

The background of the cover is a painting. At the top, there are dark, spiky pine branches against a warm orange and yellow sky. Below the sky, a body of water is visible with a small boat in the distance. Several birds are flying in the sky. The overall color palette is warm, with oranges, yellows, and greens.

Александр Щетинников

ВЕКОВАЯ

КНИГА ПЕРЕМЕН

Читателю предлагается система предсказания будущего, основанная на собственной, уникальной и неповторимой авторской «Книге перемен», написанной специально для века нынешнего...

Александр Щетинников

Вековая книга перемен

«Остеон-Групп»

2017

Щетинников А.

Вековая книга перемен / А. Щетинников — «Остеон-Групп» , 2017

ISBN 978-5-85689-193-4

Читателю предлагается оригинальная авторская система предсказания будущего, основанная на собственной, уникальной и неповторимой, авторской «Книге Перемен», написанной специально для века нынешнего...

ISBN 978-5-85689-193-4

© Щетинников А., 2017
© «Остеон-Групп» , 2017

Содержание

Пролог	5
0. Предисловие	8
1. Один	10
2. Учитель	17
3. Доктор Чехов	19
4. Нельзя	20
5. Жертвоприношения	22
6. Обидно	24
7. Софизика	26
8. Ножей	30
9. Жизней кота Пуньши	32
10. Лыдина (Первая смерть)	34
11. Благочистивый	35
12. Художников	38
13. Вагон	40
14. Тома	41
15. Минут	42
16. Рыжик	43
17. WLW	44
18. Белое море	45
19. Корейский кедр	46
20. Люмпен макая (Чудеса науки)	47
21. Мирмикарнация	48
Конец ознакомительного фрагмента.	51

Александр Щетинников

Вековая книга перемен

Пролог

Для людей с высоким интеллектом, литературоведов, историков и философов первоначально может показаться кощунством и вершиной наглости сама мысль о возможности написания чего-либо подобного «Китайской Книге Перемен». Сама мысль о возможности существования в наше время, да ещё и в нашей стране человека посмевшего претендовать на звание мудреца, уже кажется святотатством. Мы настолько привыкли кланяться чужим богам и благоговеть перед чужой наукой, что полностью утратили веру в человека вообще и в русского человека в частности. Задайте себе вопрос: «Может ли в наше время родиться человек, способный сравниться своей мудростью с великими мудрецами древности, таким как Конфуций или Лао-цзы?» Подумайте хорошенько, и вам придётся ответить: «Да, теоретически возможно!» И тут же вам самим захочется задать встречный вопрос: «Так почему же мы их не видим и не слышим?» Посмотрите внимательно на этот вопрос и согласитесь, что если мы ничего не знаем о таких людях, не означает, что их не существует. Современное общество функционирует таким образом, что потенциальный мудрец не способен ни сформироваться, ни тем более реализоваться. Способность мыслить независимо и высокими категориями выбивается в садике, вытравливается в школе, подавляется авторитетами в институтах, не допускается в органах власти и преследуется церковниками. В наше время мудрый высококонравственный человек никогда не станет правителем, а тот, кто стал правителем, никогда не пригласит в советники мудреца. Яркий пример такого отношения к мудрости демонстрирует современная власть, которая пускает лицемерную слезу на поминках Александра Солженицына и не выполнила ни единого пункта из его рекомендаций предложенных в эссе «Как нам обустроить Россию». Так что мудрецов не видно и не слышно только потому, что они ни кому не нужны.

Однако спешу успокоить возмущённую часть читателей заверением, что автор ни сколько не претендует на звание «мудреца», а предложенный вариант подобия древней «Книги Перемен» следует рассматривать, лишь как попытку создать современную умнообразную пародию на древнюю мудрость.

Дополнительно следует сообщить, что первоначальный вариант книги предусматривал наличие 64 вариантов жизненных ситуаций, как это имеет место в «Китайской Книге Перемен». В древние времена человек, доживший до 64 лет, считался глубоким стариком, а те, кто жил дольше почитались чуть ли ни «бессмертными». В современной России кое-кому удаётся проскочить этот рубеж, поэтому количество жизненных ситуаций было доведено до 88 позиций. Однако стержнем нашей книги является течение человеческой жизни, поэтому, когда моему отцу исполнилось 86 лет, количество жизненных ситуаций было добавлено до 99. Именно столько лет жизни я желаю своему отцу и всем уважаемым читателям этой книги.

МЕТОДИКА ГАДАНИЯ.

Расположение «Вековой Книги Перемен» перед «Сборником романов» обязывает подробнее расписать все особенности по его применению.

Во-первых, читателю следует знать, что работа над романами и толкованиями были закончены мной в возрасте 55 лет. Отсюда ясно, что события, описанные для последующих лет, были перенесены из опыта уже прожитых лет моего отца или специально придуманы

исходя из происходящего с моими знакомыми. Следовательно, точность прогнозов на период с 55 по 99 год будет менее точной.

Во-вторых, следует повторить следующие рекомендации:

1. Надо верить, что книга скажет правду.
2. Надо гадать только тогда, когда проблема вас действительно сильно беспокоит. Когда вам непременно нужен совет.
3. Вопрос должен быть один. Его следует четко сформулировать. Можно задавать и универсальный вопрос: «Что меня ожидает в будущем?»
4. Не следует задавать вопрос повторно или задавать уточняющие вопросы.
5. Следует очень внимательно читать ответ и терпеливо ожидать его реализации, а в некоторых случаях постараться использовать благоприятную ситуацию, приложив максимальные усилия.
6. Следует постараться выполнить выпавшие вам рекомендации.
7. Если предсказание негативное можно и даже нужно использовать все средства, чтобы избежать его исполнения.
8. Нельзя спрашивать о последствиях планируемых недостойных дел или задуманных преступлениях.

В-третьих, гадание можно проводить тремя способами:

1. По возрасту. Вы читаете главу в романе и соответствующее толкования к нему исходя из числа соответствующего вашему возрасту. Мало кого интересуют гадания в детстве, но сборник начинается с номера 0, так как кто-то захочет узнать судьбу своего ребёнка, а кто-то остаётся ребёнком всю свою жизнь. Например, если вам 30 лет, вы читаете роман с номером 30, а затем и толкование под номером 30. Если, что-то не совпадает, ознакомьтесь с предыдущим и последующим текстами. События могут отставать или опережать вашу дату.

2. По выпавшему числу. На следующей странице начерчена таблица, в которой расположены номера романов и толкований. Положите перед собой лист с таблицей, возьмите в руку карандаш, закройте глаза и опустите карандаш на лист. В какую ячейку попадёт карандаш, по этим номером роман и толкование следует читать.

3. Уточняющее гадание. Часть романов весьма пространны и неконкретны по содержанию. Наиболее чёткий ответ можно получить, если способом, описанным в пункте 2, вслепую опустить карандаш на любую страничку с текстом выпавшего вам романа. Прочтите строчку, на которую указал карандаш. Это и будет ответ на ваш уточняющий вопрос.

В-четвёртых, гадание будет наиболее верным, если вам близки и понятны те чувства и переживания, которые испытывал написавший «СБОРНИК РОМАНОВ». Так как автор является интровертом, то его мысли и рекомендации могут совершенно не понравиться экстравертам. В этом случае вам следует внимательно проанализировать свою жизнь и постараться написать отдельную «Книгу Перемен для экстравертов».

В-пятых, если вы не попали в ячейку с числом, то есть карандаш ткнул в белое поле листа, то смотри Дополнение 1. Если вы попали в линию или перекрёст линий, то смотри Дополнение 2.

25	70	91	15	86	7	46	66	30	54
97	3	17	63	35	74	23	58	42	83
11	32	40	26	78	53	80	4	67	76
60	92	36	51	1	73	18	87	95	28
55	96	5	75	47	33	61	29	12	43
79	13	81	44	22	9	50	37	88	65
19	62	27	39	56	85	99	71	8	48
84	24	69	0	77	41	34	14	57	93
52	68	31	89	16	90	2	45	20	98
94	6	49	38	64	21	59	72	82	10

Список афоризмов, толкований и притч

0. Предисловие

Афоризм. *«Если отрицательные черты человека полностью компенсируются его положительными качествами, значит он – ноль».*

Толкование. Только в школе счёт начинается с единицы, в жизни всё начинается с нуля. Всё начинается с нуля и заканчивается нулём. Ноль – это рождение. Ноль – это смерть. Между двумя этими нулями расположена жизнь. Теоретически если отсчёт начать с нуля, то он может простирается до бесконечности. Но знак ∞ можно представить как два прижавшихся друг к другу нуля. Когда два нуля целуются, возникает бесконечность. Однако сколько бы ни было нулей, и чтобы они ни делали, в результате всё равно получается нулевой результат. Будь больше чем ноль, и тогда, возможно, после тебя что-то останется.

Притча. Представляемый крайне узкому кругу читателей сборник романов, в тексте обозначенных как «**Притча**», был написан автором за всю свою долгую жизнь. Первый роман был сочинён в 18 лет. Затем почти каждый год автор сжимал все события до размера странички или описывал самое примечательное событие года. Несколько лет прошли вовсе без событий, зато в отдельные годы случалось написать несколько романов. В ряде случаев номер романа соответствует возрасту героя повествования. В некоторых является частью названия. Большая часть годов детства и старости заняли философские, футурологические или научные труды.

Называя одну страничку текста романом, автор исходит из того, что описан целый год, а некоторых случаях несколько лет жизни. Профессиональные писатели скажут, что одна страничка это очень мало. Но мало только при расчёте размера гонорара. Если же работа не оценивается в деньгах, то и целая страничка это многовато. Именно поэтому часть романов даже меньше чем страница.

Другим доводом может стать любая энциклопедия. Найдите в энциклопедии статью о великом человеке и перепишите на лист бумаги. В большинстве случаев у вас ещё останется место. Все великие открытия, произведения, картины, победы и подвиги. Целая жизнь гения легко вписывается в объём странички. С обычными людьми ещё лаконичнее: только тире между датами рождения и смерти. Поэтому автор приносит извинения за многословность и просит не называть его писателем.

Вторым доводом может стать широкое внедрение методик скорочтения. Скорочтение призвано отсекал литературу и оставлять факты и мудрость, то есть свести толстую книжку до размера странички.

Третий довод наличие реферативных журналов по всем отраслям науки. В реферативных журналах описывают только суть открытия или процесса, сам факт случившегося и выводы.

Четвёртый довод – наличие «Парадокса автобиографии». Парадокс проявляется в том, что у человека любого возраста автобиография занимает одну страницу убористого подчёрка.

Пятый довод – широкое распространение журналистского жанра «Некролог». О человеке можно написать целую книгу, но талантливый журналист легко изложит биографию усопшего в малюсенькой заметке.

Шестой довод – существование эпистолярного жанра. Все родители знают, что их уехавший сын легко изложит новости последнего года на тетрадном листочке, да ещё место останется.

Наличие жанра «Афоризм» доказывает, что одна страничка – это точно целый роман.

Автор настоятельно рекомендует не увлекаться и не торопиться при чтении. Желательно прочитывать по одному роману в день, постоянно помня, что это целая жизнь.

P.S. С возрастом человек становится болтливее, вследствие того, что старикам становится сложнее коротко и ясно излагать свои мысли. Поэтому объёмы части поздних романов вышли за пределы одной-двух страниц. Будем считать их многотомными микророманами.

1. Один

Афоризм. «Даже у Христа за пазухой человек находится один!»

Толкование. Ты никто и ничто. Целый год ты будешь в полной зависимости от других людей. Они будут кормить и поить тебя. Другие будут определять всю твою жизнь, но без них ты не сможешь выжить. Как упавший за борт человек находится в полной власти океана, так и младенец первый год жизни полностью зависит от родителей.

Притча. Нет ничего проще, чем написать киносценарий. Это я понял, когда находился в рейсе у берегов Западной Сахары на борту СРТМ-8100 «Афелий». 6 октября 1987 года мне приснился сон, который я впоследствии записал. Таким образом, написание сценария это простой пересказ увиденного во сне. А если ты не можешь просмотреть весь фильм в своём мозгу, то ты и не сценарист, а просто ремесленник.

Следует заметить, что это был самый короткий сценарий, который может быть. Однако следует учитывать особенность фильма, где всё происходящее должно происходить в очень замедленном темпе. В рейсе всё тянется очень долго и время как бы замедляется, поэтому главным эффектом данного фильма должно быть очень медленное и тягучее изображение происходящего. Переход от одного ракурса на другой должно быть очень постепенным, а переход к новой сцене должен происходить в тот самый момент, когда зритель уже начинает собираться уходить из зала.

*«Он знал, что ему 30 лет, и знал,
что он бездарен».
(Начало романа)*

Грустный художественный фильм.

Действие чёрно-белое, воспоминания и сны цветные.

Слов практически нет, но часть далёких разговоров слышны как говор, но сами слова разобрать не возможно.

Сцена 1 (Цветная).

Грузовое судно отходит от причала в рейс. Иностранный порт. Вид причала. Вид судна. Судно довольно большое (команда около 30 человек) часть из них стоят вдоль борта. На палубе стоят разноцветные контейнеры. Солнце. Нечленораздельные по звучанию, но понятные по смыслу команды по отдаче швартовых. Несколько человек с борта машут руками находящимся на пирсе провожающим. С пирса 7-8 женщин разного возраста машут руками в ответ. Главный герой в каюте, его никто не провожает. Он сидит грустный и смотрит в точку на стене, что-то вспоминая....

Сцена 2 (Цветная).

Из памяти словно из тумана появляется изображение возбуждённой, жестикулирующей блондинки. Слов нет, вернее они не слышны, но смысл их понятен. Герой ошарашен настолько, что, отключившись только догадывается, что ей надоели его приходы и отходы,

ей надоели дни ожиданий, короткие встречи, и что он должен выбирать море или она, и что если он сейчас уйдёт, то может больше не возвращаться. Ему очень грустно. Он гладит её по волосам и оставляет её рыдающей на диване. Мысленно себе и ей обещая, что это будет его последний рейс.

Сцена 3 (Цветная постепенно переходящая в чёрно-белую).

Туман воспоминаний рассеивается. Он опять в той же застывшей позе смотрит на точку на стене. Топот ног над головой, крики в мегафон, команды с мостика, топот, шум. Тарахтенье буксира оттаскивающего судно от пирса. Буксир какое-то время виден через иллюминатор. Судно медленно разворачивается и выходит из солнечной живописной бухты в открытое море... Солнце потихоньку меркнет, его заволакивают серые тучи, начинает дуть холодный северный ветер, небо всё темнее и темнее (цветное изображение переходит в чёрно-белое). Как будь-то, судно переносится из цветущих тропиков в серое заполярье. Буквально на глазах солнечный день превращается в серый, холодный с бурлящим морем, свистящим ветром над океанским пейзажем...

Сцена 4 (Чёрно-белая).

Герой – простой матрос. Он спит в своей каюте. В дверь заходит его сосед и тормозит героя за плечо. Тот медленно сонно встаёт, проводит рукой по заспанному лицу, наконец, просыпается и встаёт. Умывается, одевается. Тоже самое время его сосед делает всё наоборот – он раздевается и ложится на кровать. Герой заканчивает одеваться, расчёсывается, гасит свет и выходит из каюты, а затем долго, как-то очень долго пробирается по лабиринтам судовых коридоров на мостик. Он – рулевой матрос. Заходит в рулевую рубку, делает приветственный жест вахтенному штурману, стоящему в дальнем углу, хлопает по плечу матроса стоящего у штурвала и занимает его место. До него долетают какие-то звуки, что-то говорит штурман, герой смотрит на компас (вернее указатель курса), видит, что стрелка показывает 130⁰, кивает штурману и замирает.... Судно идёт лагом (то есть волнение бьёт в борт). Порывы ветра, сильное волнение, качка усиливается. В такт волнению взгляду открываются несколько медленных морских образов (зарисовок):

1. Медленные колебания стрелки кренометра висящего на стене в рулевой рубке (3-4 колебания с большой амплитудой);
2. Штурман склонившийся над картой. В тёмном углу рубки лампой освещено только яркое пятно над столом. Штурман стоит на границе света и тени о чем-то задумавшись, потирая правой рукой подбородок. В противофазе с качкой, сохраняя вертикальное положение, то входит в свет, то выходит в тень;
3. Свисающий хвост чёрного кота, лежащего на столе, качается в такт с корабельной качкой;
4. Качка усиливается, несколько особенно мощных ударов волн в борт судна, вызывают сильную вибрацию всего судна;
5. В грузовом трюме со всё большей амплитудой раскачивается плохо прикреплённый контейнер;
6. Спина рулевого матроса в тёмной рубке. Светится шкала компаса и несколько лампочек на панели управления. Сильная бортовая качка.

Сцена 5 (Цветная).

Воспоминания рулевого матроса (героя). Солнечный пляж Калифорнии. Молодой герой в форме американских моряков. Служба окончена. Он весел, полон надежд, в глазах радость. Пустой пляж, никого нет. Он раздевается, заходит в море, плавает, наслаждаясь тёплой водой, свободой. Выходя из воды, замечает на пляже молодую блондинку (ту, что в Сцене 2 закатывает ему скандал, будучи уже его женой). Они с интересом смотрят друг на друга. События развиваются стремительно.... Они вместе любят море, солнцем, пляжем. В дали по тихому синему морю движется красавец белоснежный лайнер. Он смотрит на корабль с мечтой в глазах, она смотрит с мечтой на него и с тревогой на лайнер.

Сцена 6 (Чёрно-белая).

Опять спина героя в темноте. Усиливается свист ветра, удары волн о борт, усиливается качка. Крупным планом – судовые часы, секундная стрелка на которых движется вдвое медленнее чем обычно. Особенно сильный крен и удар волны сопровождается сильным глухим ударом о борт судна. Недоумённый встревоженный взгляд вахтенного штурмана (сидящий бронею). Звонок телефона в рубке. Нервный, но невнятный разговор штурмана с недоумённой жестикуляцией. Затем штурман сам звонит в несколько мест и вешает трубку. Глухой металлический удар в борт повторяется. Несколько отрешённые, но тревожные глаза героя смотрящего на штурмана. Штурман молча пожимает плечами и уходит в штурманскую.

Сцена 7 (Чёрно-белая).

Тёмный грузовой трюм. Сорвавшийся с креплений контейнер при каждом наклоне судна глухо ударяет в борт. При крене в противоположную сторону так же сильно ударяет по крепежу другого контейнера. Несколько тросов крепежа лопаются, контейнеры при каждом наклоне судна медленно сползают к борту, амплитуда стучащего контейнера всё меньше. Угол наклона на кренометре всё больше и больше. Звонок в рубку. Штурман говорит, но слов не слышно... В рубку тревожным шагом входит капитан (Совсем седой бронею). Отдаёт команды, куда-то звонит. Вахтенный штурман отстраняет героя и сам встаёт к штурвалу. Герой отходит в сторону и бросает взгляд на светящееся табло «Выход из строя рулевого управления».

События начинают развиваться в ускоряющемся темпе.... Кто-то вбегает в рубку и что-то кричит капитану, кто-то звонит. Суeta. Удары в борт всё сильнее, крен всё больше. Кренометр показывает невероятный угол. Люди в рубке стоят, наклонившись и держатся за что попало. Груз в трюме весь сместился к левому борту. По всему в рубке видно как велик крен.... Капитан медленно и нерешительно протягивает руку к кнопке и уже решительно нажимает её. Раздаётся тревожный звон и действия вновь ускоряются.... По коридорам мечутся люди в спасательных жилетах, суeta, паника... Все выбегают на наклонную палубу и сползают к левому борту. Ревёт море, брызги волн, ветер, наклонённая палуба. С левого борта моряки спускают спасательный катер.... Герой выбегает из рубки и пробирается к своей каюте, нервно суetaливо надевает спасательный жилет, растерянно садится на кровать (соседа уже нет, в каюте всё разбросано), хватает сумку, достаёт из шкафчика и складывает в карман документы, деньги, фото. Встаёт, подходит к двери..... но тут самый сильный удар волны... бешенный крен... второй катер разбивается о борт судна, люди падают в бурлящее море и исчезают в волнах... Герой сильно ударяется головой, свет в глазах гаснет...

Сцена 8 (Чёрно-белая).

С борта спускается третий катер. Капитан стоит у борта (заметен сильный крен), что-то кричит, но шторм не перекричать....Прыгает в катер, который чудом отходит от борта судна... по палубе мечется отставший человек, решительно бросается с борта.... Его поглощает бушующее море....Катер быстро относит от таящих в тьме огоньков накрённого корабля...

Сцена 9 (Чёрно-белая).

Свет мигает несколько раз, ярко загорается и больше не гаснет. В каюте героя хаос. Он лежит на сильно накрённом полу....медленно (далее всё очень медленно) открывает лаза, на лбу струйка крови. Шума шторма не слышно... в голове гул, как если к уху поднести большую морскую раковину. Герой встаёт, трогает голову, делает гримасу от боли, со второй попытки открывает дверь каюты и идя одной ногой по палубе, а второй – по переборке (из-за сильного крена), медленно идёт по коридору, поднимается по трапу, с огромным усилием открывает задраенную дверь на палубу. Смотрит в даль и видит еле уловимый огонёк, моментально промелькнувшее пятнышко удаляющегося катера с людьми.... Очередной сильный удар. Героя опять отбрасывает от двери в глубь коридора...

Сцена 10 (Чёрно-белая).

В трюме после этого удара, при обратном крене масса груза вдруг отползает в другую сторону, а в образовавшийся между грузом и левым бортом пространство сверху падает несколько контейнеров, которые расклинивают груз, не давая ему больше смещаться. Крен судна становится заметно меньше.

Сцена 11 (Чёрно-белая).

По коридору плетётся герой. Он мокрый. Свет горит не везде, а пятнами. Всё замедленно.... Судно качается, но крен не столь велик. Проходя по коридору, герой заглядывает в каюту, дверь в которую была открыта. Разгром, хаос, раскардаж.... Вещи на полу, всё перевернуто.... На стене фото чьей-то любимой женщины....Герой плетётся в рулевую рубку... Беспорядок, разбросаны наставления, инструкции, справочники, штурманские карты. Кренометр. В световом пятне нет штурмана. Нет чёрного кота на столе. На табло светится панель «Выход из строя рулевого управления», на морском телеграфе стрелка показывает «Тихий ход». Гудящая телефонная трубка висит на шнуре и, в такт качке, ритмично стучит о переборку. Герой поднимает трубку и ставит её на место. Тут же раздаётся звонок. Снимает рубку и подносит к уху..... гудок.... вешает на место... звонок... Герой послушал гудок и резко бросает её о переборку. Герой выходит из рубки и бредёт по коридору, заглядывая во все каюты. Ещё неосознанно он продолжает искать людей. Где в каютах свет не горит, он нажимает на выключатель, где-то свет загорается, где-то – нет. В одной из кают в закреплённой и наполовину наполненной водой банку качается кипятильник. Вода не кипит. На столе тяжёлая пепельница с дымящейся сигаретой (будто люди только что вышли на минутку). Глядя на сигарету, герой вспоминает, что хочет курить.... Берёт из пепельницы сигарету, затягивается, смотрит на банку, гасит окурки в пепельнице, выпивает воду из банки и выходит. В другой каюте тоже хаос, свет только тот, что проникает из коридора через откры-

тую героем дверь. На полу магнитофон, пульсирует полоска красных огоньков, негромкая грустная песня «Пинк фloyd». По коридору герой движется в сторону салона. За дверьми оживленная весёлая беседа... Герой рывком распахивает обе створки двери. В дальнем углу салона светится большой экран телевизора... Луи де Фюнес в фильме «Оскар» играет одну из последних сцен, когда в очередной раз он обнаруживает в чемодане лифчик и в состоянии лёгкого помешательства корчит рожи. Зал пустой. Дивиди сам себе показывает этот фильм. Герой садится на диван и теряет сознание...

Сцена 12 (Цветная). Сон.

Он лежит на песке, того же пляжа в Калифорнии. Через закрытые глаза чувствуется яркое солнце, тёплый ветер, тихий плеск набегающей волны. Рядом она. Она смотрит на него, придвигается к нему, склоняется над его лицом и целует его в лоб, в губы, щёки...

Сцена 13 (Чёрно-белая).

Он медленно открывает веки, и в сером тумане, как бы наводя резкость, видит морду чёрного кота, который слизывает кровь с его щеки... Он пошевелил рукой.... Кот замер, посмотрел в глаза, мяукнул, тихо, грустно, еле слышно и как бы растворился в расплывающемся фокусе... Герой мучительно собирается с мыслями, вспоминает, что произошло. Смотрит в иллюминатор. На улице хмурое, серое утро, а может и серый день, Ветер подстих, но ещё довольно силен. Качка слабая. Герой приподнимается на локтях, облокачивается на спинку дивана, достаёт сигарету, потихоньку прикуривает и медленно приходит в себя. Гасит окурок и бросает его на пол, выключает ещё светящийся в сумерках экран телевизора и выходит в коридор. Заходит в туалет, а затем и в свою каюту. Умывается, чистит зубы, смывает с головы запёкшуюся кровь, морщась от боли, приводит себя в порядок. Затем обходит практически всё судно, в поисках людей. Заходит в рубку, в каюту капитана, где почти всё находится на местах. В голове начинает крепнуть мысль, что на судне больше никого нет. Спускается в машинное отделение, где как ни в чем, ни бывало, уверенно и ровно грохочет огромный двигатель, всё вертится и крутится, стучит и гремит. Вешает телефонную трубку, из-за которой был звонок в рубке, и замечает труп механика. Механик придавлен огромной, тяжёлой железякой из под которой видна только нижняя часть тела в брюках и ботинках. Попробовал поднять железяку – бесполезно. Вылезает из машинного отделения, заходит в радиорубку, здесь всё особенно сильно перебито. Все приёмники и передатчики посрывало и перемяло. На полу валяются куски и детали оборудования, бумаги, книги, инструменты. Торчат оборванные провода.

Герой вспоминает, что хочет есть. Медленно идёт на камбуз. Дверь не закрыта. На полу вперемешку посуда, кастрюли, консервы, пачки печенья и разные коробочки. Рассыпанная из мешка крупа, сахар, говяжья нога выпавшая из холодильника. Заглядывает в кладовую. Груда ящиков, мешков, банок... Герой берёт несколько консервных банок, возвращается на камбуз, огромным кухонным ножом открывает банки. Подбирает с пола ложку, ест... подбирает жестянку с пивом – пьёт, жадно и долго, затем находит вторую банку, и тоже выпивает. В углу чёрный кот грызёт говяжью ногу. Кот какой-то странный, мистический, вызывающий чувство затаённого страха перед оборотнями. Герой замечает банку с растворимым кофе, трясёт её, по звуку кофе в ней есть. Находит выключатель у плиты, включает её. Поднимает кастрюлю, подходит к крану с водой, пытается наполнить кастрюлю водой, но, не наполнив и половины, вода перестаёт течь. С бульканьем и свистом кран всасывает воздух.... Воды нет! Ставит кастрюлю на плиту... Вода закипает. Заваривает кофе... Наливает его в кружку, кладёт столовой ложкой сахар, зачерпывая его из кучи на полу, распечатывает пачку печенья.

Ест печенье, запивая кофе. Автоматически хочет сполоснуть кружку, и тут до него доходит, что воды нет!!!

В глазах растущая тревога. Находит на камбузе ведро, идёт в машинное отделение. Машинное отделение внизу, и воду там можно брать из крана, даже когда её не качает насос. Медленно спускается в машинное отделение. Специально не смотря в сторону, где лежит раздавленный механик. Проходит от крана к крану, проверяя, что из них вытекает, но нехотя его взор всё же падает на труп... Ужас в глазах...! На ногах механика нет ботинок!!! Герой цепенеет, затем, озираясь по сторонам, начинает понимать, что на корабле есть ещё кто-то, но этот кто-то наверняка опасен. Возможно, именно он придавил механика этой железякой. Бросив ведро, герой вылезает из машинного отделения, забегает в каюту капитана, подпирает стулом дверь, плюхается в кресло, чтобы привести мысли в порядок. Его взор падает на телефон. Он начинает набирать все номера по списку лежащему под стеклом на столе капитана. Никто не берёт трубку. Собирается с силами и мужеством.

Вновь спускается в машинное отделение. Подбирает большой гаечный ключ, подбирает брошенное ведро, пробирается к крану и набирает ведро воды. И вновь замечает, что на трупе механика теперь пропали и брюки!! Минута оцепенения. Медленно поднимает ведро, чтобы не разлить воду осторожно вылезает из машинного отделения. Приходит на камбуз, кладёт гаечный ключ, берёт в руки большой кухонный нож и более с ним не расстаётся.

Выпивает банку пива из холодильника, ставит кастрюлю с водой на плиту, закуривает и ждёт, когда закипит вода. Вода долго не закипает, пробует её пальцем. Вода – холодная. Несколько раз щёлкает выключателем плиты – безрезультатно. Щелкает выключателем света на стене – света нет! Теперь нет и света!

Устало и медленно, с ножом в руке, бредёт в рулевую рубку, там нажимает на разные кнопки, пока ни находит рубильник «Аварийное освещение». Врубаёт его. В рубке загораются тусклая лампочка.

Далее всё происходит при тусклом свете аварийного освещения. Возвращается на камбуз и замечает, что часть продуктов исчезла... Высыпает из мешка крупу и складывает в него остатки пригодных к употреблению продуктов (консервы, печенье в пачках, банки пива, сока,...). Вваливает мешок на плечо, в другую руку берёт ведро и нож. Перетаскивает всё в каюту капитана – теперь он здесь главный. Вываливает из мешка всё в угол каюты. Находит ключ от двери и, выходя, запирает за собой дверь. Делает несколько ходок на камбуз. Наконец, уставший запирается изнутри каюты и засыпает на капитанском диване.

Сцена 14 (Цветная). Сон.

Тот же берег моря, солнце, жарко, весело, приятная жажда... Далее как в рекламном ролике... Яркие картины рекламы прохладительного напитка... хлопают пробки. Пузырится в стакане жидкость... в блеске солнечных лучей искрящаяся жидкость булькает и разливается по щекам...

Сцена 15 (Чёрно-белая).

Крупным планом лицо на перилле дивана, деформированное неудобство позы. Палуба и все судно качаются. По полу вперёд и назад, отбегая и вновь накатывая переливается вода... С трудом открывается заплывший глаз, голова медленно отрывается от периллы. Взгляд фокусируется на опрокинутом ведре. В глазах мысль: «Опять воды нет!» Автоматически рука судорожно достаёт сигарету, прикуривает от зажигалки, долго заторможено курит. Окурочок по привычке тщательно гасит в пепельнице. Консервы открывает ножом. Ест тоже ножом, запивает баночным пивом. Собирает с мокрого пола продукты и складывает их на

полки шкафчика. Пива – мало, сока – мало, ... хочется кофе... кофе бы взбодрило... Замечает на стене чудом сохранившийся графин с водой. Выливает воду в кастрюлю и замирает... кипятить не на чем... Ставит кастрюлю на стол, плюхается тяжело в кресло, автоматически закуривает последнюю сигарету... В иллюминаторе всё та же серая погода, всё качается... Задумчиво щёлкает зажигалкой, смотрит на огонь... Встаёт, укрепляет кастрюлю над раковиной умывальника. К раковине разводит костерок. Рвёт журнал, затем книгу по листочку, бросая в огонь. Огонь закипает, но в каюте скапливается дым... Герой кашляет, открывает иллюминатор... Ворвавшийся ветер разгоняет дым, но поднимает в воздух пепел... Закрывает иллюминатор... пепел медленно оседает на пол, на стол, в кастрюлю. Бросает к кипятилку много ложек кофе... Кофейную жижу переливает в кружку и жадно пьёт. За дверью слышится жалобное, немного дикое, даже зловещее и мистическое мяуканье кота. Герой, поживаясь, продолжает пить кофе в прикуску с печеньем. Выпивает всё. Хочется покурить. Вспоминает: «Сигарет нет!» Долго и методично обшаривает всю каюту в поисках сигарет. Находит деньги, бросает их в раковину, фотографии, бумаги – под раковину на растопку, жвачку – в рот. Лоцию, порножурнал, томик стихов, толстый роман – всё под умывальныйник. Под подушкой находит пистолет. Проверяет – заряжен. Вводит, кладёт в карман, нож оставляет на столе. За дверью орёт чёрный кот. Закончив обыск, садится в кресло, с закрытыми глазами сидит и мерно покачивается в такт с качкой. Затем, как бы собравшись с силами, встаёт, подходит к зеркалу, рассматривает свою разбитую голову, небритое лицо. Обыскивает ещё несколько кают. В одной из кают на стене замечает большой, яркий плакат, рекламирующий морские путешествия. На нем изображён белоснежный лайнер очень похожий на виденный им во сне. Смачно плюёт на лайнер. В дальнем конце коридора замечает мелькнувшую тень. Инстинктивно, выхватив пистолет, торопливо шагает в ту сторону, где мелькнула тень. Запнувшись за кота, падает, приподнявшись, кидает в сторону кота попавшийся под руку тапок. Спускается в машинное отделение, опять замечет какое-то движение. Он туда. Шорох в углу, копошится что-то мелкое, хилое, похожее на обезьяну... Сам того не желая, герой несколько раз выстреливает в полутьму. Шорох, писк, тишина... Герой сворачивает из газеты факел и поджигает его зажигалкой. С факелом подбирается к углу. На полу оборванный, худой китаец в брюках и ботинках механика. Долее видно логово китайца, сделанное из кусков картона, тряпок и всякого мусора. Похоже, это нелегал, пытавшийся пробраться в Америку. Факел догорает и гаснет. Во тьме скрывается контур мёртвого китайца. На выходе из машинного отделения опять нехотя смотрит на придавленного механика. Чёрный мерзкий кот, урча, грызёт пальцы на ногах трупа. Брезгливая негодующая судорога проходит по телу героя... Он стреляет в кота. Тот выскакивает и мчится прочь по коридору. Герой стреляет ему вдогонку... После последнего выстрела раздаётся бешенное «МЯУ!!!» Кошачий вопль долго звучит в ушах.

Герой заходит в каюту капитана, дверь за собой не запирает, бросает разряженный, ненужный пистолет. Подбирает с пола радиоприёмник, включает – молчание, несколько раз трясёт – молчание... жажнул его о пол – раскололся, рассыпался.

Крупным планом вид через иллюминатор снаружи в освещённую каюту с сидящим героем. Камера потихоньку отходит от судна, поднимаясь всё выше и выше, пока не становится видно, что судно плывёт по большому кругу, и, следовательно, никогда не достигнет берега.

Затем резкое падение изображения сверху вниз. Губы героя тихо, но внятно произносят первое и последнее слово за весь фильм «ОДИН!!!». Как бы мысль вслух. Лампочка аварийного освещения тускнеет и гаснет совсем. Тёмный экран.

Конец фильма.

2. Учитель

Афоризм. *«Неважно с чего всё началось, главное, чем всё это закончится».*

Толкование. Вы находитесь в самом начале пути. Всё прожитое пролетело как мгновение, впереди же самое главное и важное. Не увлекайтесь сиюминутным и не торопитесь в будущее. От вас зависит, будет ли сегодняшний день целым романом, или вся жизнь уместится на одной страничке автобиографии. Жизнь в любом случае покажется короткой, важно, чтобы каждый день оказался длинным.

Притча. У большинства людей в памяти остаётся первая учительница. Для неё училка начальных классов запомнилась сущим кошмаром. Это было существо, ширина которого всю жизнь стремилась сравняться с высотой. Колобок женского рода постоянно орал и закатывал истерики перепуганным первоклашкам. На линейке по окончании начальной школы родительский комитет не подарил классной даме даже занюханного букета цветов.

Именно второй учитель стал для неё первым настоящим учителем. В школу он попал случайно. В университете педагогику преподавали слабо и не научили его применять педагогические приёмы на людях, поэтому он относился к ученикам по человечески.

Биология стала для неё любимым предметом, тем более, что она мечтала стать врачом. Для него она сразу стала любимой ученицей, так как была очень похожа на его первую школьную любовь.

В выпускном классе она попросила его позаниматься с ней, чтобы максимально хорошо сдать экзамены. Он, конечно, согласился, но категорически отказался брать деньги за репетиторство, сказав: «Когда ты станешь врачом, я буду уже стареньким, и ты тоже станешь лечить меня бесплатно». Она улыбнулась и не стала настаивать, тем более в их семье лишних денег не было.

Они занимались по два часа раз в неделю. Она стала ещё более красивой и умной девушкой. Постепенно он стал замечать, что ждёт очередного задания как-то по особенному, но, понимая разницу в возрасте, изо всех сил не позволил себе в неё влюбиться по настоящему. Она даже не догадывалась, что старый пятидесятилетний учитель это мужчина, и просто радовалась общению с хорошим человеком.

Её мечта сбылась, она поступила в медицинскую академию и проучилась там долгих 6 лет. Знакомств в большом городе у неё не было, и она возвратилась в свой родной городишко, где устроилась на работу в поликлинику.

Городок действительно был маленьким, но встречались с учителем они крайне редко. Он почему-то сильно и не по возрасту постарел, сильно похудел. Его бледно-серое лицо вытянулось и стало грустным. Прошло несколько лет, вдруг совершенно неожиданно он позвонил и попросил её прийти к нему домой. Она заскочила к нему после работы. Он с трудом открыл дверь и пригласил её в комнату. Оказалось, что он давно живёт один. За чаем, они поболтали о дураках. Он сказал, что количество дураков в стране зависит не столько от качества образования, сколько от строгости законов, Чем строже законы, тем меньше дураков. При Сталине не было дураков, зато, сколько их развелось при демократах. Напоследок он извинился, что не попросил её о помощи раньше, но это потому, что вылечить его всё равно не возможно, а тревожить её попусту он не хотел. А хотел он попросить взять на сохранение папку с документами. Она ушла и больше они никогда не встретились. Он не звонил, а она забывала о нём в повседневной суете.

Однако вскоре ей принесли бумаги на оформление «Справки о смерти», и она увидела знакомую фамилию. Она взяла все заботы о похоронах на себя, так как родных у учителя не

было. Она сама омыла его худое серое холодное тело, одела в новую чистую одежду, заказала гроб и крест, оплатила все расходы.

Про папку она вспомнила уже на поминках, на которые не пришел его ученики, зато притащились любопытные и ненасытные старушки. В папке было письмо со всеми хорошими словами, которые мужчина может сказать любимой женщине. Ещё там было завещание на квартиру и старая выпускная фотография, где молодая она и старый он стоят так далеко друг от друга.

3. Доктор Чехов

Афоризм. *«Мудрость отличается от литературы тем, что из мудрого изречения нельзя выбросить ни единого слова.»*

Толкование. Хорошо когда человек имеет два любимых дела. Одно станет профессией, второе – хобби. Ещё лучше, когда у человека две профессии. Обстоятельства подскажут вам, чем заняться. Из двух работ выбирайте ту, что даёт больший доход. Из двух дел – то, что доставляет большее удовольствие. Из двух друзей – самого надёжного. Из двух любимых – самого верного.

Притча. Глупо начинать роман фразой: «Если вы читали дневники А.П.Чехова, то непременно бы заметили...» Практически никто их не читал.

Мне повезло. В библиотеке военной части, где мы проходили сборы по окончании университета, все остальные тома Чехова были уже украдены. Только дневники не понадобились никому.

К тому времени я уже знал, что чужие письма и личные дневники читать не хорошо. Но больше читать было нечего.

Свободного времени было мало, и я взял книгу в караул. В период бодрствования в караульном помещении запрещается спать, и я читал дневники Чехова.

Чередование в течении суток то охраны объекта, то сна, то бдения довольно быстро переводило мозг в состояние лёгкого помутнения разума. В состоянии между сном и бдением разум начинает творить чудеса.

Запомнились короткие, в несколько строк, записи писателя фиксирующие идеи новых рассказов или пьес. Гений Чехова в сотне слов умудрялся изложить и начало, и главную идею, и концовку будущего произведения.

Только нужда и постраничная оплата издательствами труда писателей, заставляли доктора Чехова разбавлять золотую сотню слов тысячами серебряных фраз.

Рассказы получались длинными. Мудрому читателю потом приходилось вылавливать из размеренного течения повествования, золотых рыбок первоначального смысла. По прочтении всего произведения, в памяти оставались лишь те основные, главные афористичные фразы и мудрые мысли. А с годами мозгу удастся сохранить только основную идею да пару ярких фраз.

Спросите любого: «О чём пьеса «Вишнёвый сад»? Не сомневайтесь, что ответ редко будет превышать первоначальную сотню слов. Возможность краткого изложения произведения является доказательством того, чем мудрость отличается от литературы.

Из мудрого изречения нельзя выбросить ни единого слова. Литература – это лишние слова, написанные вокруг мудрой мысли.

Таким образом, мы предлагаем считать доктора Чехова основоположником нового направления в литературе – одностраничной романистики или микророманистики.

4. Нельзя

Афоризм. *«Нельзя!» – щит и меч ханжества и лицемерия!»*

Толкование. «Нельзя!» сильнее человека. Только смерть сильнее чем «Нельзя!» Вам хочется одного, а делать придётся совсем другое. То чего вы хотели, вам делать нельзя. Но чем дальше, тем в большей степени будет действовать принцип – «Нельзя!» Однако нельзя не означает невозможно. Если вам хватит смелости преодолеть запрет, то желаемое станет возможным.

Притча. Именно на четвёртом году жизни человек в полной мере начинает познавать слово «НЕЛЬЗЯ!», ведь его отдают в детский садик. Пока ты ещё младенец, покаты ещё не человек, тебе всё можно, но однажды мама решает, что ты уже всё понимаешь и вонзает в дитя первое «НЕЛЬЗЯ!».

Вся дальнейшая жизнь человека проходить в метаниях между «ХОЧУ!» и «НЕЛЬЗЯ!».

«НЕЛЬЗЯ!» растёт вместе с человеком. Оно не просто растёт, оно размножается, приобретая новые оттенки и нюансы. Сфера разумных и необходимых для выживания запретов быстро исчерпывает себя. «НЕЛЬЗЯ!»

Начинает разрастаться на область естественных потребностей. Мозг легко соглашается с тезисом, что нельзя тыкать карандашом в глаз, особенно самому себе, но ему приходится смириться с абсурдным «НЕЛЬЗЯ!» ковырять в носу и чесать там, где чешется. Чем развитее общество, тем больше «НЕЛЬЗЯ!» распространяется на область естественных потребностей. «НЕЛЬЗЯ!» – друг общества и враг человека.

Под эгидой «НЕЛЬЗЯ!» формируется основная часть условных рефлексов. Чем больше в тебе «НЕЛЬЗЯ!», тем в большей степени ты человек. Если тебе можно всё, ты становишься животным. Посредством «НЕЛЬЗЯ!» родители и общество делают из ребёнка человека. Из «кнута и пряника» «НЕЛЬЗЯ!» использует только кнут.

Со временем мозг и тело договариваются и привыкают ко всему этому морю запретов. Временами даже кажется, что лавирование между «ХОЧУ» и «НЕЛЬЗЯ!» доставляет человеку удовольствие. Хотя чаще случается, что наибольшие удовольствия человек получает тогда, когда «ХОЧУ» побеждает «НЕЛЬЗЯ!».

Однако наступает момент, когда ты понимаешь всю неотвратимость и мощь «НЕЛЬЗЯ!».

Он брёл на работу и увидел её. Так захотелось забыть про возраст, про обязанности, про долг. Он уже сделал шаг в её сторону, но в мозгу всплыло большое, толстое, тяжёлое «НЕЛЬЗЯ!», которое стёрло с лица счастливую улыбку, погасило в глазах задорную искорку и выдало в организм команду: «СТОЯТЬ!». Он привычно остолбенел, она пропархала мимо и скрылась за поворотом. Лицо приобрело обычное печальное выражение, и он последовал своим маршрутом.

Если судьба хочет плюнуть в рожу, то сделает это основательно. Если фортуна решит втоптать в грязь, то вдавит по уши.

Проходить мимо красивых женщин – это дело обычное и со временем к этому привыкаешь, однако маленький, дымчатый, пушистый котёночек, сидящий на лестнице, способен вызвать умиление даже у тренированного скептика. Такой котёнок стал последней каплей. Рука уже потянулась погладить его и сунуть запазуху... Но могучее «НЕЛЬЗЯ!» бронбойным снарядам разметало всё сочувствие на куски, а тело пинками погнало на работу.

А котёнок остался на лестнице. Его подберут дети, родители которых ещё не успели сделать из них рабов грозного «НЕЛЬЗЯ!».

«НЕЛЬЗЯ!» – щит и меч ханжества и лицемерия! «НЕЛЬЗЯ!» на всю оставшуюся жизнь одевает на лицо несчастного человека маску грусти и печали.

Да, пожалуй, именно «НЕЛЬЗЯ!» и делает человека несчастным.

Однако даже абсолютное «МОЖНО!» не способно сделать его счастливым!

5. Жертвоприношения

Афоризм. *«Гуси ненавидят Рождество. Индейки – День Благодарения. Бараны – Курбан Байрам».*

Толкование. С какой стороны ни берись за дело, получится одно и то же. Раньше живой огонь светил и согревал. Современная цивилизация делает всё, чтобы источник света перестал согревать. Не стоит рассчитывать на доброту и отзывчивость, если ты сам не таков. Повстречав доброго человека, постарайся соответствовать ему, иначе быстро потеряешь его. Чтобы что-то получить, надо что-то или чем-то пожертвовать

Притча. История развития монотеистических религий – это путь упрощения всеобъемлющего язычества. А жертвоприношения в язычестве были наиважнейшими из ритуалов. Именно отношение людей к жертвоприношениям демонстрирует нам постепенный переход от великой языческой идеи: «Всё лучшее Богу!» до современной прагматичной доктрины: «Всё лучшее детям!» А ведь первоначально древнейшие языческие верования рассматривали детей как самое дорогое и наилучшее подношение Богам. Человеческие жертвоприношения возникли и существовали независимо и в Евразии и Африке и в Америке. Это была общечеловеческая норма отношений между человеком и Богом.

Формирование современного убогого «псевдомонотеистического» сознания происходило на протяжении нескольких тысячелетий, однако отношение к жертвоприношениям, благодаря деятельности «реформаторов религии», происходило почти скачкообразно. Несколько крутых поворотов в сознании людей позволили перейти от жертвоприношения самого красивого человека в племени до пошлого бормотания за столом перед тем, как сожрать все предназначенное Богу.

Язычники полагали, что дух умершего человека предстанет перед Богом и сможет передать все пожелания людей. А Бог, получив такой прекрасный подарок, благосклонно выполнит его просьбу. Даже после замены человека на животное, считалось обязательным жертвовать именно самый лучший экземпляр. Современные «верующие» стремятся побольше выпросить у Бога, ничего не давая взамен. Например, православные христиане все свои религиозные действия совершают на Пасху, чтобы нажраться освященных яиц и на Крещение, да и то с целью утащить домой как можно больше «святой воды».

В Индии обряд жертвоприношений был разрушен буддистами, которые так и не поняли, что мясо животных нельзя есть исключительно только потому, что оно в виде жертвоприношений предназначено только Богам. А сам Будда поел перед смертью запечённого поросёнка исключительно потому, что осознавал себя земным воплощением Бога. По той же причине нельзя пить кровь, так как именно она, омывая жертвенный камень, предназначается только Богу.

Библия – замечательный документ, с исторической достоверностью демонстрирующий религиозную деградацию человечества именно на примере жертвоприношений.

1. У сына Адама – Авеля Бог принял жертвенных животных. Каин – первый реформатор, пытавшийся накормить Бога чечевичной похлёбкой, убил Авеля, подав последователям сразу два дурных примера.

2. До Авраама никто не сомневался, что Богу следует жертвовать самое лучшее, а именно первого сына. Действительно сын – это самое дорогое во все времена и у всех народов. Второй реформатор заменил сына бараном. Не думаю, что кто-либо был доволен тем, что вместо сына жена родила бы барана. Следовало ли после этого еврейскому народу надеяться получить от Бога, что-то хорошее.

3. Третий реформатор – Моисей, отнял жизни у всех первенцев Египта, что позволило только Богам. Он составил подробный список из грехов и жертвенных животных, приносимых за эти грехи. Однако даже современные ортодоксы иудаизма ни стоят храмов по проекту Моисея, ни приносят в жертву животных. Из-за природной жадности евреи забирают всё лучшее себе, считая себя при этом богоизбранным народом. Кинув в огонь печи малюсенький кусочек бараньей туши, они объявляют её кошерной и поедают всю эту тушу сами. Также поступают и мусульмане – зарезав барана как жертву Аллаху, они спокойно самостоятельно съедают предназначенное Богу.

4. Христиане не дождавшись прямого указания Христа, сами придумали отговорку, что жертвы Христовой достаточно Богу на все времена и все народы. Сами же довольствуются подношением денег попам, что не имеет никакого отношения к жертвоприношениям. Однако акт распятия Христа и проливание им крови, явственно демонстрирует нам пример того, что люди тем более должны приносить своих сыновей в жертву, если даже сам Бог закончил жизнь своего сына именно в ритуале жертвоприношения.

Вывод. Пока человечество поедает то, что принадлежит Богу, ни один народ из ныне существующих не может надеяться на ожидаемую благосклонность Бога. Бессмысленно говорить о возможности возрождения человеческих жертвоприношений, особенно обладая материалистическим мировоззрением, но при этом следует понимать, что современное человечество не имеет ни какой возможности с помощью современных религий обеспечить для себя и детей духовное возрождение.

6. Обидно

Афоризм. *«Чем человек ярче, тем меньше он излучает душевной теплоты».*

Толкование. Говорят не прощёная обида, приводит к раку, который съедает человека изнутри. Постарайтесь простить или забыть свои претензии к другим. Никто не виноват, что вы такой обидчивый и ранимый. Никто вам ни чего не должен. Никто не обязан оберегать вас от проблем. Будь сильнее обид, и тебя никто не обидит.

Притча. Обидно было ехать на курсы повышения квалификации в мае месяце. Наступила самая напряжённая пора для дачников и садоводов. Нужно было копать и сажать, а он ехал на учёбу. Обидно тратить самый замечательный весенний месяц на тупое сидение и слушание того, что давно уже известно и понятно.

Уж если сидеть, то он предпочитал самый последний ряд. Спрятавшись за чужими спинами, можно было и ботинки снять и помечтать о чем-то более приятном, чем лекция.

Вдруг стул прямо перед ним торопливо села опоздавшая на первое занятие молодая женщина. Стулья не имели сплошной спинки, и на глаза сразу же попал маленький бантик, выглянувший из-под опушки джинсов. Кофточка была короткой, а джинсы – с заниженной талией, поэтому опушка голубеньких шёлковых трусиков весело дразнила его этим бантиком. Его любимый цвет – синий, поэтому и трусики, и бантик на них ему понравились.

В комплекте с трусиками ему приглянулась и их хозяйка. Теперь каждое занятие он ждал встречи и с бантиком и с девушкой. А она, ничего не подозревая, каждое утро упорно садилась на тот же самый стул. Невысокая молодая женщина лет тридцати шести, выглядела значительно моложе. Она живо реагировала на его язвительные комментарии прослушиваемой лекции. Особенность её лица заключалась в том, что казалось намного симпатичнее, чем было на самом деле.

Да что там, она была совсем некрасивой, и от того было обидно, что он обратил внимание на такую страшненькую. У него на кончике носа даже покраснел небольшой чирей, и было обидно, что и сам он стал ещё некрасивее. Он бы старше её лет на пятнадцать. Его украшали: небольшой рост, лысина и противное брюшко, от которого он никак не мог избавиться.

По совершенно разным поводам, глядя на Оксану (в мобильнике – ОКСА), его охватывало чувство обиды. Он обижался на то, что он лысый, а её густые тёмно-русые волосы. Обидно, что она постоянно улыбалась, а он грустил. Обидно, что у неё был любимый сынок, а у него две дочки. Обидно, что она была замечательной матерью, а он папаша так себе. Совсем обидно, что она приезжала на занятия на своей машине, а он толкался в троллейбусе. Каждый вечер он звонил ей из гостиницы, и было обидно, что она болтала с ним как со своей подругой. Самое обидное было, что он влюбился, а она воспринимала его знаки внимания, как жалкие потуги командировочного весело провести этот месяц.

Он с обидой ловил себя на мыслях о возможности переезда, о смене работы, о том какой он будет заботливым отцом для её мальчугана. А она, видимо, вовсе не была лишена внимания других мужчин, и реагировала на него как на коллегу и временного знакомого.

В день отъезда он решился и совсем серьёзно сказал ей, что если она захочет, то он останется на эти выходные, и они вместе проведут эти дни и ночи. Она весело сказала, что обещала на эти выходные вывезти маму на дачу.

Весь разобиженный он вернулся домой. Каждый вечер он звонил ей, запершись в туалете. А она весело «чирикала» ему в ответ, совершенно не напрягаясь его стремлениями к сближению.

Наконец, его обида победила любовь. Он удалил «ОКСА» из мобильного, выкинул бумажку, на которой был записан её номер телефона, купил красивый букет цветов и просто так подарил их своей жене, на которую он не обижался. У них были гармоничные отношения. Его от неё тошнило, а она его тихо ненавидела, но оба терпели.

7. Софизика

Афоризм. *«Смерть – это вот такой сюрприз от Природы!»*

Толкование. Сюрпризом принято называть приятную неожиданно полученную вещь или случившееся хорошее событие, но бывают и неприятные сюрпризы. Если в ближайшее время с вами не произойдёт ни чего хорошего, призадумайтесь, возможно, вам предназначалось не получить подарок, а сделать его самому. Порой в итоге дающий получает больше, чем берущий. Следует заметить, что в наше время, когда у всех есть всё необходимое, сюрприз практически всегда оказывается вещью не нужной и бесполезной.

Притча. Адольф Моисеевич Штецинкопф яркий представитель немецкого философского андеграунда. Его идеи и взгляды на мир вряд ли можно считать оригинальными, так как они почти полностью вписываются в материалистическую философскую концепцию. Сам себя он называет сторонником научного прагматизма, безупречной логики и абсолютного материализма. Он не является создателем собственного учения и не причисляет себя ни к одной из философских школ. Его философским хобби была проверка всякого учения, определения, научной гипотезы или теории на соответствие законам логики. В своих критических газетных публикациях, прежде чем дать оценку какой-либо идее или оформить отзыв о научной статье или книге, он непременно проводил первоначальный логический анализ.

Адольф Штецинкопф составил собственный список основополагающих принципов логического журналистского анализа, базирующегося на проверке соответствия следующим принципам:

1. Однозначное определение используемых терминов и понятий, согласно формально-логическим правилам дефиниции.
2. Строгое соблюдение единого и однозначного понимания терминов и понятий во всех случаях их употребления в тексте. Соблюдения Закона тождества и Закон непротиворечия.
3. При делении понятии предпочтительно дихотомическое деление (теза – антитеза), так как деление по видообразующему признаку всегда может быть представлено в виде дихотомии (как это делается в определителях животных и растений). Соблюдение Закона исключённого третьего.
4. Категорический запрет на использование в научных трудах пустых понятий с нулевым объёмом (бог, дух, демон, вечный двигатель, эфир, теплород). Согласно Закона достаточного основания.
5. Категорический запрет на использование в научных публикациях терминов имеющих неопределённый и неконкретный статус (всем известно, по мнению большинства, предположительно, возможно, чуть-чуть, или-или).
6. Избегание использование схожих понятий и неоднозначных синонимов, пусть даже незначительно меняющих первоначальный смысл.
7. Запрет на использование суждений в качестве аксиом.
8. Строгое соблюдение формально-логических принципов в рассуждениях, построениях и при обозначении выводов и умозаключений.
9. Запрет на использовании гипотезы в качестве теории.
10. Запрет на софизмы и парадоксы.

В одном из интервью он признался, что позиционирует себя единственным законным учеником Артура Шопенгауэра, труды которого изучал и переосмысливал самостоятельно в течение всей своей жизни. Особенностью своей интерпретации идей Шопенгауэра Штецин-

копф обозначил одной фразой: «Замените понятие «воля» понятием «материя», тогда идеи и труды Шопенгауэра станут предельно понятными!»

Его рождение и детство прошли на фоне войны и послевоенной разрухи. Воспитатели Калининградского детского дома в последствии рассказывали, что младенца завернутого в китель майора СС в портовых развалинах Штецина нашли советские танкисты. Вскоре их бригаду срочно перебросили под Кёнигсберг, куда они добрались уже к моменту подписания немцами капитуляции. Танкисты передали «подарок фюрера» в госпиталь, а оттуда уже в детский дом. При передаче сотрудника детдома медсестричка коротко пересказала историю младенца воспитателям. По правилам на каждого воспитанника детдома необходимо было заполнить личную карточку. В отличие от замдиректора детдома, предлагавшей записать мальчика как Иванова Ивана Ивановича, медсестра проявила фронтовую смекалку и ненависть к фашизму. В результате в личной карточке сироты красовалось:

Имя: Адольф (это потому, что «подарок фюрера»);

Отчество: Моисеевич (это в честь главврача госпиталя Моисея Абрамовича Шульмана);

Фамилия: Штецинкопф (так как он родом из города Штецин);

Дата рождения: 31 апреля 1945 года (не могла же она написать немцу – 9 мая 1945 года).

В графах «Отец» и «Мать» поставили прочерки.

Следует отдать должное послевоенным советским детдомам, воспитанников там не обижали и хорошо кормили. Что было записано в личном деле, дети не знали, и потому все звали его просто Адик. В то время никому даже и не приходило в голову шутить по поводу того, что Адик – это ад для детей. Учились детдомовские в той же школе, что и домашние дети, поэтому уровень знаний у Адольфа Штецинкопфа был достаточный для поступления в университет, тем более что как сироте ему полагалась льгота.

Будучи студентом биологического факультета Калининградского университета, имени Эммануила Канта. Он однажды даже сделал попытку перевестись на философский факультет, однако советский формализм был непреодолим, и ему пришлось доучиваться на биологическом факультете. По мере возможности он посещал лекции вместе со студентами философского факультета, однако уровень преподавателей явно не дотягивал до уровня Канта, а посему большую часть философских трудов А.Штецинкопф изучал самостоятельно. По-настоящему положительным стороной советского образования было то, что на основе фундаментальных научных знаний, всякий разумный молодой человек имел возможность сформировать последовательное материалистическое мировоззрение. Немаловажную роль для этого сыграли и глубокие знания в области биологии, особенно касающиеся теории эволюции Дарвина. Как показала последующая жизнь, именно правильное биологическое образование позволяют человеку видеть всю гармонию окружающего мира и помогает адекватно оценивать разнообразные законы природы.

После окончания университета, он не смог вписаться в советскую жизнь и при первой же возможности и не без сложностей он перебрался в ГДР. К сожалению, выросший в детском доме и при социализме, он не смог полностью вписаться в немецкий уклад существования, но добротная система социальной защиты Германии не дала ему погибнуть. Он писал и публиковался в малоизвестных научных журналах и подрабатывал критическими статьями в местных газетах. Жизнь в Германии имела, кроме прочего, одно немаловажное преимущество у Адольфа Штецинкопфа появилась возможность прочитать книги, запрещённые в Советском союзе. Он перечитал всё начиная с немецких философов и заканчивая Зигмундом Фрейдом, правда наибольшее впечатление на него произвела работа Карла Юнга «Психологические типы». Там он нашёл то, что отсутствовало в работах большинства ученых, а именно попытка привести объёмные и сложные знания в систему. Было замечательно, что

Юнг не просто составить список наблюдаемых психологических феноменов, а произвёл их классификацию и «разложил людей по полочкам».

Вдохновлённый успехами Карла Линнея и Юнга, Адольф Штецинкопф отправился на поиски нарушений в логических построениях гипотез современных учёных. Отсутствие системы стали основными объектами его критики новейших теорий в области стремительно развивающейся теоретической физики. Адольф Штецинкопф не имел образования физика, и с удовольствием занимался бы анализом открытий в биологии, но безупречные исследования генетиков и полученные ими результаты не оставляли места для конструктивной критики. Присоединяться же к совершенно необоснованным и порой абсурдным разглагольствованиям академика Лысенко было глупо. Другое дело физики, взорвав атомную бомбу, они уверовали в свое сверхмогущество и получали почти неограниченное финансирование на разработку совершенно фантастических идей и проектов. Адольф Штецинкопф адекватно оценивал неоценимый вклад физиков в развитие техники, электроники и космонавтики. Однако публикации в популярных журналах и книгах посвящённых достижениям теоретической физики повергала всякого философа в профессиональный ужас. Нескончаемый поток новых терминов и словечек чередовалось и неправомерным использованием и последующим искажением уже установившихся терминов и понятий. Постоянное переписывание, и чаще всего с искажениями, в газетах и журналах новейших и непременно сенсационных открытий в глубинах атома или во Вселенной, ввергло в повседневный обиход множество новомодных словечек и словосочетаний, причем журналисты, а за ними и самые широкие слои населения искажали их ещё много раз. Принцип «испорченного телефона» сработал настолько успешно, что теперь уже даже самая образованная часть научного мира совершенно перестала понимать, то о чём писали статьи и говорили на конференциях физики теоретики. Каждый понимал предлагаемое понятие немного по-своему и доказывал свою правоту своей мудрёной формулой.

Адольф Штецинкопф с удовольствием окунулся в этот океан гипотез и теорий. Он не предлагал собственных вариантов, а только указывал на логические несоответствия и понятийные противоречия в рассуждениях физиков. Естественно его работы не могли быть опубликованы в научных журналах, которые были под полным контролем его оппонентов, зато у него была возможность в доступной и ироничной форме посмеяться над великими физиками на страницах газет. По долгу службы Адольф Штецинкопф временами брал интервью у знаменитых и малоизвестных учёных. Во время одной из таких бесед он познакомился с врачом польского происхождения Анджеем Ледянским, который уговорил журналиста поучаствовать в испытаниях нового препарата замедляющего развитие редкой болезни Крейтцфельда-Якоба, наличие которой подозревали у Штецинкопфа. Доктор Ледянский был известен в нешироком кругу специалистов, как ярый противник «Чисто белковой» гипотезы происхождения прионов. Когда же в 1997 году Стенли Прузинер из Калифорнийского университета в Сан-Франциско получил Нобелевскую премию в области физиологии и медицине, Ледянский уговорил Адольфа Штецинкопфа написать в газете большую статью заканчивающуюся фразой: «До настоящего времени никто и не подозревал, что в Нобелевском комитете работают настолько некомпетентные учёные, что так высоко оценили явную профанацию, полностью противоречащую основным законам химии и биологии!». Сама статья в мягком переводе с немецкого называлась: «Жулики и дураки в современной науке!». Скандал не разразился, так как учёные газет не читают, а обыватели ничего не поняли. Анджеем Ледянский попал в научную изоляцию, а его статьи перестали принимать в научные журналы, тем более что разработать эффективного лекарства от заболевания Крейтцфельда-Якоба так и не удалось.

Основной заслугой Адольфа Штецинкопфа можно считать введение в журналистский обиход термина «СОФИЗИКА», подразумевающего ту часть современной теоретической физики, которая находится в промежутке между ФИЗИКОЙ и МЕТАФИЗИКОЙ.

Под «СОФИЗИКОЙ» Адольф Штецинкопф понимает ту часть теоретических рассуждений, которые базируются на заведомо нереальных предположениях, используют искажённую терминологию и сделаны с нарушениями правил логики.

Наиболее известный цикл статей Адольф Штецинкопф посвятил гипотезам и теориям Стивена Хокинга. Чтобы быть понятнее для читателей логическому разбору были подвергнуты не сами научные труды физика, а его знаменитая книга «Мир в ореховой скорлупе». Естественно Хогинг не читает немецких газет, а сейчас он наверняка уже ничего не читает, поэтому труды журналиста остались без внимания. Простые читатели не сильно поняли «в чём подвох» в рассуждениях Хокинга, а профессиональные физики не стали «опускаться» до уровня полемики с простым журналистом. В результате, как и у большинства людей, жизнь Адольфа Штецинкопфа оказалась ни кому не нужной и совершенно бесполезной.

Нам неизвестно, каким образом после перестройки Адольф Штецинкопф возвратился в Россию. Говорят, что какое-то время он был корреспондентом небольшой немецкой газеты в Москве. Во время одной из поездок по России, он оказался в Волгоградской области, познакомился с русской немкой, и вскоре перебрался жить в Урюпинск. Отношения с редакцией своей газеты у него уже давно были напряжёнными и его «с радостью» уволили. Видимо новые отношения не сложились, да и психическое здоровье ухудшилось из-за медленно прогрессирующей болезни, поэтому последние годы жизни Адольф Штецинкопф провёл в Урюпинской психиатрической лечебнице.

8. Ножей

Афоризм. *«Нищие не был мужчиной, ведь у него не было ножа, иначе он бы знал, что именно нож и убивает нас и делает сильнее».*

Толкование. У вашей проблемы множество решений. Консервную банку можно открыть любым ножом, но оптимальным будет применение именно консервного ножа. Вам необходимо подобрать для решения наилучший инструмент, что позволит решить задачу не просто правильно, но и наилучшим способом. Трудно поверить в то, что древний человек с помощью ножа, топора и мотыги мог создать почти всё необходимое для того чтобы выжить.

Притча. Первый нож подарил мне отец на день рождения. Это был сувенирный складной охотничий нож с двумя лезвиями, консервным ножом и штопором. В те времена он стоил довольно дорого, плюс отец сделал на нём поздравительную гравировку. Дружба у меня с ножом не заладилась. Большое лезвие в открытом состоянии немного качалось. Решив поправить заводскую недоработку, я так сильно ударил молотком по заклёпке, что лезвие, перестав качаться, стало очень плохо открываться. В результате я практически им не пользовался, и сейчас он лежит где-то в родительской квартире.

Второй нож подарил мне двоюродный дядя. Это тоже был складной охотничий нож, но сделанный для практического охотника. Лезвия были больше, имелись: консервный нож, штопор, отвёртка, шило. Он оказался на редкость удобным и полезным, им можно было делать всё. До сего дня я им постоянно пользуюсь, выполняя грязную работу. Металл на лезвиях потемнел, лезвие сточилось, но если бы не он, то я никогда бы не вспоминал своего дядю, сгинувшего где-то в Сибири. Лежит нож в кейсе с ложками и вилками, как полноценный столовый прибор.

Третий входит в туристический сборный комплект, включающий ещё вилку и ложку. Комплект состоит из трёх частей, и в собранном виде совершенно неудобен, зато в разобранном виде он способен заменить все столовые предметы. Я беру его в поездки и командировки. Им удобно резать хлеб и колбасу. В чёрном футляре из кожзаменителя он и сейчас лежит в ящике стола на кухне.

Четвёртый самый любимый, я сделал своими руками. Лезвие из нержавеющей стали выточил отец Светки Смирновой, а рукоять из двух кусков эбонита я выточил сам точно по размерам своей ладони. Смазав все части эпоксидным клеем, я заклепал все части алюминиевыми заклёпками. Сам же из солдатского ремня сделал ножны. Всё получилось очень хорошо. Сталь отлично и долго держит заточку и не темнеет. Я им делаю всё, но чаще он участвует в приготовлении пищи. Он незаменим при разделке мяса и рыбы, при чистке овощей и фруктов. Хранится он в подставке с прочими кухонными ножами.

Пятый нож я не купил. Это был азербайджанский нож с литой латунной ручкой, на которой были написаны арабские слова. Он поразил меня тем, оказавшись в моих руках, вызвал резкое острое чувство опасности. Я прямо ощутил близость крови и смерти. Я ясно осознал, что этот нож непременно убьёт, так как был создан для этого. Поэтому я его не купил.

Шестой нож был старшим братом пятого. Он был чуть крупнее, и ручка у него была из другого светлого сплава. Арабской вязи тоже не было, а рукоять была покрашена чёрной краской. Старший брат был очень добрый, а рукоять тёплой, как рукопожатие друга. Этот нож требовал особого ухода. Для поддержания его бритвенной остроты я использую брусок с мельчайшей зернистостью. Этот брусок достался мне от отца, которому служил для заточки опасной бритвы. Служит этот нож для проведения самой тонкой работы. С его помощью я

прививал фруктовые деревья на даче, и практически все прививки приживались. Чаще других я получаю порезы именно от него. Особенно опасен самый кончик лезвия, который так и норовит воткнуться в палец. Сейчас я его использую тех случаях, когда требуется особая острота. Как лезвием я разрезаю обои или потолочную плитку. Хранится этот нож в ящике шкафа с рабочими инструментами.

Седьмой нож я недавно купил в Волгограде, в спортивном магазине, в который забрёл, чтобы убить время, дожидаясь отправления автобуса. Он складной и полностью металлический. Его украшает надпись «Викинг», хотя он и сделан в Китае. Качество у него вполне европейское, так как шведы, наверное, следят за качеством и там. Это мой спутник, он лежит в кармане сумки, с которой я хожу на работу. Он решает мелкие проблемы вне дома и разрезает газету с ТВ программой. Он китаец, поэтому должен работать каждый день.

Восьмой совсем неожиданно повстречался мне в Москве на ВДНХ. Среди множества павильонов, оказался магазинчик с немецкими ножами фирмы «Бёккер». Он совершенная очаровашка. Небольшой, цельнометаллический, очень тоненький, с двухслойной ручкой в которой имеются круглые отверстия. Наружный слой чёрный, а внутренний с переливчатым покрытием, причёт диаметр внутренних отверстий меньше чем наружных. В результате через чёрные круги видны радужные кольца второго слоя. Это очень красивый дамский вариант ножа. Он играет исключительно эстетическую роль. Я беру его в руки, когда необходимо успокоиться и получить удовольствие от созерцания совершенной вещи. Это нож для релаксации. Никто не знает о нём, я его прячу от посторонних глаз.

Девятый уже не числится среди моих. Я купил его своему сыну на четырнадцатилетие. Это охотничий нескладной нож сделанный в Кизляре. На лезвие вытравлен рисунок «Сыч». Я хочу, чтобы мой сын был настоящим мужчиной и вспоминал меня всякий раз, когда будет брать его в руки. Это нож памяти обо мне.

9. Жизней кота Пуньши

Афоризм. *«Когда заводят собаку, то надеются, что собака будет вести себя как человек. Но всё заканчивается тем, что все начинают жить как собака».*

Толкование. Прежде чем завести кота или собаку, жениться или родить ребёнка, вы должны чётко осознать, что жизнь ваша сильно изменится. Вам непременно придётся приспособливаться к новым обитателям вашего дома. Если они не станут приспосабливаться к вам, а у вас не хватит терпения, то возможен разрыв. Не приводите в дом того, с кем не сможете прожить всю жизнь.

Притча. Написано несколько хороших романов о замечательных собаках. Нет ни одного о мерзких кошках, а ведь Пуньша был именно таким.

Первая жизнь. Новорожденных котят было решено утопить, но Пуньша был самым большим и красивым. Поэтому его оставили, о чем впоследствии множество раз пожалели. Будучи ещё слепым он старался писать там, где это неположено.

Вторая жизнь. Котенок стал шустрым пушистым комочком. Когда его стали выносить на улицу, он часто убегал от хозяев или забирался на дерево. Стараясь улизнуть от хозяйки однажды он шмыгнул под машину. Машина поехала и придавила шалуна. Целый месяц хозяйка выхаживала Пуньшу.

Третья жизнь. За умильной внешностью белоснежного зелёногоглазого кота скрывалась подлая эгоистичная душа. Характер у кота был независимый и нелюдимый. Пуньша никогда не ласкался, не запрыгивал на руки. Если его брали на руки, он поначалу старался вывернуться, затем рычал и царапался до тех пор, пока его не выпускали. Зимой выпущенный на улицу кот не хотел мёрзнуть и гадил в подъезде на соседские половики. Добрые соседские бабушки определив источник вони и какашек, решили избавиться от пакостника. Съев сосиску нашпигованную крысиным ядом, Пуньша зарыгал всю хозяйскую квартиру. Перепуганная хозяйка отвезла кота к ветеринару, который сделал промывание желудка.

Четвёртая жизнь. Пока кот болел, ему разрешили ходить на балкон. Почувствовав себя получше, Пуньша осмелел и стал подолгу сидеть на перилах, наблюдая за происходящим во дворе. Вокруг часто сновали вездесущие воробьи. Инстинкт взял верх, и Пуньша прыгнул пытаясь схватить птичку. Затяжной прыжок с пятого этажа четь было не завершил дело соседских бабушек, но и в этот раз хромой кот доковылял до своей квартиры.

Пятая жизнь. К лету Пуньша поправился и стал снова гулять во дворе. Он стал здоровенным котищей и самым главным во дворе. Наглость и самоуверенность чуть было не стала причиной его гибели. Призрак смерти забежал во двор в образе бульдтерьера. Добежать до дерева Пуньша не успел. Окровавленный кусок шерсти принесли дворовые детишки. Ветеринар что-то пришил, что-то прикрутил, и кот вновь выжил.

Шестая жизнь. Как то хозяева уехали на дачу на целую неделю. Голодный Пуньша проголодавшись сначала сидел под дверьми, а затем вышел на промысел во двор. Охота не складывалась, зато за сараями валялась дохлая крыса. Хорошо, что Пуньша съел её не всю. Крыса сдохла от бабушкиного яда, и часть яда съел кот. Рвотный рефлекс и иммунитет от прошлого раза помогли Пуньше не оказаться рядом с крысой.

Седьмая жизнь. Вернувшиеся с дачи хозяева уже не были рады видеть своего голодного и грязного питомца. Хозяину надоело мыть меченые котом ботинки, хозяйка устала выгребать кучки из-за дивана. Однажды хозяин застукал Пуньшу примостившегося на тапочке. Невероятной силы пендель убил бы даже собаку, а Пуньша выполз из под дивана через три дня.

Восьмая жизнь. Хозяйка решила спасти кота от смертельного гнева хозяина и вывезла его на дачу. По окончании лета хозяева уехали, а Пунышу оставили на произвол судьбы. Целую неделю дома была тишина и покой, пока за дверью в подъезде раздалось знакомое мерзкое мяуканье. Грязный худой кошок вернулся домой.

Девятая жизнь. Ни побои тапочкой, ни пинки, ни веник не изменили характера Пуныши. Судьба котов тоже зависит от его характера, и даже определяет их смерть. Однажды сильно выпивший хозяин обрушил весь свой гнев на провинившегося кота. С криками: «Убью гада!» – хозяин схватил животину и стал её душить. Кот мяукал и рычал, царапался и вырывался. Спасаясь от когтей хозяина, прижал коленкой кота к полу и держал до тех пор пока не наступила тишина и покой.

10. Льдина (Первая смерть)

Афоризм. *«Если вы можете рассказать про свою первую смерть, значит, вы ещё живы».*

Толкование. Первый знак, предупреждающий о надвигающейся опасности. Вы хотите ввязаться в рискованное предприятие. Начало покажется вам забавным, однако вскоре дело примет серьёзный и угрожающий характер.

Ваша жизнь может оказаться под реальной угрозой. Никто не придёт на помощь. Спасаться придётся самому. Только чудо спасёт вас.

Притча. Первая смерть миновала меня в 10 лет. Была середина апреля, на реке Кокшаге начался ледоход. Трое мальчишек отправились на речку посмотреть на разлив реки и ледоход. Поначалу все просто наблюдали за происходящим, а потом решили сплавать на льдине на остров.

В летнее время это был холм на берегу реки. Говорят, до революции здесь стояла водяная мельница. Во время разлива холм становился островом.

Выбрав льдину побольше и потолще, мы запрыгнули на неё и палками оттолкнулись от берега. Остров находился на противоположной стороне, чтобы на него попасть мы отталкивались палками от других льдин и временами пытались грести.

Течение было сильным. Вскоре мы уже прыгали по острову, совсем не обращая внимания на то, что наша льдина поплыла дальше. Костёр из нескольких палок быстро прогорел. Делать на острове стало нечего, но и выбраться с него было не на чем. Стали ждать, когда к острову прибьёт новую льдину.

Вода прибывала быстрее, чем мы думали. Вернее мы и не думали про то, что вода может просто затопить наш островок. МЧС в те времена просто не существовала, а взрослые на берегу в этот день не оказалось. Рассчитывать нужно было только на себя.

Через несколько часов нам повезло. Целая армада льдин спускалась из верховья реки. Льдины прибывали и прибывали. Вскоре они заполнили всё русло между островом и противоположным берегом.

Мы побежали, перепрыгивая с льдины на льдину. Никто никому не помогал. Каждый мчался к заветному берегу с максимальной скоростью. На одной из льдин я упал и содрал кожу на ладонях рук об испещрённую водой поверхность льдины. Не чувствуя боли, как кошка, я вскочил на ноги и помчался дальше. Другая льдина оказалась очень маленькой и стала погружаться в воду, как только я встал на неё. Спасло то, что я встал ровно в её середину, и она не перевернулась под моим весом. Пока льдина медленно погружалась в воду, я успел перескочить на соседнюю, более крупную и устойчивую. Вскоре под ногами была грязная, но надёжная земля.

Позже, осмыслив всё произошедшее, я понял – насколько близок я был к своей первой смерти.

Я должен был утонуть, но чудом не утонул.

11. Благочистивый

Афоризм. *«Оптимист весело скачет из одной радости в другую, а пессимист медленно ковыляет от одной беды к другой».*

Толкование. Всякий хотел бы вести паразитический образ жизни, но никто не хочет, чтобы паразиты жили за их счёт. Сейчас вы можете позволить себе существовать за чужой счёт. Но вы должны быть очень осторожны, чтобы хозяин не заметил этого. Если же он заметит, то это не должно его сильно раздражать. Иначе против вас могут предпринять радикальные меры.

Притча. Обычный поход за хлебом в ближайший супермаркет не предвещал ни каких приключений на вторую половину дня, тем более на остаток жизни. Как обычно Калистрат Кашкин, возвращаясь с работы, зашёл купить свежего хлеба. Он всегда покупал длинные французские багеты в хлебном отделе супермаркета, где была собственная пекарня, поэтому хлеб на прилавках был свежий и с хрустящей корочкой. Положив в тележку пару батонов, Калистрат направился в овощной отдел за свежими фруктами. Он предпочитал апельсины или груши, но иногда баловал себя сладким мелким виноградом киш-миш без косточки. Однако, не дойдя до овощных прилавков, Калистрат обратил внимание на весёлую семейку с маленьким сыном. Мальчишка лет пяти закатил истерику по поводу крайней необходимости заполучить маленькую модель спортивной машинки. Заполучив коробочку с машинкой он не успокоился, а разорвал упаковку, помогая себе зубами, и рассмотрев малюсенький красный Феррари, приспокойненько сунул его в карман. Папа сказал: «Это будет тебе подарок на Новый год!» Мальчик как-то сразу успокоился, мама выкинула упаковку на пол, и всё семейство двинулась дальше за покупками.

Мозг Калистрата пару минут лихорадочно обрабатывал увиденную информацию, и выдал логичный вывод: «Действительно пора запастись подарками к Новому году. Тем более только вчера Калистрат обещал своему сыну купить хорошую флешку». Калистрат отправился в соответствующий отдел и выбрал USB накопитель на 32 гигабайта. Затем он бродил вдоль прилавков, взял упаковку с кошачьим кормом, пачку чипсов и килограмм груш, а мозг продолжал работать. Через некоторое время в мозгу всплыл следующий вывод: «Если это подарок, то пусть он будет подарком от супермаркета. Чем твой сын отличается от того малыша, что сунул машинку в карман?»

Калистрат взял флешку из тележки, содрал с неё упаковку и сунул подарок в карман. Оглянувшись по сторонам, он не увидел ни чего особенного. Небеса не разверзлись, гром не прогремел, руки не отсохли, и никто ничего не сказал. Во рту у Калистрата пересохло, сердце учащённо стучало от выплеснувшегося в кровеносную систему адреналина, а мозг продолжал работать. Когда Калистрат прошёл через турникеты с кассой и оплатил всё находящееся в тележке, мозг выдал третий вывод: «Видишь, как всё удачно складывается, и у сына будет хороший подарок, и для семейного бюджета существенная экономия!»

Радостное состояние продлилось не долго, так как на выходе из супермаркета Калистарата задержала охрана и препроводила в служебное помещение. Отпираться было бесполезно, так как ему показали записи с видеокамер и представили разорванную упаковку. Оказалось за кражу в магазине предусмотрено не административное наказание, а возбуждается уголовное дело, посему в служебное помещение вскоре прибыли следователь с экспертом и составили протокол. В этот вечер Калистрат нахлебался адреналином вдоволь. Из магазина в служебной машине его доставили в отделение полиции, где сначала установили личность, а затем сняли отпечатки пальцев. Прелесть следственных процедур заключается в том, что

они совершенно одинаковы и в отношении к маньяку, убившему десяток человек, и к человеку, утащившему мешок с цементом со стройки.

Следователем оказался молодой и крайне вежливый лейтенант, которому казалось, было в этой ситуации даже более стыдно, чем самому задержанному. Пока Калистрат отмывал в туалете руки от специально краски для снятия отпечатков пальцев, следственная группа громко ржала в кабинете. Калистрат слышал не всё, до него долетел только кусок фразы: «Мы ещё не видели такого добропорядочного kleптомана». Возвратившись к составлению протокола, Калистрат поинтересовался, что ему грозит. Оказалось, что в стране, где воруют все и всё, последствия за кражу предусматривают очень широкий спектр наказаний от штрафа в пятикратном размере стоимости похищенного, до 6 месяцев тюремного заключения. Следователь как мог старался успокоить Калистрата, заверяя в том что его случае минимально присуждают штраф, а максимально условный срок. А весёлый эксперт добавил, что если бы в России сажали всех воров, несунув и совершавших кражи, то в колониях бы сидело почти всё население страны, а на воле остались бы только грудные дети, взяточники и полицейские.

Такая поддержка помогла не очень и добравшись до дома, Калистрат, чтобы заснуть пил валерианку и настойку боярышника стаканами. Последующую неделю он плохо спал и собирал документы, необходимые для следствия. Он сам писал на себя характеристику с работы и бытовую характеристику с места жительства. Вместе со справкой о составе семьи он отвёз всё следователю и стал ждать повестки из суда. Но оказалось, что до суда дела идут не так быстро.

Калистрата ещё пару раз вызывал к себе следователь, чтобы подписать какие-то бумаги и протокол о том, что с материалами следствия он ознакомился. В ходе беседы заботливый следователь посоветовал Калистрату съездить в супермаркет и побеседовать с начальником охраны. Оказывается, бывали случаи, когда удавалось заключить мировое соглашение, тогда потерпевшая сторона соглашалась не доводить дело до судебного разбирательства. На следующий день после 6 ноября, то есть праздника примирения и всепрощения, Калистрат отправился в супермаркет. Хорошо, что начальник оказался на месте, но плохо, что он был не один, а с другом, и они вдоволь насладились своей маленькой властью. Поглядывая в довольные мутноватые глаза начальника, Калистрат понял, что премия охранников зависит от того сколько поймали и осудили, и ни как не увеличивается от того скольких простили и отпустили. Разговаривать было даже стыднее чем воровать и Калистрат на ночь опять пил валерианку и боярышник.

Ближе к Новому году ему позвонили из охраны супермаркета и сказали, что он может забрать вещественное доказательство в виде USB накопителя. Так что подарок сыну под новогоднюю ёлку заботливый папаша положить смог. Не зал он только насколько дорогим этот подарок сможет оказаться по окончании всей этой истории. Ценность подарку мог определить только суд.

Повестка на судебное разбирательство пришла месяца через два. Калистрат уже утомился ждать, поэтому на суд бежал почти что с радостью. Он желал только чтобы всё скорее закончилось, и к нему вернулся спокойный ночной сон. В этот день разбирали четыре дела: сначала судили неплательщиков за коммунальные услуги, а затем обидчиков супермаркета. Начальник охраны супермаркета вел себя уверенно и спокойно, так как его тут уже все знали. Он быстро переговорил с защитником, прокурором и судьёй, и дав согласие на любое их решение, отправился домой. За пять минут до суда Калистрат впервые увиделся со своим адвокатом. Весёлая девчушка скороговоркой спросила, согласен ли он на упрощённую процедуру вынесения решения судом и они вошли в зал. Было весьма примечательно, что на протяжении всей этой весьма неприятной истории Калистрату довелось повстречаться с большим количеством весьма приятных людей. Исключением не стал и судья, не смотря на

мужиковатую и даже слегка зыковскую внешность, он очень мило пообщался с подсудимым и даже существенно скостил предлагаемую прокурором сумму штрафа.

По пути домой у Калистрата зазвонил телефон, оказалось следователю срочно понадобилось повторно снять отпечатки пальцев, так как прежние куда-то задевались. И хотя Калистрат был уже свободным человеком, он не стал отказывать следователю, который так обходительно с ним обошёлся. В отделении полиции он поделился новостями из суда и мило пообщался с экспертом, снимавшим отпечатки его пальцев. Невысокая женщина в звании майора беспрерывно рассказывала нескончаемые истории о воришках в супермаркетах города. Через её руки прошли и дочка богатого бизнесмена, и сотрудник Комитета госбезопасности, не говоря уже о многочисленных бомжах, которым таскать из супермаркета «сам Бог велел».

Весь ужас нашей действительности заключается как раз в том, что история случившаяся с Калистратом, практически всеми её участниками рассматривалась и оценивалась как вполне обычное и почти даже нормальное явление. Для одной половины участников она казалась даже смешной и весёлой, а для другой – рутинной и обыденной. Вместе с тем не представляет этот роман никакой литературной ценности, так как сюжетная линия является совершенно не оригинальной. Это всё равно, что написать роман о том, как человек обедает или школьник ходит в школу. Это обычная жизнь в необыкновенной стране, в которой «сума и тюрьма» такая же норма как всеобщее среднее образование. Самый страшный ужас, это когда ужас становится обыденным делом.

12. Художников

Афоризм. *«Мне не нужен Бог, за которого надо умирать. Мне не нужна Родина, за которую нужно умирать. Мне не нужна семья, за которую надо умирать. Мне нужно что-то ради чего стоит жить».*

Толкование. Вы уже не можете вылезти из этой выгребной ямы, уехав в другую страну или начав жизнь заново, но вы можете понять, что грязь, прилипшая к телу снаружи не проникнет внутрь, если только вы сами не начнёте жрать эту грязь. Более того даже моча и кал скапливающиеся внутри вас, не повредят и не испортят вас, если вовремя выдавливать их из себя. Чтобы сохранить тело, надо препятствовать его разрушению, путём здорового образа жизни, а чтобы сохранить своё сознание, необходимо добиваться его максимальной целостности. Цельный внутри человек уже приближается к положению мудреца, а, следовательно, и к правильному восприятию и отношению к миру.

Притча. Настя – дочь местного начальника очень хотела стать художником. Используя административный ресурс, папа добился открытия при музыкальном училище отделения изобразительных искусств. Директор с трудом отыскал преподавателя – некую Зухру Деевну Шайтанову.

Учебная группа должна была быть 15 человек, однако заявлений было подано всего 12. В результате зачисленными оказались все желающие. Группа оказалась разношёрстная и разноталантливая. Самым способным был Николай, но в последний момент он забрал документы и поступил в институт. Желание порисовать временами приводило его на занятия группы. Он приходил в студию быстрее всех делал рисунки и убегал на занятия в институт. Остальные корпели ещё несколько часов, прежде чем их рисунки принимал преподаватель.

Парней в группе осталось всего 4, поэтому начали возникать любовные треугольники. Настя и красавица Елена влюбились в самого симпатичного парня – Алексея. Вскоре заговорили о свадьбе Алексея с Еленой, но Настя не могла этого допустить. После недолгих уговоров помочь Насте согласилась Зухра Деевна. Оказалось, что она увлекалась заговорами и наколдовала приворот Алексея к Насте. Все были удивлены тому, что после ссоры с Еленой, Алексей оказался в полной Настиной власти. Вместе с этим он стал грустным, стал худеть, зачах и умер. Настя перенесла эту потерю стойко, а вот Елена стала заговариваться и попала на лечение в психлечебницу.

Летом на каникулах вся группа ездила на море. В один из дней было небольшое волнение. Катя плавала плохо, и отбойная волна стала уносить её в море всё дальше от берега. Бросившийся ей на помощь Сергей, уже почти дотащил Катю до берега, когда набежавшая волна так шарахнула их о волнорез, что на поверхности они уже не появились.

В группе были подружки – Инна и Инка. Осенью простудилась и попала в больницу Инка. Диагноз был – пневмония, состояние было тяжёлое, и врачи вкололи ей ударную дозу пенициллина. У Инки оказалась сильнейшая аллергия на этот антибиотик. Через час её тело раздулось, а горло охватил спазм. Из комы она так и не вышла. По возвращении из больницы её подруга Инна, напоролась дома на тупое и пьяное безразличие своих родителей. Разразился скандал, и в безумном порыве Инна выпрыгнула из окна четырнадцатого этажа.

На следующую зиму после Нового года Максим и Виталий, жившие вместе в общежитии, поддались на уговоры соседей. Для начинающих доза героина оказалась великовата, и Максим умер сразу. Виталий был покрепче и оклемался, но разбирательство милиции привело к тому, что его обвинили в распространении наркотиков и отправили за решётку.

Зухра Дивеевна куда-то исчезла. В группе осталось трое девчат. Администрация училища дотянула их до выпуска и вручила дипломы. На выпускной папа подарил Насте новый

автомобиль. Событие отметили в ресторане. На обратном пути изрядно выпившая Настя не справилась с управлением, и машина рухнула в кювет. Настя была единственная с пристёгнутым ремнём, поэтому выжила. Весь остаток жизни Настя просидела в инвалидной коляске. У неё было много времени, и она рисовала, рисовала, рисовала.

Её мечта сбылась – она стала художником.

13. Вагон

Афоризм. *«Все люди уроды, но это знают только мужья и жёны, ведь окружающим видны лишь внешние недостатки, а супруги видят всё!»*

Толкование. Вас ожидает поездка и очень не приятная встреча или событие. Это будут не только финансовые потери, потратить придётся время и нервы. Очень неприятный человек на короткий срок просто отравит вашу жизнь своей наглостью и пьянством. Вам придётся страдать и даже уйти, однако в конце концов злодей исчезнет сам.

Притча. Случалось ли вам путешествовать на поезде № 13, в 13 вагоне и на 13 месте?

Начало путешествия было не очень удачным, а окончание оказалось почти катастрофическим. Узнав, что еду на 13 месте я иронично улыбнулся материалистической ухмылкой. Вроде всё складывалось неплохо. Места у нас были нижние и мы немного опасались, что на верхние полки придут две бабушки и начнут просить поменяться с ними. Но сначала пришёл мужичок с сумкой, а затем парень с MP3 плеером, и мы успокоились. На наши места более никто не претендовал, и мы сели покушать. Паренёк предложил выпить вина из тетрапака, а мужичок намеревался выпить водки на троих. Мы вежливо отказались от этих предложений. Паренёк воткнул в уши наушники и залез на свою полку, а наш сосед пошёл искать собутыльников по вагону. Долго ему искать не пришлось, так как по вагону уже бродили три подвыпивших дяденьки (от их вида сразу всплыла ассоциация – «три поросёнка»).

А через два часа от них вернулась настоящая свинья. Это было в сиську пьяное ЧМО. Оно потребовало освободить ему нижнее место, а потом долго и нудно оно задавало исконно русские вопросы: «Что будем делать?» и «Куда мы едем?».

Добродушный паренёк с верхней полки долго и мило с ним беседовал, видимо имея большой опыт общения со своим отцом, и, наконец, уговорил его лечь спать на верхнюю полку. Мы решили воспользоваться тишиной и стали ужинать. Сначала кушали неспешно, но ЧМО начало громко и внятно материться. Вероятно, ЧМО разговаривало со своей женой, но периодически проскакивали обращения и к другу Сане. Мат был не очень разнообразный, зато отборный. Особенностью его речей было полное отсутствие нормальных слов, чтобы выразить свои мысли ему вполне хватало матерных. Когда ЧМО ворочалось, оно несколько затихало, но перед нами свисала рука.

Мы догадались, что это плохая примета и быстро закончили ужин. На столе осталась моя кружка с недопитым соком. Именно туда рухнуло с полки ЧМО. Сок успешно впитался в мою подушку. ЧМО совершенно ничего себе не повредило, но проснулось и задало вопрос: «Куда мы едем?». Не получив ответа, оно попросило попить и не дождавшись ответа стало смачно булькать из нашей бутылки. Ещё раз, задав свой любимый вопрос, ЧМО решило закурить и зажгло сигарету прямо в купе. Сигарету потушили, а ЧМО уложили на свою полку. Не снимая ботинок, ЧМО влезло на полку и, заснув, начало материться ещё громче.

Спать было невозможно, но сосед напротив не только заснул, но ещё принялся остервенело храпеть. Получился дуэт. Нормальное ЧМО храпело, а полное ЧМО орало матом. Я перебрался в соседнее купе, но слышал, как ЧМО упало ещё раз, как проводники пристёгивали его ремнями, как на станции милиционер очень строго с ним поговорил, и только после этого оно замолкло.

Утром проснулось не ЧМО, а обычный мужичок. Он спросил у соседей: «Ну что я дал вам вчера?» и вышел на станции с названием «Святослав».

14. Тома

Афоризм. *«Когда я буду умирать, я хочу смотреть в твои глаза, а не в глаза Бога, потому что ты и есть моё единственное божество!»*

Толкование. Вас ожидает встреча с самой главной любовью вашей жизни. Этот человек не станет вашим, но останется в вашей памяти навсегда. Он сформирует ваш вкус, определит ваши последующие предпочтения, станет эталоном для оценки всех следующих претендентов на ваше сердце. Не грустите, что не заполучили его, радуйтесь, что видели и любили такого человека.

Притча. До того как я стал на уроках смотреть на неё, я не смотрел ни на кого.

Сидя на задней парте, можно найти массу интересных занятий. Самым обычным было рисование, вернее черкание, на обложках учебников. По несколько раз в месяц приходилось менять обложки. Тогда ещё не было готовых полиэтиленовых обложек, тогда ещё не было и целлофановых пакетов, поэтому всё в магазинах заворачивали в бумагу. Учебники я оборачивал в газеты. Чёркать на этих обложках было интересно. Фотографии передовиков и генсеков так и просились на дорисовку и дополнительное оформление. Временами игры становились интеллектуальными, это были опыты с магнитиками и вращение шестерёнок из будильника. Занятия на задней парте никак не мешало учёбе, но настораживало учителей. Маме даже рекомендовали сводить меня к психиатру, так как: «Он учителя не слушает, занимается своими делами, а спросишь – всё отвечает!» Такой «феномен», несомненно, требовал глубокого психологического изучения, но маме так не казалось. Всё прошло, когда я стал смотреть на Тому.

Началось это в седьмом классе. Тома не была самой красивой девочкой в классе, она была образцом абсолютной красоты, как я его себе представлял. Невысокая худенькая девочка, с натуральным цветом волос классической блондинки и голубыми глазами. Цвет волос от природы у неё был таким, какого сейчас искусственные красавицы добиваются с помощью перекиси водорода или красок для волос. Походка у неё была слегка подпрыгивающая, весёлая и вызывала умиление.

Привлечь Томино внимание стало одной из главных целей пребывания в школе. Попытка носить портфель после школы не удалась, так как я ей не нравился. Ей нравился другой мальчик, но он таскать портфели не собирался. Он увлекался классной красавицей и не безответно. Мне оставалось провожать Тому на расстоянии, а вернее просто плестись за ней до её дома.

В то время появились первые серии мультика «Ну погоди!». Рисунки и значки с зайцем и волком были очень популярны. У меня не было ни того, ни другого, но был фотоаппарат. Я уселся с ним возле телевизора и отснял несколько кадров во время трансляции мультика. Снимки получились ужасные, а рисовал я ещё хуже. Пришлось расчертить фото на квадраты и по ним сделать рисунок, который после раскрашивания стал цветным. Мой подарок на восьмое марта ничего не изменил.

Моя жена похожа на неё. Я считаю самой красивой женщиной на свете Мишель Пфайфер, потому что она похожа на неё. Очень редко я вижу Тому во сне. Она такая же молодая весело проходит мимо. Даже во снах она меня не любит и не полюбит никогда.

15. Минут

Афоризм. *«Всю жизнь человек стремится к счастью, а на самом деле движется к смерти!»*

Толкование. Если ты начал понимать своё ничтожество, придать смысла жизни поможет стремление стать похожим на великого человека. Внутренне, вы, конечно, останетесь ничтожеством, но внешне станете выглядеть как что-то значительное. Подражая другим, у вас появляется возможность избежать множества собственных ошибок.

Притча. Всё, что происходило до этих пятнадцати минут, было будничным и однообразным, как, впрочем, и сами эти минуты.

Он встал, сходил в туалет, почистил зубы и умылся. Умываться он не любил, поэтому утренний моцион занимал у него совсем немного времени.

Ему дали завтрак. Еда была невкусная, но её было мало, поэтому завтрак тоже прошёл очень быстро.

По пути на прогулку он вспоминал, какие вкусные вареники готовила его мама. Мама давно умерла. Он даже не смог попасть на её похороны. Последние годы он ел, что дадут.

Обычные пятнадцать минут подходили к концу. Он ещё не знал, что это его последние минуты и секунды.

Он спокойно шёл по коридору на обычную прогулку.

Из этих минут самой длинной оказалась последняя секунда.

Боёк ударил по капсулу патрона, находящегося в стволе пистолета, ствол которого был направлен прямо на его затылок. От удара бертолетова соль, находящаяся в капсуле, воспламенилась. Огонь поджёг порох, находящийся в гильзе патрона. Взорвавшийся порох вытолкнул полю, сначала из патрона, а затем и из ствола пистолета.

Пуля мгновенно преодолела расстояние от ствола до затылка.

Сначала пуля раздвинула короткие волосы на затылке, затем продавila кожу, соединительную ткань и надкостницу. С невероятным усилием пуля пробила затылочную кость. Осколки костей частично разлетелись наружу, а большая часть оказалась вдавленной пулей внутрь черепа. Горячая пуля вместе с костными осколками разрывала кровеносные сосуды, раздавливала извилины, проникая в глубину мозга. Кусочки костей застряли в середине мозга, а пуля, пройдя мозг насквозь, уже потеряла часть энергии, и не смогла пробить толстую лобовую кость.

От сильного удара сначала по затылку, а потом изнутри по лбу, голова резко качнулась вперёд, увлекая за собой всё падающее тело. Мозг был почти полностью разрушен, поэтому никакие воспоминания не промелькнули перед застывшими глазами, а уши не услышали хлопка от выстрела. Только веко немножко подёргалось и замерло.

Пуля стала главным действующим лицом последних пятнадцати минут.

Пуля привела приговор в исполнение.

Пуля помогла сказать ему: «Здравствуй, мама!»

16. Рыжик

Афоризм. *«Если тебя называли дураком, иди домой, поговори с женой и поймёшь, что ты весьма умный человек. Если тебя называли уродиной, иди домой, посмотри на мужа, и поймёшь, что ты красавица».*

Толкование. Не следует сожалеть о том, что вернуть не возможно. Научись забывать прошлое. Даже у самых хороших и любимых людей есть недостатки. Найди их как можно больше, и это поможет тебе вычеркнуть любого человека из своей жизни. Если ты кому-то не нужен, значит и он не нужен тебе.

Притча. Она ворвалась в размеренную жизнь кафедры, как верховой огонь мчится по макушкам горящей тайги. Светка действительно была похожа на пламя. Ярко-рыжие волосы, желтовато-карие глаза, маленькая, улыбчивая, шумная, весёлая и конопатая. Её интересовали все и всё, возможно, за исключением учёбы. До неё и в голову никому не приходило, что в университете вместо учёбы можно так весело жить. Она ходила в турпоходы, играла на гитаре и флейте, вечерами посещала концерты и премьеры кинофильмов. Как многие она угодила в хоровую капеллу. Она не только сама мчалась по жизни, в вихрях её турбулентности люди, окружавшие её, тоже начинали колыхаться и двигаться в том же направлении. Правда, порой вечерами её охватывала глубокая апатия и депрессия, но этого никто не видел, и казалось, что она весёлая всегда.

Он был совсем другой. Большой, рассудительный, прагматичный и упёртый, он как бульдозер медленно пёр через ту же самую тайгу, выворачивая деревца, мешающие ему двигаться вперёд. Собственно эта «тайга» (то есть кафедра зоологии беспозвоночных) и была единственным местом, где пересекались их интересы.

К Кантовскому афоризму, что оптимизм хуже кретинизма, следует добавить, что оптимизм ещё и заразен. Он заразился в числе первых и заболел Светкой сильнее прочих. Совместная практика в Севастополе могла сблизить их, но она мчалась со своей скоростью и своим курсом, вернее курса то и не было. Очень трудно догнать цель, если она движется хаотично, кидается из крайности в крайность и вовсе не имеет конечной цели. Однажды он догнал её и попросил остановиться. Он предложил двигаться вместе. Она не смогла остановиться, ведь вокруг было ещё столько всего, что было красивее, умнее и веселее чем он.

Верховой огонь сам не прекращается, а один бульдозер не способен бороться со стихией. Светка помчалась дальше. Она быстро вышла замуж, быстро родила дочку, быстро исчезла из виду.

Почти через тридцать лет они встретились на конференции. Конечно, они сидели рядом, конечно, они много говорили. Он уже давно был седым, а она изменилась не сильно, только глаза стали такими же грустными как у него. Маленькие женщины долго кажутся девушками, но прежняя улыбка уже не сопровождается блеском угасающих глаз. Только сейчас она начала приближаться к тому состоянию, в котором он находился всегда, и когда ходил в садик, и когда учился в университете, и когда он выслушивал отказы десятка прочих девушек, в которых он влюблялся. Никто не знал и не знает сейчас, насколько влюбчивым было его сердце. Когда конференция закончилась, и они прощались, она заволновалась, стала что-то говорить, а на её погрустневших глазах навернулись слёзы. Он обнял её, проводил до трамвайной остановки и спокойно пошёл домой.

Они больше не увиделись и можно только предположить, что она стала копией своей бабушки. Маленький сморщенный изюм без косточки в молодости был виноградиной, внутри которой светился солнечный янтарь.

17. WLW

Афоризм. *«Беда не в том, что человеку не дают жить, как ему хочется, беда в том, что он не знает, как он хочет жить».*

Толкование. Перед вами учитель на всю вашу жизнь. Если вам посчастливится встретить такого, вы уже не будете прежним. Нравственная величина навсегда станет мерилom ваших мыслей и поступков. Постарайтесь больше времени общаться с учителем. Помогайте ему, чем можете. Говорите с ним обо всём. Не жалейте времени на общение с ним. Другого такого учителя уже не будет. Счастье если таким человеком станет ваш отец.

Притча. Название романа поймут только посвященные, которым Владимир Львович Вагин давал почитать свои книги. На каждой его книге вместо экслибриса стоял знак «WLW».

На море закаты много красивее рассветов. Мы застали его «на закате».

Писать книгу о Владимире Львовиче не возможно, так как не получится словами описать удовольствие от общения с таким человеком. Когда мы общались с ним, светлая радость уже была пронизана грустной мудростью и сожалением о недостигнутом.

Владимир Львович имел небольшое влияние на собственную судьбу, зато мог резко изменить к лучшему жизнь окружающих людей. Почти всё, что он успел сделать, было сделано для других. Для себя у него была только работа.

Временами в его словах сквозило сожаление, и даже недовольство своей карьерой, недостаточной оценкой заслуг, отношениями в семье. Однажды он сказал: «А мои-то ученики уже академики. Если бы я остался в Ленинграде...».

Главная беда не в том, что человек не живёт, как ему хочется. Трагедия в том, что большинство не знают, как они хотят жить! Владимир Львович знал, но не смог из-за своей доброты.

Он должен был всем, ему не должен никто!

Всю жизнь он посвятил паразитам. Он изучал их на работе, они окружали его дома. Это было предначертано. Он любил паразитов, искал их, и они находили его. Паразиты были целью и смыслом жизни.

Особенно мы, его последние ученики, не понимали, что забираем у него последние дни и часы жизни. А он щедро раздавал свои знания, свои шутки, свою помощь, свою поддержку всем кто был рядом. Казалось, не ты под руку ведёшь его на кафедру, а он палкой загоняет тебя в науку. Казалось, не ты отвечаешь ему на экзамене, а он старается напоследок добавить тебе знаний.

Некого спросить: «Что ты сделал для Вагина? Чем ты ему помог?» Могу только ответить: «Я нёс гроб с его телом!» Но это не помощь.

Не следовало бы упоминать, что Владимир Львович всю жизнь был коммунистом, если бы не один аспект. Он был таким коммунистом, что непременно попал в Рай, где и пребывает сейчас в окружении ангелов и святых.

Я не могу писать о Владимире Львовиче книгу, я хочу написать про него роман.

18. Белое море

Афоризм. *«В Храме нельзя спать, можно только терять сознание на короткое время».*

Толкование. Вам может посчастливиться побывать в одном из красивейших мест Земли. Постарайтесь не упускать такие возможности. Обязательно соглашайтесь. Вряд ли такая ситуация повторится в будущем. Очень благоприятный знак, обещающий большую радость. Обязательно примите такое предложение.

Притча. На Белом море нужно побывать один раз, либо жить там постоянно.

Приехав на станцию затем нужно долго плыть на катере по водной глади. На Белом море никогда не укачивает, от него никогда не тошнит.

Белое море создано для одиночества. На Белом море можно не молиться, там везде Бог. Именно поэтому там постоянно тянет побыть одному, ведь тогда ты оказываешься наедине с Богом. Если тебе не нужен Бог, надо пить и играть в карты. Желание побыть одному исчезает и становится ясным, почему на Белом море нужно побывать только один раз. Сколько бы раз вы ни побывали на Белом море, всё равно, окажется, что вы видели его только раз.

На Белом море нужно мало спать, для этого бывают «белые ночи». Белое море – огромный Храм, в Храме нельзя спать, можно только терять сознание на короткое время.

По утрам на Белом море надо умыться морской водой, сидя на корточках на большом валуне. Белое море – северный Ганг, его вода очищает и пробуждает.

На Белом море обязательно плавать на лодке. Чем дальше, тем лучше. Нужно грести, вертеть головой, доплывать до соседних островов.

На Белом море нужно ходить по островам. Они все разные и способны создавать особые оттенки вашего состояния. Даже находясь на одном острове, нужно бродить и ходить по нему. Каждый шаг меняет пейзаж и настроение.

На Белом море нужно ловить рыбу. Подойдёт самый простой и древний метод. Крючок, грузило и леска, намотанная на палец. Обязательным ритуалом является копание пескожилов.

На Белом море важно собирать ягоды и грибы. Обоняние и вкусовая память должны запомнить запах черники и вкус огромных жареных моховиков.

На Белом море нужно купаться. Набраться духу и войти в холодную воду. Если повезёт, то можно случайно упасть за борт лодки. Это значит, не только ты хочешь обнять Белое море, но и оно радо обнять тебя. Белое море – купель, обязательно надо покреститься в его водах.

На Белом море надо строить. Избушки,домишки, мостки должны быть только деревянными. Они со временем должны состариться, разрушиться, истлеть или сгореть. Они просто обязаны исчезнуть. Творения рук человеческих не должны быть вечными. Вечным должно быть только Белое море.

19. Корейский кедр

Афоризм. *«Много работать и много сделать это не одно и то же».*

Толкование. Вам придётся приложить невероятные усилия, предпринимая попытку достигнуть цели. Вы потратите много времени и сил, а результата не получите. Может, следует ещё раз подумать и отказаться от стремления к иллюзорным целям. Если же вы большой любитель преодолевать трудности или обожаете приключения, то это тот самый случай. По крайней мере, потом будет, что вспомнить.

Притча. Единственная в нашей стране роща корейского кедра произрастает на Сахалине.

Почти три месяца мы вместе с Рушаном Сабировым проходили практику в Сахалинском отделении института океанографии. Нас оформили на работу лаборантами и предоставили неограниченные возможности по сбору и обработке материала для курсовых работ.

Почти сразу мы попали на борт научно-промыслового траулера исследовавшего залив Анива. Нашей помощи обрадовались все, а мы были в восторге от ракушек, рыб, морских звёзд и голотурий. Рушан собирал материал по двустворчатым моллюскам, а я по питанию двух никому не нужных сорных видов рыб. Между тралениями, прямо на палубе мы лакомились варёными креветками и камчатскими крабами. А в судовой столовой перепробовали все вылавливаемые виды рыб, кроме минтая. «Рыбы нет! Один минтай!» – была самая ходовая шутка местных рыбаков. Эти две недели стали нашим морским крещением, и оно нам очень понравилось.

На берегу в лаборатории мы обрабатывали собранные пробы, а по выходным устраивали экскурсии. Мы ходили с институтскими девчатами в поход в тайгу, где нас перепугал медведь. Мы ныряли в ластах с масками в Татарском проливе, а на ужин варили мясо грешков и травяных чилимов (креветок). Но самым драматичным и от того памятным стал поход к роще корейского кедра.

Доехав до посёлка, возле которого корейский кедр произрастает, мы долго пытались вопросами местных прохожих. Оказалось, что они не ведают ни про какой кедр, и только один мужичёк сбивчиво и, весьма приблизительно, показал руками, куда нам надо идти.

Заморосил серый противный дождичек, который казался не сильным, но через час промочил нашу одежду до трусов. Было тепло, и мы не сразу это заметили. За нами увязалась небольшая собачонка, видимо единственная, кто в этом посёлке знала дорогу в рощу. Дорога была одна, постепенно она стала тропинкой, а возле какой-то разломанной железяки началась тайга. По всем приметам именно здесь и должна была находиться роща корейского кедра.

Надо было лезть в гору, так как на сопке мы заметили хвойные деревья. Мы полезли, а вот собачка развернулась и побежала домой. «Даже собаки не выдерживают!» – сказал Рушан, и мы полезли дальше. Все деревья казались одинаковыми, а к какому виду относились мы так и не узнали. Темнело. В посёлок мы вернулись поздно вечером. Переночевать пришлось на автовокзале. Работники автовокзала косились и смотрели на нас подозрительно, будто мы сбежали с сахалинской каторги.

До сих пор я не знаю точно, видел или нет рощу корейского кедра. Но всем мы рассказываем, что видели!

20. Люмпен макая (Чудеса науки)

Афоризм. *«Мировая литература учит нас, что любить женщину не обязательно, но обязательно говорить, что любишь её. Тоже можно сказать и о науке».*

Толкование. Если вам нравится заниматься наукой или нравится девушка, непременно свяжите с ней свою жизнь. Если вам представилась возможность работать по специальности – используйте её. Любимая работа и любимая женщина – это большое везение. Их нельзя упустить. Однако, нужно помнить, что когда чувства ослабнут, вы будете должны продолжать клясться им в любви.

Притча. Курсовую работу писать было не надо, с сахалинской практики мы с Рушаном привезли не только текст, но и готовые фотографии рисунков. Учёба шла своим чередом, но на одном из практических занятий в шкафу я увидел заспиртованную рыбу. На этикетке тушью было написано «люмпен Макая» и ниже латинское название рыбы о которой как раз и была моя курсовая.

Во время траловой съёмки залива Анива остова Сахалин. Мне поручили сбор и обработку проб по питанию двух видов рыб: стихей пятнистый и лисичка Джильберта. Большие ученые изучали промысловых рыб. До сорных у них не доходили руки. Мне предстояло заполнить этот пробел. Всё было собрано и обработано в лучшем виде.

Теперь передо мной мой пятнистый стихей красовался с этикеткой «люмпен Макая». С целью переправить этикетку я направился в библиотеку и взял все имеющиеся там определители по дальневосточным рыбам. Одна книжка была дореволюционная с цветными картинками, друга современная с чёрно-белыми.

Чтобы установить истину пришлось только очень внимательно рассмотреть эти картинки. Мало того, что стихей действительно являлся люмпеном Макая, моя лисичка Джильберта оказалась лисичкой осетровой.

Над курсовой всё-таки пришлось поработать. Почти целый день я заклеивал сахалинские названия рыб в тексте и на рисунках правильными. Оставалось только восхищаться профессиональному уровню дальневосточных ихтиологов, которые годами вписывали в траловые карточки видовой состав улова. А уж про годовые отчеты и научные публикации лучше и не думать.

Через несколько лет Чингиз Нигматуллин помог оформить и опубликовать две статьи в журнале «Вопросы ихтиологии». Журнал был очень серьёзный, его переводили на английский, и авторам полагался гонорар в валюте. Это был первый и последний случай, когда за написанное я получил деньги. Чеков хватило на покупку в магазине «Берёзка» пары перчаток и рубашки.

Несколько авторских оттисков статей я отослал в сахалинское отделение института океанологии, несколько подарил знакомым, но основная их часть так и лежит в коробке с остальными моими публикациями.

На чтениях посвященных столетию профессора Владимира Львовича Вагина проводимых в Казанском университете я встретил Пахомова Женю. Он учился после нас, проходил практику в Калининграде и некоторое время жил в общежитие в моей комнате. Сейчас он профессор, живёт и преподаёт в Канаде. На банкете он вдруг сказал, что демонстрирует мои статьи студентам как образец по исследованию питания морских рыб.

Это и есть – чудеса науки.

21. Мирмикарнация

Афоризм. *«Каждый муравей уверен, что муравейник – единственная цивилизация на Земле, и других не бывает».*

Толкование. Даже минимальная красота портит характер максимально. Если с самого начала что-то не ладится, то, скорее всего, это дело не закончится успешно. Бывает, что вопросы решаются как бы сами собой, проблемы решаются легко и просто. Берите то, что само идёт вам в руки. Если же возникают препятствия, препоны и проволочки, то для их решения понадобятся невероятные усилия. В этом случае добившись своего, вы можете создать себе новые проблемы.

Притча. Дедушка лежал на боку и одним глазом подсматривал в телевизор. Ну как дедушка, так его называли два внука, которые возились в той же комнате. Да и где им было возиться, если две семьи жили в двухкомнатной квартире. Положили его правильно, на ту сторону, которая была полностью парализована. После мощного инсульта левая сторона отказала полностью, но и уцелевшей правой стороной, теперь уже точно дедушка, управлялся с большим трудом и очень медленно.

Инсульт способен превратить мужчину любого возраста в дедушку. Если вы слышали про инсульт, будьте уверены речь идёт о пострадавшем мужчине. Инсульт никогда не случается у женщин, а если случается, то это остаётся почти незамеченным. Наверное, инсульт у женщин такая же редкость, как и лысина. Лысых мужчин полно, а лысых женщин практически нет, только если какая-нибудь фифочка чтобы выглядеть умной возьмёт, да и пострижётся наголо. Инсульт случается, когда кровеносные сосуды в голове истончаются или изнашиваются. Но с чего бы у женщины мог случиться инсульт, если они мозгом практически не пользуются. У большинства женщин он до самой смерти остаётся новеньким как у девочки. Это мужики постоянно думку думают. Вы видели где-нибудь бабу, которая сидит и думу думает. У мужика мозг и голова всегда в работе: то он что-то изобретает или орехи грызёт, то стучит башкой о боксёрские перчатки или бьёт по мячику. Он то сочиняет, то мозгами шевелит, то репу чешет. Если инсульт поражает половину мозга мужчины, то он лишается речи, многое забывает и у него отнимается часть тела. Если бы инсульт даже и отключил половину мозга женщины, то никто этого бы и не заметил. Из-за врождённой автономии языка, они продолжали бы болтать как прежде. Женщины живут рефлексам, а большинство безусловных рефлексов управляются спинным, а не головным мозгом, поэтому повреждения головного мозга в поведении женщин почти ничего не меняют. Ну, если только на уровне фразы: «Что-то у бабушки характер испортился!» Даже отключение целого полушария мозга женщины ничто по сравнению с возрастными изменениями уровня гормонов. В том, что из весёлой обаятельной девушки через пятьдесят лет получается толстое желчное существо женского пола, мозг совершенно не виноват, он течение жизни женщины почти не эксплуатируется, а потому не изнашивается. Вот если пострадал спинной мозг, то тогда женщина меняется полностью, и становится таким же бревном как все люди с аналогичной травмой. В обычной повседневной жизни колебания в поведении женщины настолько разительны, что не поддаются ни предсказанию, ни лечению. Складывается впечатление, что в течение суток у женщины происходят спонтанные отключения то одного, то другого полушария. Поэтому когда инсульт и выводит из строя часть женского мозга, домашние, издавшие всякое, особых изменений не замечают. В нашей истории так и вышло, даже если инсульт случился одновременно и у бабушки, и у дедушки, пострадал только дедушка.

Жили дедушка с бабушкой дружно, а с ними проживала ещё и семья сына. Бабушка хлопотала на кухне, сын со снохой были на работе, старший внук пошёл делать уроки в соседнюю комнату, а младший сидел на диване в ногах у дедушки и смотрел телевизор. Дедушке приходилось смотреть то, что смотрел внук, чаще всего это были мультики. Так это было и в этот раз. Дедушка понимал почти всё что видел и слышал, а вот сказать ничего не мог.

Старший внук вдруг заорал из спальни: «Бабуль, нам тут задачу задали! Помоги решить!»

Бабушка: «Ой. Я сейчас занята, читай погромче, внучок!»

Внук: «Известно, что муравей может поднять вес в 5 раз превышающий собственный (кстати, а если волочить по земле, то и в 10 раз). Представьте, что муравьи выросли до размера человека, и весят по 50 кг каждый. Посчитайте, за какое время 500 000 муравьёв построят пирамиду Хеопса, состоящую из 2 500 000 блоков каждый массой 2500 кг, если половина будет вытаскивать блоки в каменоломне, а вторая половина доставлять на стройку по одному блоку за рабочий день?»

Бабушка: «Ну, давай, решай по действиям!»

Внук: «Первое действие – $50 \text{ кг} \times 5 = 250 \text{ кг}$ может поднять один муравей.

Второе действие – 2500 кг: $250 \text{ кг} = 10$ муравьёв поднимут один блок.

Третье действие – 500 000: $2 = 250 \text{ 000}$ муравьёв будут таскать блоки.

Четвёртое действие – 250 000: $10 = 25 \text{ 000}$ блоков будет сделано и перенесено за день.

Пятое действие – 2 500 000: $25 \text{ 000} = 100$ дней будут строить муравьи пирамиду Хеопса.

Бабушка: «Так за сколько?»

Внук: «За сто дней!»

Дедушка не спеша призадумался: «А за сколько бы построили люди? Если человек поднимает не 250 кг, а 25 кг, то либо надо в 10 раз больше людей, либо времени уйдёт в 10 раз больше. Это 1000 дней. Ну, в общем, за три года управятся!»

Время тянулось медленно, рука двигалась ещё медленнее, с усилием раздвинув веки, дедушка попытался навести резкость зрячего глаза на экране телевизора. Слышал он тоже одним ухом и поэтому звук у телевизора был включен достаточно громко. На практике дед слышал либо телевизор, либо того из домашних, который орал громче телевизора. Показывали мультфильм «Баранкин, будь человеком!». Дед видел его ещё в детстве, и тогда он ему сильно нравился. В те времена превращения человека то в воробья, то в бабочку, то в муравья, а в конце опять в человека, казалось самым высоким полётом человеческой фантазии. Не считая, конечно попытки построить коммунизм. Мораль поучительной истории была проста: «Лучше всего быть человеком!» В детстве он в этом был уверен, но засомневался, когда учился на биофаке университета, а затем стал учёным-биологом. Разнообразие жизни животных было таким, что без труда можно было найти десятки видов и растений, которые могли бы быть намного счастливее человека, если бы обладали разумом. К примеру, разумный стебелёк индийской конопли всю свою жизнь проводил бы в счастливом блаженстве.

Почти всё это дедушка уже позабыл, так как правое полушарие мозга у него было отключено, и ему с трудом удавалось соображать с помощью левого. Мультфильм достиг середины повествования, и младший внук, подпрыгивая на диване, вслед за Баранкиным, громко кричал: «Вот я, вот я, превращаюсь в муравья!» «Ну вот, опять муравьи. Что за день сегодня, такой?» Дедушка тихонько всхлипнул, глаз его закрылся, а изо рта по щеке потекла прощальная слюна. Через ухо в мозг прорывалось громкое: «Вот я, вот я, превращаюсь в муравья!» Последние удары сердца бились в ритме мультипликационной мантры, а в правом полушарии биотоки вторили: «Вот я, вот я, превращаюсь в муравья!»

В общем, то дедушка знал довольно много о религиозных обрядах различных религий, включая ведические представления о жизни и смерти. Живя в православной стране,

ему следовало бы повторять: «Господи, спаси и сохрани!» Но это было записано на корке неработающего правого полушария, а левое тупо повторяло за внуком: «Вот я, вот я, превращаюсь в муравья!»

Законы кармы работают, даже если ты о них ничего не знаешь. Одно из них утверждает, что с какой мыслью человек умирает, такую следующую жизнь он получает....

Не было ни туннеля, ни света в его далёкой перспективе. Было чувство, что тело пропустили через мясорубку, а сознание напугали до смерти. Животный неконтролируемый ужас во всём теле и всём мозге, вернее в том, что казалось телом и мозгом...

Темнота, темнота, темнота, и черные очки, и сколько их ни протирай, светлее не становится. Вам приходилось просыпаться в крошечной темноте с солнцезащитными очками на глазах! Вы нервно срываете чёрные очки с глаз, ожидая увидеть хоть что-нибудь, но остаётесь в темноте. Затем вы начинаете ждать, ведь прежде так бывало, что со временем глаза адаптировались и начинали видеть. Но – нет, только страх и мысль: «Я не вижу! Я ослеп!» Вы протягиваете руку вперёд, и ни во что не упираетесь. Вы начинаете ощупывать всё, на чём лежите, и не понимаете что за мусор под вами. И вдруг очередная волна паники и ужаса: «Я не дышу!» Вы привыкли всегда дышать, и делали это всегда автоматически. Порой, правда, опасались, что однажды дыхание остановится во сне, и вы не проснётесь. «Наверное, такой момент настал, наверное, я умер? Но если я умер, то почему думаю? Но если я не умер, то почему не дышу?»

Как то странно и по особенному, стали прорисовываться контуры небольшой пещеры. «Неужто я с дуру увлёкся спелеологией, и застрял в одной из подземных пещер?» Прорисовка окрестностей становилась отчётливее и непривычнее. Не то чтобы я это видел, скорее, ощущал огромную гамму запахов, которые складывались в цельную картинку небольшой пещеры. «Почему я не вижу глазами, а вижу запахи?» Тысячи оттенков запахов с различной интенсивностью волнами обволакивают меня, а в голове складывается вполне отчётливая картинка окружающего мира. Сквознячком потянуло с боку, видимо, от входа в пещеру, и я достаточно отчётливо увидел длинный коридор. По коридору двигалась моя родня. Вам удавалось когда-нибудь увидеть что-нибудь носом, примерно, так как в сознании возникает образ апельсина, если вы нюхаете его корку с закрытыми глазами.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.