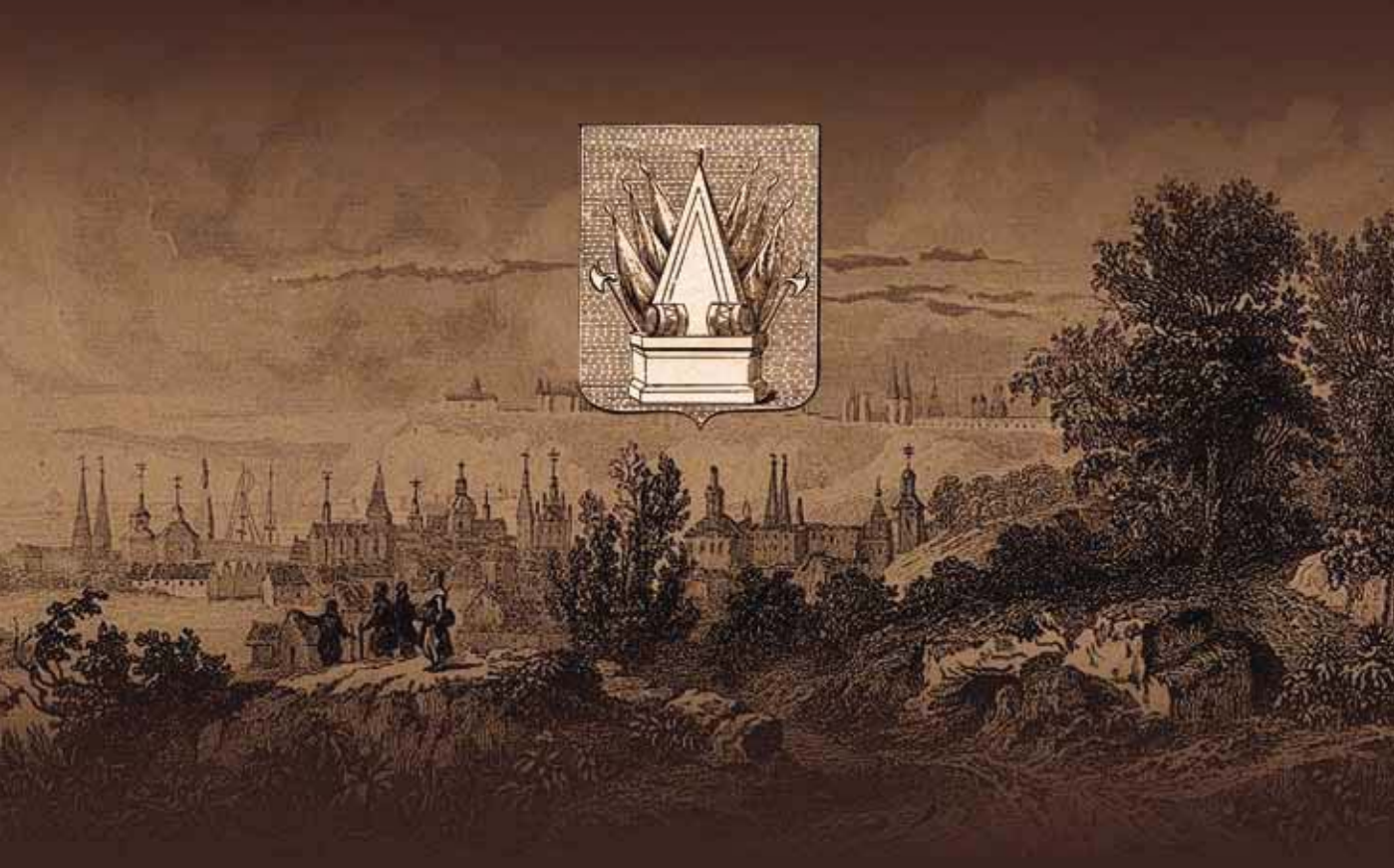
ТОБОЛ



В ИСТОРИЧЕСКИХ ФАКТАХ И КИНО

Тюмень
«Комсомольская правда»
2019

«Я предчувствую, что россияне когда-нибудь, а может быть, при жизни нашей пристыдят самые просвещенные народы успехами своими в науках, неутомимостью в трудах и величеством твердой и громкой славы».

«Неблагодарный есть человек без совести, ему верить не должно. Лучше явный враг, нежели подлый льстец и лицемер; такой безобразит человечество».

«Победу решает военное искусство и храбрость полководцев и неустрашимость солдат. Грудь их — защита и крепость Отечеству».

Книга издана при поддержке правительства Тюменской области, депутатов Тюменской областной Думы Г.А. Резяповой и Е.М. Макаренко.

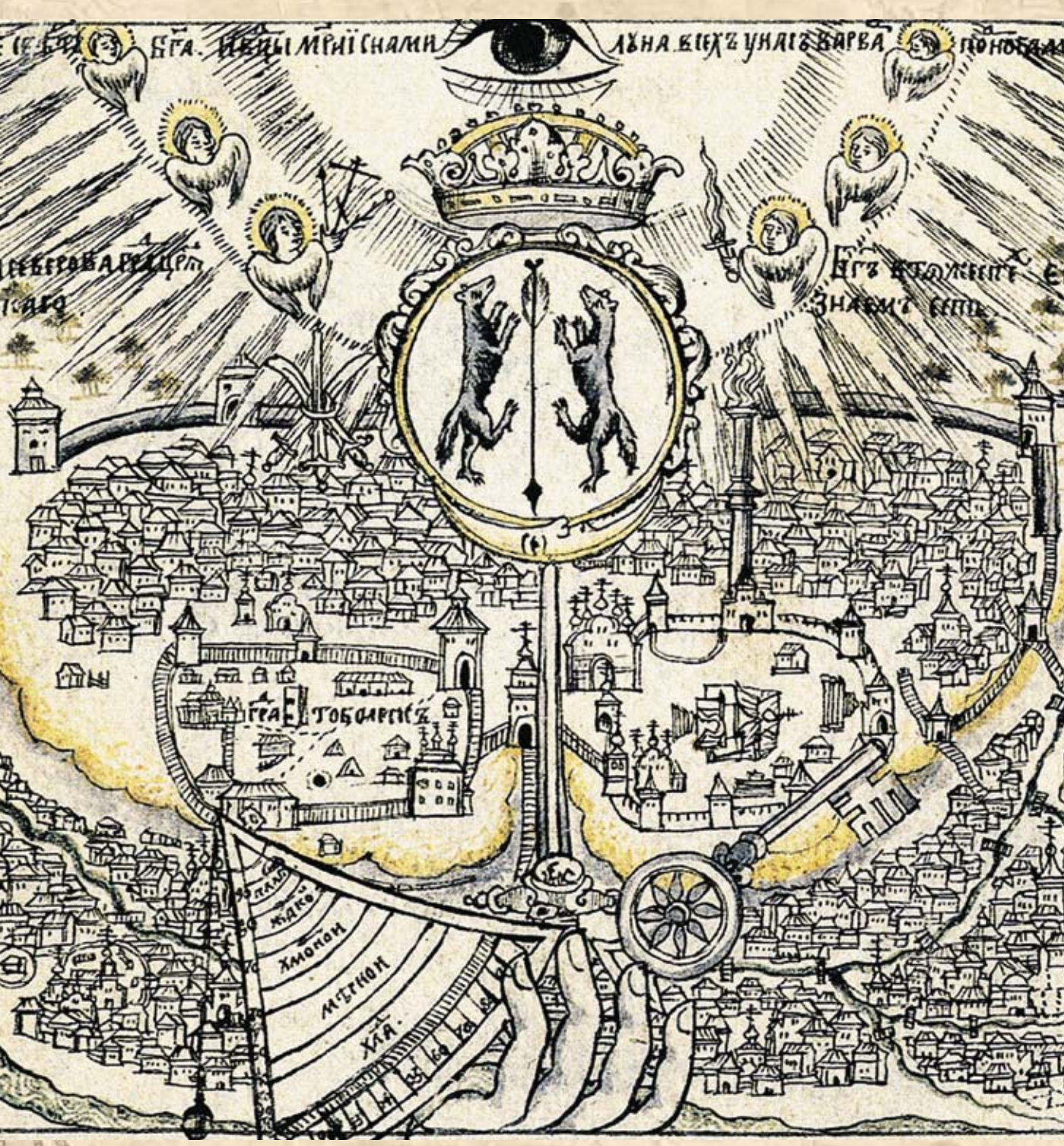
Авторы приносят благодарность всем владельцам исторических, художественных и публицистических текстов, картин, гравюр и фотоматериалов, которые были выложены в Internet в открытом доступе.

Проект «Тобол»
посвящаю моей маме
Москалевой
Надежде Георгиевне.

Олег Урушев

Благодарим председателя Тюменского регионального общественного благотворительного фонда «Возрождение Тобольска» А.Г. Елфимова за предоставленные карты С.У. Ремезова.

© Урушев О.А., автор-составитель, 2019
© АО «Тюменский дом печати», 2019
© «Yellow, Black and White Films», дизайн обложки, 2019
© Конев С.А., Урушев О.А., Русанов С.А., Павлычев А.А., Синицын А.В., фотографии, 2019


ГРАДЪ ТОБОЛЕСКЪ
ЖАКО
ХМОНОИ
МСТКОИ
ХЛА.

Олег УРУШЕВ,

генеральный продюсер
кинофильма «Тобол»

О проекте «Тобол»

Идеи рождаются иногда очень неожиданно. Первые мысли о кинофильме «Тобол» возникли, когда я впервые поселился в отеле «Ремезов» в Тюмени. В номере у меня лежала небольшая брошюрка с историческим экскурсом. Несмотря на то что я жил и работал в Тюменской области почти 30 лет, я, к своему стыду, не знал, ни кто такой Ремезов, ни кто такой князь Гагарин…

Тема становления Сибири, исторические личности тех времен меня настолько заинтересовали, что я углубился в историю эпохи и края. Материал оказался удивительно богатым и киношным.

В родном для меня городе, в Перми, я встретился с писателем Алексеем Ивановым (мы уже были знакомы по проекту-фэнтези «Югра») и за чашкой чая рассказал ему о своей идее. Иванов хорошо знал тему, так что мы быстро сошлись на том, что герои Петровской эпохи интересны не только мне и моему собеседнику, но наверняка привлекут зрителей и читателей. Ведь сегодня очень мало кто представляет масштабы личностей людей и событий, происходивших вокруг освоения Сибири.

Сегодня «Тобол» — это уникальный культурологический проект, включивший в себя роман в двух томах, уже ставший бестселлером, книгу нон-фикшн «Дебри», кинофильм «Тобол», музейный комплекс «Посад сибирских старожилов» и восьмисерийный сериал, который зрители увидят на «Первом канале».

Так наш увлекательный разговор перерос в контракт, хотя в декабре 2014 года курс евро стремительно шел к ста рублям. И началась работа над телесценарием, который стал основой известной книги-пеплума Алексея Иванова. Редко когда складывается подобная ситуация, обычно происходит наоборот, но случилось именно так.

От момента написания сценария до выхода в прокат прошло три года. Ключевых актеров обсуждали и выбирали вначале совместно с Алексеем Ивановым. Мы считали, что Ремезовым должен быть Сергей Гармаш, Гагариным — Дмитрий Назаров. Думаю, внимательные читатели наверняка почувствовали, что автор описывал в романе именно этих актеров.

Но перед съемками случилось так, что Сергей Гармаш ушел в собственный проект, а Дмитрий Назаров страстно захотел быть Ремезовым. И, надо сказать, эта роль стала для него одной из лучших.

Долго искали Гагарина, пробовались многие... Наконец судьба привела опять в отель «Ремезов», где мы встретились с депутатом от Сургута Тюменской областной Думы Галиной Резяповой — нашим творческим попечителем. Она и предложила Евгения Дятлова.

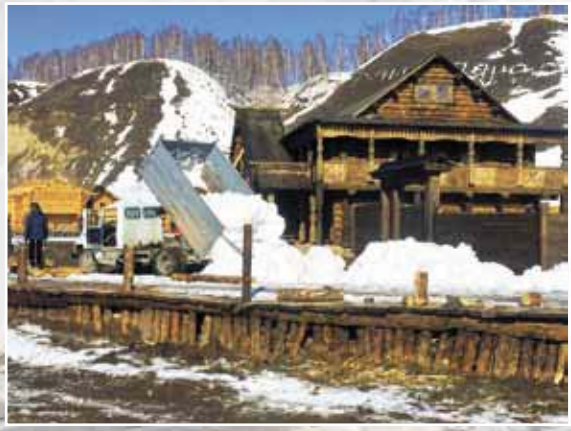
Тогда я позвонил режиссеру фильма Игорю Зайцеву и спросил: «Почему такой яркий характерный актер, который играл во многих его проектах, еще у нас не задействован?»

Игорь объяснил, что Женя сейчас все больше поет и гастролирует, став звездой программы «Точь-в-точь»... А когда Евгений Дятлов приехал на пробы, все поняли: вот он, Гагарин! Уверен, это наша большая удача.

Без преувеличения в фильме много актерских побед: Дмитрий Дюжев в роли Петра I, Андрей Бурковский, сыгравший пленного шведского офицера Йохана Рената. В роли Бригитты поначалу мы видели другую актрису, и роль ей очень нравилась, но она решила стать мамой, а потому пришлось начать новый поиск. Увидев Агату Муцениеце, поняли: это точно Бригитта.

Молодые звезды тоже блистательно проявили себя и украсили фильм. Павел Табаков на роль Петьки Ремезова был утвержден сразу. Его обаятельная улыбка и виртуозная «игра» на барабане всех покорили.

Очень долго искали главных героев Ивана Демарина и Машу Ремезову. Илья Маланин был окончательно утвержден лишь после того, как прошел «военную» подготовку. Не выдержал этого условия актер, предварительно одобренный на роль Онхудая. Пришлось срочно вылетать в Алматы, и там мы нашли Еркебулана Даирова, лауреата московского кинофестиваля «За лучшее исполнение мужской роли». Самый большой кастинг был на роль Маши Ремезовой. И мы остановились на студентке второго курса ГИТИСа Юлии Макаровой.



В качестве места съемок рассматривались разные города, но благодаря поддержке правительства Тюменской области стали работать именно в Тобольске, о чем ни разу не пожалели. Сначала планировали снимать на Севере только отдельные моменты, а все остальное — в Подмосковье, чтобы не тратиться на дорогостоящие перелеты. Но не смогли устоять: Тобольск без преувеличения — поистине уникальное кинематографическое место.

Нашим главным строителем—реставратором исторических декораций кинофильма можно считать министра строительства и ЖКХ Владимира Якушева, который более 12 лет руководил Тюменским краем и превратил Тобольск в город-музей. Благодаря Владимиру Владимировичу, правительству Тюменской области и состоялся проект «Тобол». Генеральным партнером фильма выступила компания «Сибур», официальные партнеры — «Газпромнефть» и «Реимпэкс». Именно их поддержка и помогла уложиться в запланированные сроки.

Кстати, планы Санкт-Петербурга тоже снимали в Тобольске, использовался очень большой, 130-метровый, хромакей, после чего специалисты по компьютерной графике и нарисовали город тех времен.

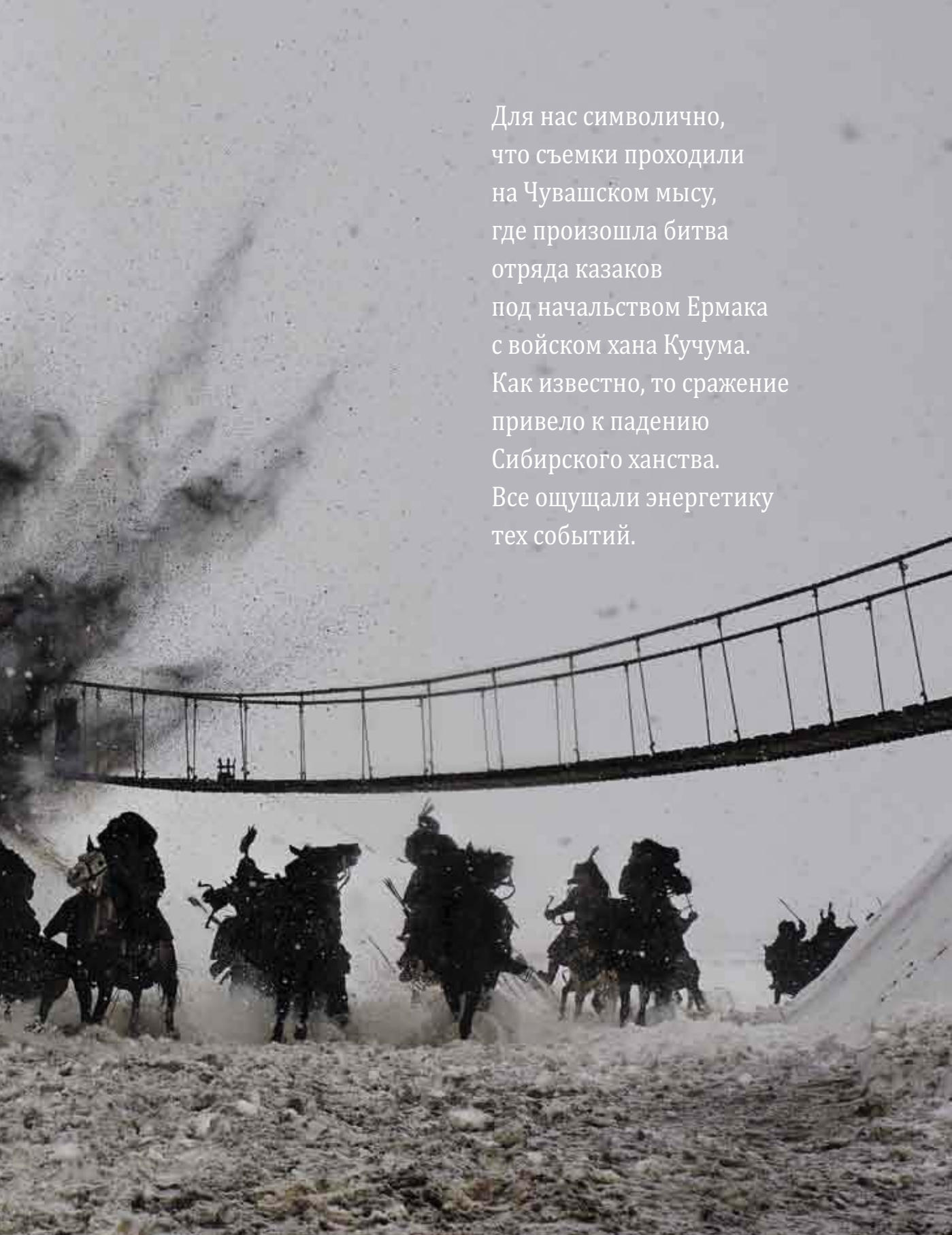
К строениям музейного интерактивного комплекса «Посад сибирских старожилов» наши художники достроили каналы — так появилась «тобольская Венеция». Использовались чертежи, которые были восстановлены профессором Марией Черной в монографии «Воеводская усадьба в Томске, 1660—1760-е гг., историко-археологическая реконструкция». Дом Гагарина — копия жилья воеводы из Томска. Дом Ремезова — типичная сибирская постройка начала века, нарисованная Алексеем Ивановым. С исторической точки зрения все было соблюдено до деталей не только в самих строениях, но и в бытовых вещах. Нашим главным консультантом выступила руководитель «Тюменского музейно-просветительского объединения» Светлана Сидорова. Вся эта огромная многоплановая работа не пропала, она сохранена и передана музейному комплексу города Тобольска, в том числе и архивные документы. В столице мы нашли уникальные подлинные письма, написанные рукой Петра I, и покаянное прошение князя Гагарина о помиловании, которые подтверждают реальность воссозданной истории. Ранее эти документы не издавались и впервые представлены в этой книге.

Первой в работу над проектом включилась сибирская телекомпания «Сургутинформ ТВ», затем присоединились кинокомпания «Соливс», продюсерский центр «Прайм», «Первый канал» и студия «Yellow, Black & White Films».

Конечно, съемки были непростые, но сейчас все вспоминают их с ностальгией и юмором. Помню, деревня Панушкова здорово подпортила нам нервы своей грязью. Здесь была построена крепость-ретраншемент подобно Омской крепости, заложенной И. Бухгольцем. Было засыпано порядка ста машин песка, опилок и гравия, чтобы не утонуть в той жуткой грязи. По картинке нужна была зима, а у нас слякоть. Никогда не думал, что в Тобольске придется платить за снег, однако подвела погода, и пришлось потратить незапланированные средства.

В фильме много уникальных трюков, например дуэль главных героев на пушках. Большим удовольствием было работать с казахстанской каскадерской группой NOMAD, ее создатель Жандарбек Кунгужинов — профессионал высочайшего уровня, которого знают и приглашают по всему миру: в Малайзию, Америку, Индию. У него в подчинении настоящее военизированное подразделение со строжайшей дисциплиной. Все работали слаженно, как часы, благодаря мастерству каскадеров фильм наполнен трюками высочайшего уровня.

В проект мы приглашали только топовых специалистов: арт-директора Сергея Алибекова, оператора-постановщика Юрия Коробейникова, художника по костюмам Владимира Никифорова, художника по гриму Наталью Горину, режиссеров монтажа Марию Сергеенкову и Петра Зеленова.

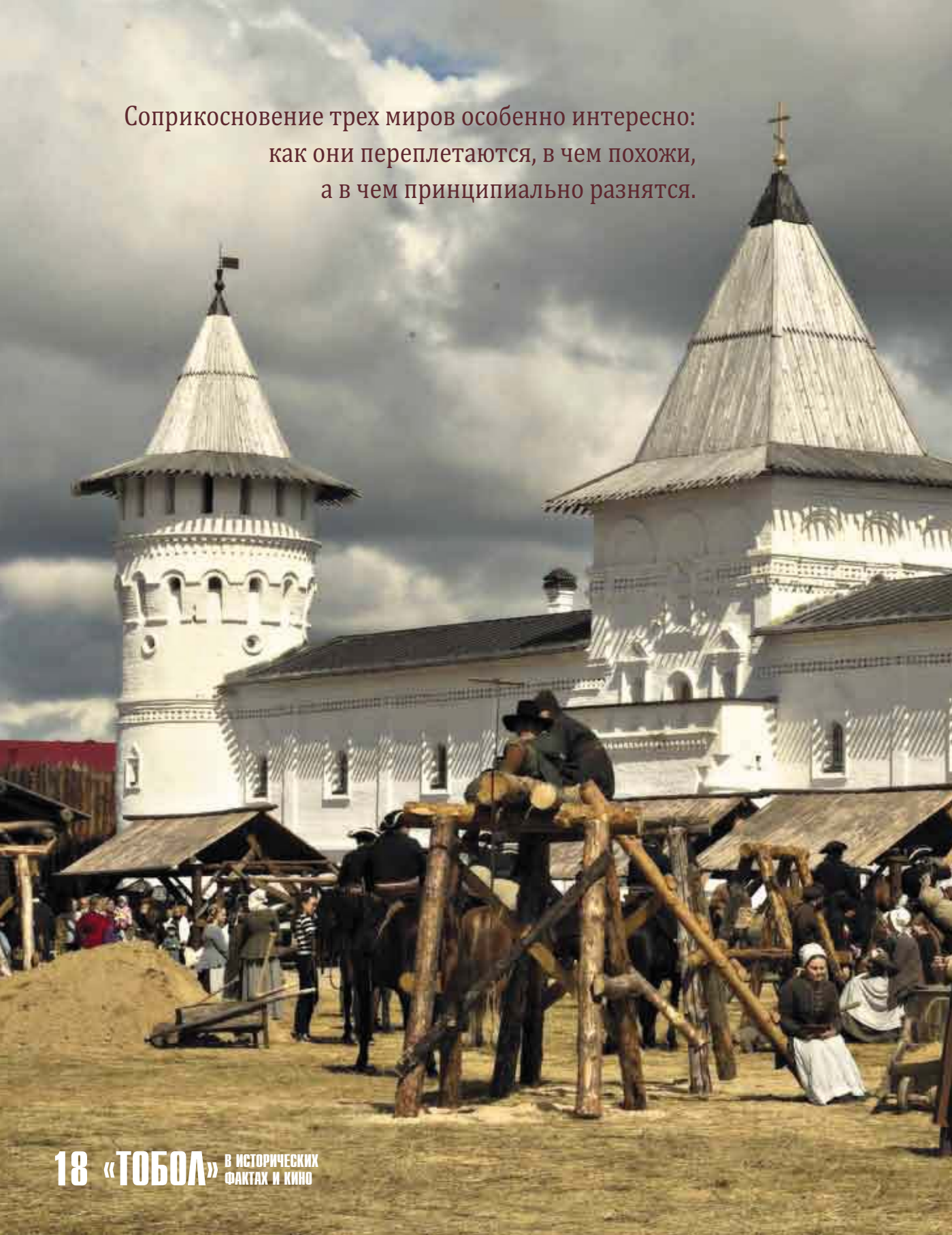


Для нас символично,
что съемки проходили
на Чувашском мысу,
где произошла битва
отряда казаков
под начальством Ермака
с войском хана Кучума.
Как известно, то сражение
привело к падению
Сибирского ханства.
Все ощущали энергетику
тех событий.

После того как «Тобол» получил финансирование федерального Фонда поддержки отечественной кинематографии и у нас появились инвесторы, мы реализовали творческие возможности компьютерной графики и воссоздали виды Тобольска начала XVIII века.

По законам киноиндустрии полнометражный фильм не может вместить всю информацию и количество сюжетных линий, которые существуют в книге. Роман «Тобол» имеет объем свыше тысячи страниц, а сценарий кинофильма — только сто.

Мы воссоздавали историю о трех мирах: русском, европейском и восточном. Через любовную линию Ивана и Маши передавали отношение к Родине, чести, достоинству, любви русского мира. Ренат и Бригитта показывают нам отношение европейское к тем же святым вещам. Онхудай — это восточное восприятие мира человеческих ценностей.



Соприкосновение трех миров особенно интересно:
как они переплетаются, в чем похожи,
а в чем принципиально разнятся.

Всем известны слова Михаила Ломоносова о том, что «Россия будет прирастать Сибирью». Но это понимал уже и Петр I, и наши исторические герои фильма.

В кинофильме мы сконцентрировались вокруг исторического факта — похода экспедиции под руководством Бухгольца в город Яркенд за золотом. Если говорить про жанр полнометражного фильма, то это — истерн, приключения и драма с любовными перипетиями, а сериал — это историческая драма.

В нем присутствуют линии крещения святителем Филофеем малых северных народов, история раскольников в Сибири, история пленных шведов, которые проживали на территории Тобольска. В этом смысле они совсем-совсем разные.

Исторический фон — это рождение Сибири, Сибирской губернии, становление выдающихся личностей, таких как Семен Ульянович Ремезов — сибирский Леонардо, человек, который спас Кунгурскую летопись и благодаря которому в российской истории сохранилось имя Ермака. Роль Сибири в судьбе государства отмечали и Петр I, и князь Матвей Петрович Гагарин.

Мы не историки, мы создатели художественного кино, поэтому подошли к реконструкции исторического прошлого с определенной долей обобщения и интерпретации фактов. Так, сегодня нет единой точки зрения на то, почему так жестоко, как бы в назидание всем, Петр I покарал Гагарина. Существует три версии.

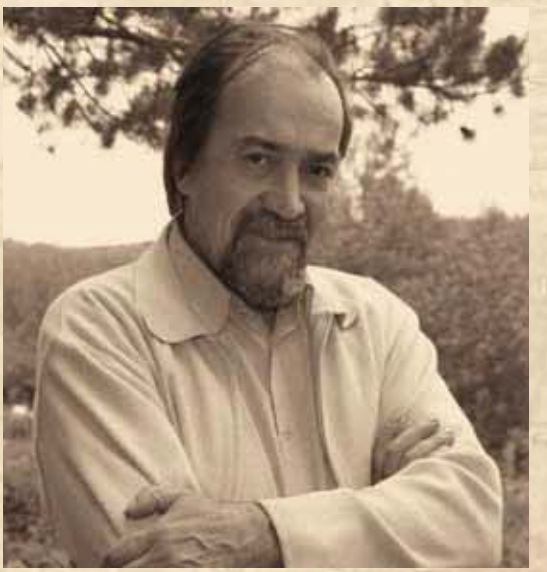
Официальная, фигурирующая в указах, — это казнокрадство.

Вторая утверждает, будто Гагарин пытался отделить Сибирь от России; ей придерживаются шведы. И это вполне объяснимо: если посмотреть на карту тех времен, то понимаешь, что у Гагарина могли возникнуть подобные мысли. Сибирская губерния тогда простиралась от Кирова до Владивостока, а тобольские кремль и Красная площадь уже были построены. Хотя, с другой стороны, Гагарин был разумным человеком, и он понимал: у Петра I есть войско, которое разгромило шведов под Полтавой в 1709 году. А у него лишь один пороховой завод и один оружейный, который давал тысячу единиц в год. И здесь я согласен с критиками такой точки зрения: едва ли Гагарин помышлял о территориальной самостоятельности.

Третья версия тоже очень интересная. Как известно, Романовы пришли к власти, приняв корону от Рюриковичей, когда у Ивана Грозного не осталось продолжения рода. Подобная же ситуация сложилась у Петра Великого. А Гагарин был тогда самым сильным Рюриковичем и мог реально претендовать на корону.

Какое из этих предположений наиболее близко к правде?..

Об исторической эпохе, в которую разворачивается действие фильма, мы попросили рассказать известного тобольского ученого, профессора Вячеслава Сафронова.



Вячеслав САФРОНОВ,

доктор исторических наук

Петрониада

Из Московии в Россию

Петровская эпоха до сих пор остается одной из самых противоречивых страниц нашей истории. Петр принял страну на взлете и уверенно вывел ее из второразрядной державы в лидеры европейских государств, потом и кровью превратив ее из Московского царства в великую Российскую империю, мнение которой не могло не принимать во внимание любое государство, начиная от Туманного Альбиона на закате и заканчивая Поднебесной империей на восходе.

Наследие Петра столь велико и значительно, что мы до сих пор не в силах до конца оценить величину и важность его свершений.

К личности этого реформатора и преобразователя можно относиться по-разному, но обойти или не заметить все сделанное им просто невозможно. Нет такой сферы деятельности, которой бы не коснулась царственная рука Петра, будь то переустройство страны или самое незначительное, казалось бы, ремесленное производство. Приходится только удивляться, как у него на все хватало сил и терпения. Ни до, ни после Петра Великого ни один из российских самодержцев свершить что-то подобное оказался не в силах. Тут впору говорить о Божественном провидении и Небесном покровительстве.

И все же Петр оставался лишь человеком, которому, как и каждому из нас, свой-

ственны ошибки и противоречия. Потому мы не должны судить его строго, а уж тем более по меркам сегодняшнего времени. Другая эпоха диктовала другие методы и законы. Включая смерть близких людей. Насильственную смерть. Через отрубание головы или повешенье. Во имя великой цели. Ради будущего России. Нашего с вами будущего. Это тоже наше наследие, кровавое и неприятное. Но другого у нас просто нет.

Вряд ли кто-то захочет оказаться на месте человека, жертвующего жизнью сына и наследника, чтобы не допустить возврата страны на несколько веков назад. Но исход в любом случае печален: нет человека, которому можно оставить дело рук своих, а также судьбы тех людей, за которые он, Петр, нес ответственность перед Богом.

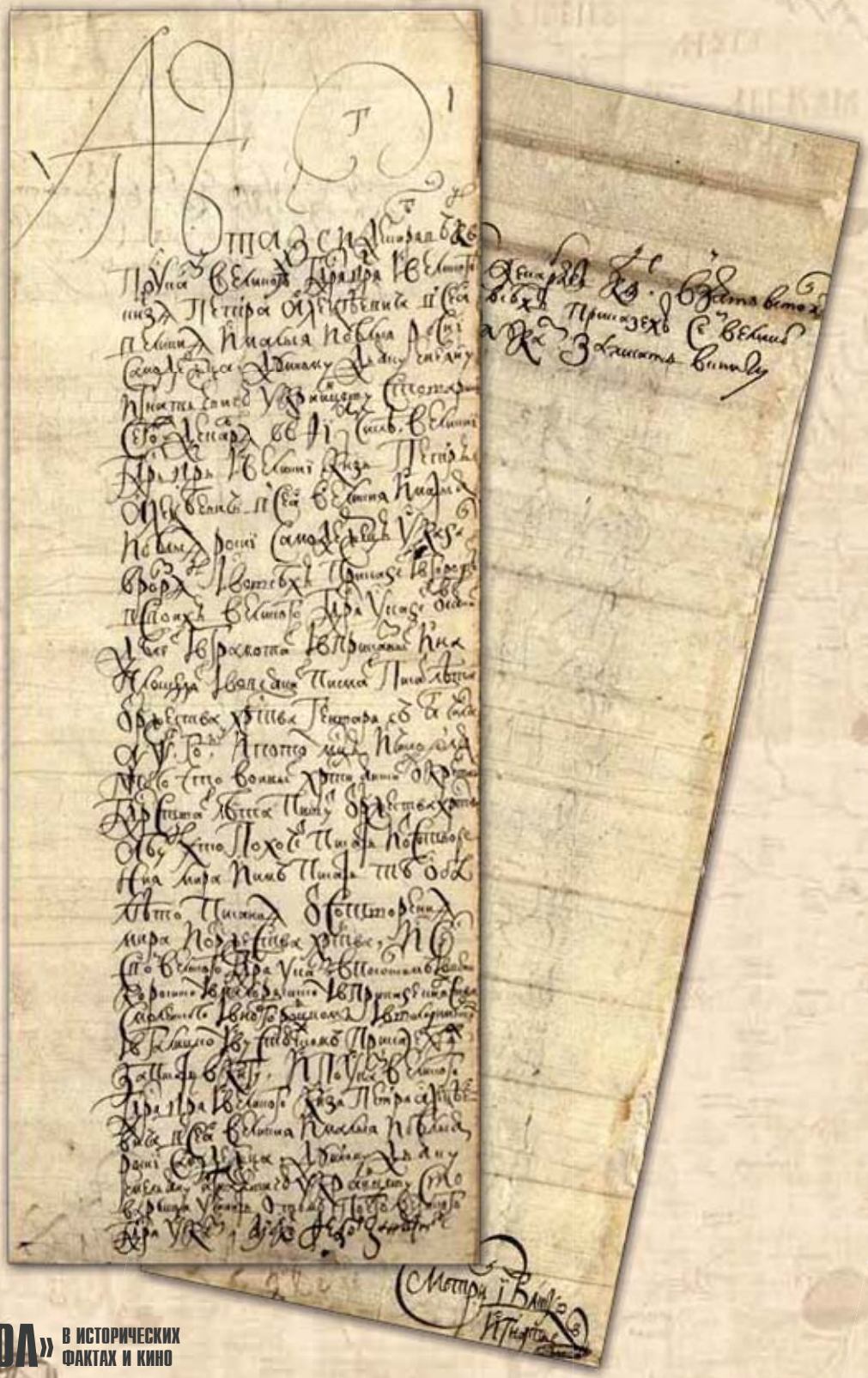
Портрет императора Петра I. Гравюра Я. Хубракена по оригиналу К. Моора. 1718 г.

Возможно, это закон природы, когда гений оставляет после себя выжженную землю, когда не оказывается рядом того, кто решится стать на опустевшее место и продолжить начатое. А может, у них просто уже не осталось сил — у всех тех, кто был рядом и, не думая о себе, жертвуя всем, чуть ли не волоком тащил корабль Российской империи вперед — наперекор едва ли не всему миру? Дальше корабль этот должен был плыть сам. Сработанный крепко, на века, он тем не менее не рассыпался от многочисленных внешних угроз, не сел на мель, и мы, его пассажиры, ныне продолжаем движение по маршруту, проложенному три века назад на навигационных картах Петра Великого. В любом случае обратно в гавань тихой Московии государство наше не вернулось.

Начало пути

Будущий первый российский император был по своему рождению (30 мая 1672 года)[1] москвичом, но город этот не любил, поскольку связан он был для него с довольно тяжелыми воспоминаниями. Дело в том, что его царственный отец Алексей Михайлович Романов имел шестнадцать детей от первого брака и трех от второго. И все они жили в царском дворце, участвовали в различных больших и малых интригах, сплетнях,

[1] «В нынешнем во 180 году Маия в 30 день, за молитв Святых отец, Бог простил Царицу Нашу и Великую Княгиню Наталию Кирилловну, а родила Нам сына, благовернаго Царевича и Великаго Князя Петра Алексеевича всея Великия и Малыя и Белыя России, а имянины его Июня 29 числа» (Полное собрание законов Российской империи. Т. I. С. 886).



1699 г. декабря 22. Память из Разрядного приказа Посольскому приказу о переходе на летоисчисление от Рождества Христова по указу царя Петра I

/**л. 1**/ Лета 7208-г[о] декабря в 22 де[нь] по указу великого г[о]с[у]-д[а]ря ц[а]ря и великого кн[я]зя Петра Алексеевича, всеа Великия и Малыя и Белыя Росии самодержца, думному дьяку Емел[ь]яну Игнатьевичю Украинцову с товарыщи. Сего ж декабря в 19-м числе великий г[о]с[у]-д[а]рь ц[а]рь и великий кн[я]зь Петр Алексеевичь, всеа Великия и Малыя и Белыя Росии самодержец, указал в Розряде и во всех приказех и в городех в своих, великого г[о]с[у]д[а]ря, указех о всяких делех, и в грамотах, и в приказных, и на площедях, и во всяких писмах писать лета от Р[о] жества Хр[и]ст[о]ва генваря с 1-г[о] числа 1700-г[о] году и потом м[е] с[я]ц и число, для того что во иных християнских окрестных государствах лета пишут от Р[о]жества Хр[и]ст[о]ва. И сесь свой, великого г[о]с[у]д[а]ря, указ в Посолском, и в Великоросиском, и в Малоросиском, и в Приказе княжства Смоленского, и в Новгородцком, и в Володимерском, и в Галицком, и в Устюжском приказех ж[е] записать в кн[и]гу. И по указу великого г[о]с[у]д[а]ря ц[а]ря и великого кн[я]зя Петра Алексеевича, всеа Великия и Малыя и Белыя Росии самодержца, думному дьяку Емельяну Игнат[ь]евичю Украинцову с товарыщи учинить о том по его, великого г[о]с[у]д[а]ря, указу. Диак Федор Замятнин.

/**л. 1 об.**/ 208-г[о] декабря в 24 де[нь]. Взять в столп и во всех приказех сей, великог[о] г[о]с[у]д[а]ря, указ записать в книгу.

Смотрил Ивашко Игнатьев.

РГАДА.Ф. 141. Оп. 8. 1699 г. Ед. хр. 375. Л. 1—1 об. Подлинник.

УДК 929
ББК 63.3 (2)
Т50

Т50 Тобол. В исторических фактах и кино /Авт.-сост. О.А. Урушев. — М. : АО «Тюменский дом печати», 2019. — 312 с. : ил.

ISBN 978-5-4470-0329-6

Знак информационной продукции **12+**

Первые шаги освоения сибирских земель во времена Петра I, история Тобольска — первой столицы Сибири, рассказ о судьбе и деяниях С.У. Ремезова, автора первого атласа этого удивительного края, яркие рассказы известных актёров и представителей съемочной группы о работе над исторической эпопеей «Тобол», уникальные архивные документы, часть которых публикуется впервые... Всё это, собранное под одной обложкой и сопровожденное множеством прекрасных иллюстраций, делает книгу привлекательной не только для поклонников проекта «Тобол», но и для широкого круга читателей разного возраста, которые интересуются славным и непростым прошлым нашей страны.

УДК 929
ББК 63.3 (2)

ISBN 978-5-4470-0329-6

Научно-популярное издание

ТОБОЛ

В исторических фактах и кино

Выпускающий редактор *Н.В. Москвина*
Дизайн обложки *«Yellow, Black and White Films»*
Дизайн *Н.В. Москвина, Е.А. Забелина*
Корректор *О.Б. Бубликова*

АО «Издательский дом «Комсомольская правда»

127287, Россия, Москва,
Старый Петровско-Разумовский проезд, д. 1/23, стр.1

http://www.kp.ru

Подписано в печать 21.01.2019. Формат 84 × 108 1/16. Гарнитура Pragmatica.
Печать офсетная. Бумага мелованная. Печ. л. 19,5. Тираж 2000 экз.
Заказ №