, Фонда Генри Мура, Национального института истории искусств Франции, Золотую медаль Медичи Флорентийской биеннале, а также Премию Дэвида Маккорда за креативность. Недавно Дель Део выступил в качестве почетного участника и единственного представителя США на встрече большой семерки художников на Флорентийской биеннале.

Ромоло из той масти творческих людей, которые не только сами создают нечто прекрасное, но и вдохновляют других на новые свершения. Он родился в американском Провинстауне на мысе Кейп-Код в творческой семье. Его родители, Сальваторе и Жозефина Дель Део, вместе с поэтом Стэнли Куницем и художником Робертом Мазеруэллом в 1968 году выкупили здание лесного склада, создав там Provincetown Fine Arts Work Center — уникальный творческий центр, который до сих пор ежегодно отбирает молодых художников и литераторов для грантовой резидентской программы. Город стал символом богемной жизни с самой старой в стране арт-общиной. Здесь подолгу жили самые разные деятели искусства. Джексон Поллок, Эдвард Хоппер, Милтон Эвери, Ханс Хофман и даже Марк Ротко (местная легенда гласит, что его картина «Оранжевый и желтый» изображает именно провинстаунский закат). Писателей тоже немало: Теннесси Уильямс, Юджин О'Нил, Курт Воннегут, Дэнис Джонсон и Энн Пэтчетт.

С детства окруженному искусством, Ромоло Дель Део, вероятно, было суждено избрать эту стезю. Еще подростком он проводил много времени в мастерской своего отца Сальваторе Дель Део. В 18 лет Ромоло отправился в итальянскую Пьетрасанту, где учился на резчика по камню, после поступил в Академию изящных искусств во Флоренцию. Спустя несколько лет он вернулся в США и обосновался недалеко от родного Провинстауна — в Бостоне, поступив в Гарвардский университет. Там еще во время обучения проявился его талант оратора и учителя, который заме-

«Я верю в идею о том, что необходимо переосмыслить устойчивые, прошедшие испытание временем образы и методологию и найти для них новое применение, сделав их актуальными для настоящего.

Эпоха стремительного, мимолетного, одноразового искусства заканчивается.

Научитесь создавать долговечные, устойчивые, вечные предметы искусства для нового тысячелетия»



«Зачем люди занимаются скульптурой? Мне часто задают этот вопрос. Вариантов ответа может быть множество, но некоторые причины могут вас удивить. Когда вы занимаетесь скульптурой, вы не работаете в аналоговой манере, то есть вы не передаете версию того, что видите, в плоском двухмерном виде. Вместо этого вы создаете настоящий физический объект в трехмерном пространстве здесь и сейчас. Эта связь между тем, что вы видите, и тем, что вы создаете собственными руками, вас преобразует. В современном мире мы перестали сами что-либо создавать, в целом мы склонны смотреть, но не „видеть“. Зачастую мы задыхаемся от чрезмерного наплыва информации и отсутствия времени для ее обработки. Скульптура учит вас видеть и превращать свое видение в объект, с которым вы тесно работаете.

Мои программы направлены на результат. Любой человек может создать законченную скульптуру, вне зависимости от уровня подготовки. Это возможно благодаря тому, что я учу не набору навыков, оттачивание которых может занять годы, а способности видеть. Научившись

видеть, вы сможете заняться собственным обучением, быстро исправлять ошибки и совершать творческие открытия.

Все люди от рождения обладают способностью творить. Со временем, уже в школе, вас заставляют видеть вещи в традиционном виде: голова — круг, руки — цилиндры и так далее. Вам говорят, как выглядят вещи согласно установившейся традиции, и не рассказывают о том, как они выглядят на самом деле. Я переписываю этот опыт, основанный на условностях, и восстанавливаю вашу природную способность видеть по-настоящему. Ни одно из искусств не позволяет восстановить эту способность так же эффективно, как скульптура, и те преимущества, которые вы обретаете в процессе, применимы ко всем аспектам вашей жизни, не только к искусству. Творческое мышление и оригинальный взгляд являются мощными инструментами преобразования для любой профессии и любого жизненного этапа. Моя задача — не просто обучить вас искусству скульптора, а научить вас видеть. Умение видеть порождает все остальное».

Ромоло Дель Део

тили руководители факультета искусств и науки. Дель Део стал преподавать, еще не окончив собственное обучение. Его методика отмечена Премией Гарварда — Дэнфорта за выдающиеся достижения в области образования и наградой за вклад в искусство президента Гарвардского университета.

У Дель Део особый талант находить в людях скрытый потенциал. Для того чтобы как можно больше людей смогли раскрыть его в себе, Ромоло и его супруга Татьяна создали программу Studio Romolo Atelier, в рамках которой можно получить уникальный опыт знакомства с искусством под руководством мастера. В конце апреля 2019 года Ромоло Дель Део с группой желающих попробовать себя в работе с глиной отправится на художественный ретрит в знаменитую Пьетрасанту. Город у подножия Апуанских Альп существует с XIII века и знаменит месторождением мрамора. Сегодня это международная Мекка для творческих людей. Здесь находится около 100 мраморных студий и 6 литейных цехов, более 30 галерей и музеев и даже часовня, расписанная Фернандо Ботеро в знак благодарности местному населению. На каждой площади встретятся работы современных скульпторов: Игора Митора, Леоне Томмази, Кана Ясуды и многих других. Пьетрасанта — идеальное место для того, чтобы окунуться в искусство с головой.

Участники семидневного выездного семинара в Пьетрасанте пройдут авторскую программу, основанную на тренинге Idea Building Workshop, разработанном Ромоло Дель Део для тех, кто решил впервые попробовать себя в творчестве. Его метод базируется на исследовании простых и изысканных подходов к творчеству, которые использовали старые мастера, но через призму современного искусства. Idea Building учит развивать творческие навыки, превращать идею в реальность с помощью лепки с натуры. Но в первую очередь участники курса будут учиться видеть. Дель Део всегда говорит, что глаза нужно научить, натренировать на правильный взгляд, это раскрывает те самые скрытые внутри каждого способности, помогает ускорить процесс обучения, научиться оценивать свою работу со стороны.

Ретрит в Пьетрасанте с Ромоло Дель Део — уникальная возможность познакомиться не только с искусством, но и с теми, кто его создает.

www.studioromolo.com



НОВОСТИ

ВЕНГРИЯ — США

Наследники барона судятся с музеями

Семья барона Херцога пытается вернуть из музеев Венгрии коллекцию живописи ценой в \$100 млн

Текст Кэтрин Хикли

Венгерское правительство одержало незначительную победу в многолетней судебной тяжбе за огромную и ценнейшую коллекцию произведений искусства, изъятую нацистами у детей еврейского банкира и коллекционера **Мора Липота Херцога**. Верховный суд США отказался рассматривать иск наследников Херцога от 2017 года к Апелляционному суду, аргументируя это тем, что в отношении Венгрии действует закон об иммунитете иностранных государств (*FSIA*), который, кстати, частично защищает от конфискации произведения искусства в государственных музеях самих Соединенных Штатов. Однако наследники продолжают бороться в окружном суде США в Вашингтоне, требуя вернуть более 40 произведений искусства, которые в настоящее время хранятся в трех государственных музеях Будапешта и приблизительно оцениваются более чем в \$100 млн. Среди них такие художественные ценности, как картины **Эль Греко** и **Лукаса Кранаха Старшего**.

Барон Мор Липот Херцог, скончавшийся в 1934 году, собрал самую большую в Венгрии и одну из величайших в Европе частных коллекций произведений искусства — более 2 тыс. работ, включая картины таких знаменитых художников-импрессионистов, как **Клод Моне** и **Пьер Огюст Ренуар**. Когда в 1940 году умерла жена банкира, собрание поделили между собой троих детей. Позднее обе дочери бежали из прогерманской Венгрии, а сын погиб в 1943 году. В итоге коллекция была конфискована как еврейская собственность, офицер СС **Адольф**



Давид де Чепель, наследник барона Херцога, со снимком *Агонии в саду* Эль Греко из коллекции прапрадеда

Эйхман лично отобрал ряд работ для отправки в Германию, а остальные венгерское правительство передало в Музей изобразительных искусств в Будапеште. Местная пронацистская газета тогда восхищалась, что благодаря такой щедрой добыче «коллекция музея лишь совсем чуть-чуть будет уступать мадридской».

«Несмотря на то что жалобу начали рассматри-

вать более восьми лет назад, мы все еще обсуждаем вопросы юрисдикции, — комментирует ситуацию **Алисия Бененати**, адвокат нью-йоркской юридической фирмы *Kasowitz Benson Torres*, которая представляет интересы наследников барона. — Мы надеемся, что, как только будет решен вопрос юрисдикции, дело может быть улажено быстро. Факты весьма убе-

дительно говорят в нашу пользу». В декабре 2017 года наследники подали дополнительный иск к Венгерскому национальному управлению имуществом (юридическое лицо, осуществляющее право собственности на искусство от имени Венгрии), поскольку иммунитет *FSIA* не распространяется на организации — только на государства.

Таддеуш Дж. Штаубер и **Сара Эриксон Андре** из *Nixon Peabody*, юридической фирмы, представляющей Венгрию в США, заявили, что считают недавнее решение американского Верховного суда «отрадным подтверждением того, что исторические события в Венгрии должны рассматриваться в самой Венгрии, а не в американском суде». В 2008 году венгерский суд постано-

вил, что страна не обязана возвращать работы.

Это показательный пример того, как Венгрия сопротивляется реституции произведений искусства из государственных музеев, попавших туда во время Второй мировой войны. Однако при этом она — одна из более чем 40 стран, одобвивших в 1998 году не имеющие юридической силы «*Принципы Вашингтонской конференции в отношении произведений искусства, изъятых национал-социалистами*», обещающие «справедливые и беспристрастные решения» наследникам конфискованных работ, в настоящее время осевших в государственных коллекциях.

На прошедшей в прошлом году конференции в Берлине, посвященной оценке выполнения вашингтонских принципов, американский дипломат **Стюарт Эйзенштат**, глава конференции 1998 года, пожурил Венгрию за «отказ принять историческую ответственность» за систематическое разграбление принадлежавшего евреям имущества, происходившее в стране в период Второй мировой.

Рональд Лаудер, президент Всемирного еврейского конгресса и председатель Комиссии по возвращению конфискованного нацистами искусства, уверен, что окружной суд «не позволит Венгрии найти себя на геноциде». «В то же время я хотел бы, чтобы Венгрия самостоятельно приняла правильное и этичное решение, — добавляет Лаудер, — возвратив искусство, которое никогда прежде не принадлежало ей или ее музеям, и действовала бы согласно принципам морали без давления суда». ●

В КАДРЕ

Апрель

ПАРИЖ В мае в Париже появится плавучий музей. На корабле, попасть на который можно будет с набережной Сены у мо-



FLUCTUART

ста Инвалидов, откроется *Fluctuart* — центр французского уличного искусства и граффити. Его создатели планируют призвать уличных художников со всей страны. Помимо мастерских и экспозиции, которые разместятся на трех уровнях судна, здесь будут проводиться культурные мероприятия, семинары, а также будут устроены библиотека и бар на крыше с видом на Гран-пале. Доступ в музей будет свободным в течение всего го-

да. Судно *Fluctuart* является победителем конкурса *Réinventer la Seine* 2017 года, устроенного мэрией Парижа с целью оживления реки Сены. Он был спроектирован архитектурной фирмой *Seine Design* и построен за два года в Дьеппе.

ЛОНДОН Свой первый пост в *Instagram* 92-летняя королева Великобритании **Елизавета II** опубликовала из лондонского Музея науки. На открытии выставки «*Совершенно секретно*» королева (вернее, конечно, ее пресс-служба) выложила в социальной сети фотографию письма 1843 года. Это послание было написано изобретателем **Чарльзом Бэббиджем** ее предку, принцу **Альберту**. Бэббидж, который считается одним из основоположников вычислительной техники, пишет в нем об изо-



INSTAGRAM

бретении им «аналитической машины» — предтечи современных компьютеров. Пост, написанный от первого лица, был выло-

жен на официальной странице королевской семьи в *Instagram*. Показательно, что на протяжении своей долгой жизни Елизавета II сталкивалась с самыми разнообразными техническими новшествами. Например, ее коронация в 1953 году в Вестминстерском аббатстве стала первой подобной церемонией, которая транслировалась в прямом эфире.

НЬЮ-ЙОРК Парфюмерный бренд *Folie À Plusieurs* выпу-



FOLIE À PLUSIEURS

стил два аромата, посвященных Новому музею современного искусства в Нью-Йорке. Духи под названием *Aspects № 1* и *Aspects № 2* продаются исключительно в стенах этого музея в качестве сувенира. Вдобавок они были созданы для того, чтобы олицетворять это художественное учреждение, создавать ощущение прогулки по музею. На вопрос, почему *Folie À Plusieurs* выбрал для эксперимента именно этот музей, директор марки **Кая**

Сорхаиндо ответил: из-за того, что здесь нет постоянной коллекции. Благодаря этой эфемерности возникает родство между мимолетным ароматом и воспоминаниями о посещении музея, которые останутся в памяти.

ЛОНДОН В госпитале Челси и Вестминстера в Лондоне уверены, что картина мастера эпохи Возрождения **Паоло Веронезе**, которая висит в часовне, крайне полезна пациентам. Полотно «*Воскресение*» (около 1587), на котором изображен возносящийся на небеса Христос, окруженный спящими стражниками, было создано для церкви Сан-Джакомо на острове Мурано близ Венеции. Его купили на аукционе несколько десятков лет назад. Оно находится на попечении *SW+*, официального благотворительного фонда больницы, который также за-



CW+

казывает новые работы ведущим современным художникам, например **Айзе-**

ку Джулиену. Его завораживающая видеоработа «*Камни против алмазов*» (2019), снятая в ледяных пещерах Исландии, недавно демонстрировалась на первом этаже больницы — в качестве арт-терапии для прогуливающих пациентов.



PAUL POPPER/POPPER/PHOTO/GETTY IMAGES

фильме **Ридли Скотта**, известующем о том, как они учились в Королевском колледже искусств в Лондоне. Преподаватели престижного учебного заведения сначала объявили Хокни, который посещал лекции в начале 1960-х, что он вылетел с курса. «Но потом мне дали диплом и золотую медаль, и поэтому на церемонию я надел золотую куртку. Моя мама подумала, что это официальное облачение для отличников, но это была ненастоящая золотая куртка и ненастоящая золотая медаль», — вспоминает 81-летний художник. Еще он говорит,

что иногда покупал сэндвич с томатами в кафе рядом с расположенным неподалеку Музеем Виктории и Альберта. А проходя мимо скульптуры распятого Христа, шептал про его раны: «Сделайте реалистичнее».

ЛОНДОН Новая выставка в Музее Виктории и Альберта в Лондоне, посвященная тому, как мы выращиваем, готовим и про-буем еду, даст посетителям пищу для размышлений. На экспозиции «*Еда. Больше чем вкус*» (18 мая — 20 октября) можно будет увидеть инновационную индийскую систему компостирования в домашних условиях под названием



KOEN VAN MECHELEN

Daily Dump, а также проект по выращиванию суперптицы, содержащей гены всех цыплят мира. А еще три «известные персоны» представят сыры, изготовленные специально для выставки. Вот так *V&A* погружился в историю гурманства. ● **С. Б.**



ГАЗЕТА ОБ ИСКУССТВЕ

THE ART NEWSPAPER RUSSIA

16+

Р О С К О Ш Ь



РОСКОШЬ

Новые горизонты BMW

В копилке культурных инициатив автомобильного концерна BMW прибавление — совместный проект с новой ярмаркой современного искусства Frieze Los Angeles

Текст Юнона Поспелова, Татьяна Тафинцева

Одна из главных ярмарок современного искусства Frieze обзавелась новой локацией и теперь, помимо Лондона и Нью-Йорка, проходит в жарком Лос-Анджелесе. Ярмарка прошла в середине февраля в самом сердце Голливуда — на киностудии Paramount Pictures Studio. Ее участниками были более 70 галерей со всего мира, которые превратили территорию легендарной киностудии почти в место действия артхаусного фильма, где в главной роли выступило искусство.

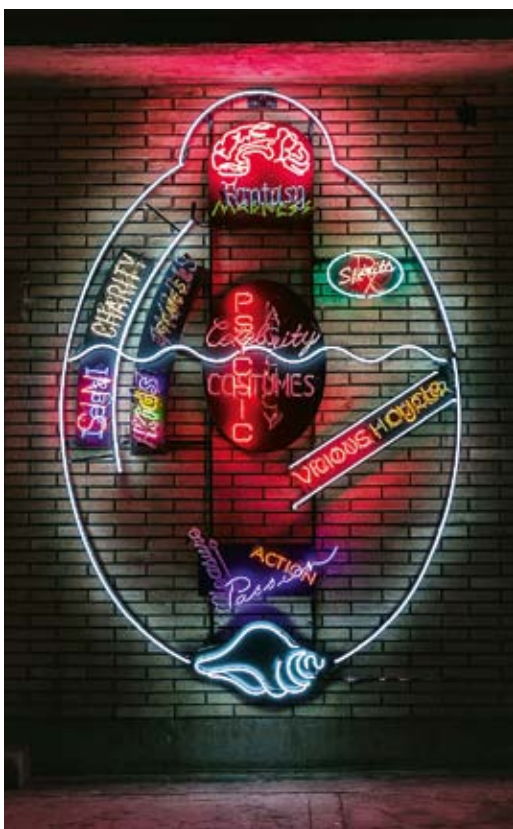
В рамках Frieze Los Angeles концерт BMW как долгосрочный партнер ярмарки не только предоставил новую модель BMW 7-й серии и электрокар BMW i3 для особо важных гостей, но и выступил соорганизатором музыкальной программы Frieze Music, открытой дискуссии Sobo House & BMW i Art Talk и арт-тура BMW X7.

Новая точка на карте Frieze, международная ярмарка в Лос-Анджелесе стала четвертой, наряду с Frieze London, Frieze Masters и Frieze New York, которые принадлежат к глобальной арт-платформе, включающей также три журнала (Frieze Magazine, Frieze Masters Magazine и Frieze Week) и специализированную программу курсов и лекций в Лондоне (Frieze Academy).

Уникальное выставочное пространство Frieze Los Angeles спроектировал архитектор Кулапат Янтрасаст. Программа одного из важнейших разделов ярмарки — Frieze Project, куратором которой выступил Али Суботник, разворачивалась в декорациях к фильмам о Нью-Йорке. Это создало впечатляющую и при этом сбивающую с толку атмосферу, в которой посетители ощущали особую двойственность: искусственный Нью-Йорк внутри реального Лос-Анджелеса.

Организационный комитет мероприятия возглавили директор Frieze Fairs Виктория Сиддолл и Беттина Корек, исполнительный директор Frieze Los Angeles. В кураторских программах и презентациях отметились ключевые фигуры современного искусства, среди которых было особенно много представителей местного арт-сообщества. В их числе художница Кэрон Дэвис с проектом Game о проблемах современных школьников, Ханна Гриди, работы которой были развешаны на бельевых веревках между искусственными домами декораций, Пол Маккарти со своими скандальными скульптурами и множество других. Среди молодых участников ярмарки в секции Frieze Projects был замечен ху-

Новая музыкальная инициатива Frieze возникла при поддержке BMW Group



дожник Макс Хупер Шнайдер, победитель четвертого сезона проекта BMW Art Journey.

Сыграть на церемонии, знаменовавшей начало истории Frieze на тихоокеанском побережье, куратор программы Frieze Music Гамза Уокер пригласил пять выдающихся джазовых музыкантов. К трехкратному обладателю премии «Грэмми», пианисту Роберту Гласперу присоединился барабанщик Крис Дейв, за басовые партии отвечал двукратный обладатель «Грэмми» Деррик Ходж. Талантливый и неординарный трубач Амброс Акинмусири стал последним участником инструментального квартета. А диджей Jahi Sundance дополнил мотивы 20-х годов прошлого века современным звучанием. Новая музыкальная инициатива Frieze возникла при участии BMW Group.

Одним из интереснейших событий ярмарки в Лос-Анджелесе, которое также поддержал концерт BMW, была дискуссия Sobo House & BMW i Art Talk. Кулапат Янтрасаст, основатель и креативный директор архитектурного бюро wHY, и художник Томас Деманд обсудили тему «Любимое пространство». Дискуссию вела главный редактор LALA Magazine Джессика Кантор. Этот проект BMW направлен на формирование плодотворного взаимодействия



между сферой искусства, инновациями и дизайном.

Уже почти пять десятилетий BMW Group поддерживает различные культурные инициативы, число которых давно перевалило за сотню, по всему миру. Особое внимание концерн уделяет современному искусству, музыке, архитектуре и дизайну. История началась в 1972 году с создания Герхардом Рихтером триптиха для штаб-квартиры BMW Group в Мюнхене.

За минувшие годы BMW успел поработать с такими знаменитостями, как Даниэль Баренбойм, Йонас Кауфман, Джефф Кунс, Энди Уорхол, Заха Хадид, и многими другими. BMW Group сотрудничает с крупнейшими мировыми музеями и арт-ярмарками, создавая собственные художественные проекты, руководствуясь при этом принципом полной свободы творчества. ●

1. Работа Казано Феррера на ярмарке Frieze Los Angeles

2. Электрокар BMW i3

3. Инсталляция Game художницы Кэрон Дэвис

4. Автомобиль BMW на ярмарке Frieze Los Angeles