



Наталья Патрацкая

*Витязь
с севера*

*Серия «Авантюрные
приключения»*

Наталья Патрацкая

**Витязь с севера. Серия
«Авантюрные приключения»**

«Издательские решения»

Патрацкая Н.

Витязь с севера. Серия «Авантюрные приключения» /
Н. Патрацкая — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-838286-4

Нине очередной мужчина Риты сильно понравился... Решила она встретиться с менеджером из северной фирмы «Витязь». Нина предложила Борису продлить его отпуск на месяц из-за съемок в рекламном ролике. Она сказала, что в финансовом плане он получит приличный куш. Мужчина задумался.

ISBN 978-5-44-838286-4

© Патрацкая Н.
© Издательские решения

Содержание

Глава 1	6
Глава 2	12
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Витязь с севера

Серия «Авантюрные приключения»

Наталья Патрацкая

Фотограф Наталья Патрацкая

© Наталья Патрацкая, 2018

© Наталья Патрацкая, фотографии, 2018

ISBN 978-5-4483-8286-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава 1

Нина чуть не влюбилась. Да в кого! В человека из Снежного города. Его снимали на соседней съемочной площадке, а ей он отказал сниматься в ролике! Как ее задел его отказ! Правда, Нина увидела его взгляд на Риту, сидевшую за пультом управления. Глаза Риты и Бориса встретились. У Нины мелькнула мысль, что между ними что-то есть. В последнее время она заметила, что Рита стала лучше выглядеть и одеваться. С чего бы это? А вот и ответ! Нине очередной мужчина Риты сильно понравился...

Решила она встретиться с менеджером из северной фирмы «Витязь». Нина предложила Борису продлить его отпуск на месяц из-за съемок в рекламном ролике. Она сказала, что в финансовом плане он получит приличный куш. Мужчина задумался. Отсрочку от работы и начало новых съемок решили отметить посещением чемпионата мира по фигурному катанию на главном стадионе страны. В день показательных выступлений стадион был переполнен. Любил народ показательные выступления и совсем мало приходил на школу.

После зрелища Нина предложила подвезти Бориса до его съемной квартиры, расположенной рядом со школьным стадионом. То, что дом находится рядом со школой, Борис уже сказал. Нина приняла это как знак к действию. Что ни говори, а толк в любви она знала. Борис мгновенно почувствовал разницу между скованной и стеснительной Ритой и потрясюще бесшабашной в любви Ниной. Она пошла в отрыв и творила все, что можно и нельзя.

Стройная и загорелая (в лучах солярия), она была волшебницей на пушистом покрывале рядом с Борисом. Он был потрясен ее любовью! Рита из его головы просто исчезла. Нина в качестве новой любовницы подарила Борису бриллиантовый крестик как оплату за внеурочную работу на съемочной площадке, которая начнется завтра. Она предчувствовала успех. Мужчина был хорош во всех отношениях. Нина выскочила из постели, сказав, что срочно надо ехать домой...

Борис понял, что Нина не его женщина, и пригласил Риту в пикантный ресторан, рассчитанный на двоих человек. Она согласилась, потому что была уверена, что речь между ними пойдет об алмазах. Они сидели на балконе за столом. Он рассказал ей о том, как добывают алмазы, потому что был менеджером северной алмазной корпорации «Витязь».

Она взяла в руки декоративный пистолет из своей сумочки. Ее ногти, разрисованные, как картинки, хорошо смотрелись на фоне поделки. Тонкий нос был красив и безупречен. Полные губы улыбались ласково и невинно.

Борис прикурил от пистолета, украшенного переливающимися камнями. Поделка была необыкновенно хороша.

Да и он сам был красивым мужчиной с хорошо уложенными волосами на голове. На левой руке у него красовался большой перстень с черным алмазом. Сам он был одет в черный пиджак и ослепительную белую рубашку, подчеркнутую белым галстуком. Он курил большую, большую сигару. Пара сидела на балконе очень известной актрисы, содержащей домашний ресторанчик на двоих.

С высоты десятого этажа вид на город открывался широко и естественно. Еду подавала известная актриса, ее голову украшала пышная прическа из волос, осветленных до серебристой белизны. Ресторан приносил ей заработок более постоянный, чем роли в кино, которые у нее были редкими или второго плана, когда нужна была красавица без возраста. В театре работать она не любила.

Маленький мраморный столик и два кресла стояли на просторном балконе со стенами, покрытыми деревом под старину. В проеме балконной двери появился передвижной столик с едой и напитками.

– Рита, ты довольна? – спросил импозантный мужчина у красивой женщины.

– Борис, я довольна! На этом балконе были многие известные актеры! Но как я докажу, что я здесь была?

– Без проблем. Я сфотографирую тебя сотовым телефоном, в него встроен фотоаппарат.

– Разумно, но фотографировать меня надо рядом с актрисой Зинаидой Блик.

– Замечательно! – проговорил Борис и сфотографировал двух женщин.

Почти сразу он показал им фото на телефоне. Рита улыбалась по другой причине, ведь она теперь с известной актрисой в одном кадре! Актриса улыбнулась деньгам, которые ей протянул Борис за участие в съемках. Она увидела в руках Риты красивую зажигалку в виде пистолета. Ей захотелось прикурить. Она поднесла свою сигарету прикурить к зажигалке.

Рита нажала на курок зажигалки.

Портрет актрисы со стены свалился на пол. Пистолет вместо пламени для сигареты изверг из себя алмазную пулю, которая потревожила портрет. Борис извинился за вторую функцию пистолета, заплатил деньги за урон и быстро покинул квартиру вместе с Ритой.

Зинаида Блик жила одна и даже собаку не держала. Дверь за гостями захлопнулась. Пара быстро вышла из подъезда, села в такси, которое их ждало, и уехала в неизвестном направлении. Следующая пара гостей пришла на обед к актрисе на следующий день. Они позвонили, постучали. Им никто не ответил. И они ушли. Актриса сидела одна, она все еще находилась в шоке или коме от выстрела Бориса в портрет.

Нина Аркина пришла к актрисе на четвертый день. У них были назначены съемки. Она делала клип с участием известной актрисы, и та была заинтересована в ее визите. Дверь молчала на стук и звонки. Нина позвонила по сотовому телефону, в ответ в квартире запищал телефон. Нина заподозрила некую неприятность. Она позвонила соседке, которая ответила, что последние дни актрису не видела.

По телефону Нина вызвала детектива Мусина. Дверь в квартиру вскрыли в присутствии соседей. Дверь на балкон была открыта, рядом с дверью сидела актриса, в руках она держала целую сигарету и смотрела в небо. На балконе были видны следы пиршества двух человек. Нина заметила блеск алмаза рядом с актрисой, она быстро схватила камушек. Мусин хотел отнять у нее камень, но она сказала, что знает, где использовался этот камушек.

– Мусин, такой камень был на рукоятке пистолета, наша фирма выполняла заказ по украшению пистолета-зажигалки.

– Простите, а Вы откуда все знаете? А если Вы все знаете, то это Вы познакомили гостей с актрисой?

– Боюсь, что я.

– Я, я, – передразнил Нину Мусин, – надо врача вызвать, чтобы привели актрису в чувство. Она все еще молодая, дорогая, красивая женщина. Вы ее сами видели.

После баллистической экспертизы Мусин узнал, что стреляли из пистолета с необыкновенной пулей, точнее острым алмазным кристаллом. Мусин вновь позвонил Нине.

– Нина, Вас беспокоит Мусин, Вы не могли бы приехать ко мне, и как можно быстрее?

Нина села в машину и через пятнадцать минут была в его кабинете, где сидели еще трое мужчин. Все они внимательно посмотрели на нее как на ангела-спасителя.

– Нина, расскажите все, что знаете о пистолете, – попросил Мусин, – а еще лучше нарисуйте пистолет. Вам покажут оружие, которое на него похоже.

К ней подошли двое мужчин с фотографиями пистолетов, очень похожих на пистолет Мусина. Она выбрала два невероятно похожих пистолета, но без камней на рукоятке. Ей принесли настоящий пистолет, она посмотрела и сказала:

– Из пистолета стрелял менеджер северной фирмы «Витязь» Борис, о чем мне сказала Рита Турина. Пистолет-зажигалка был изготовлен для нее, в нем был двойной секрет, о котором она знала, но не знал Борис. Пистолетом можно было прикуривать или стрелять алмаз-

ными пулями. Пульки точили из настоящих алмазов. Пистолет мог работать как зажигалка, на кнопку нажимаешь – зажигалка, на курок – пистолет.

– Да, интересное оружие, – произнес Мусин, появившийся внезапно с фотографией двух женщин, – пока Вы тут рисовали и картинки смотрели, пришел человек по имени Борис и рассказал, что его знакомая Рита чуть не убила знаменитую актрису, а ему молчать очень тяжело, и он принес фотографию. Нина посмотрите на фото. Это Рита рядом с актрисой?

– Да, это она. Но актриса живая, у нее шок, а пуля попала в картину.

– Отлично, но не очень хорошо. Мы Вас больше не задерживаем. Спасибо, – сказал задумчиво Мусин.

Нина вышла от Мусина с мыслью, что в ее жизни, связанной с драгоценными камнями, случайностей более чем достаточно.

Странное продолжение имела эта история, ее подхватили физики, им тоже кушать хотелось. В момент изучения лазеров у физиков был достойный хлеб, а когда лазеры приобрели широкое применение, то были достаточно дорогие и некоторое время были менее популярны. В лазерах использовались выращенные кристаллы в виде стержня, например, рубина. В лазерах применяли алмазы и их производные. Так вот, из выращенного твердого кристалла Нину попросили сделать серию пуль по ее чертежу.

Мусин хотел новую машину, а у него еще были знакомые, которые из него вытягивали новости криминального мира. Пистолет с алмазными пулями им показался интересным. Острая кристаллическая пуля хорошо проникала в мягкие ткани человека.

Нине привезли из некоего института стержни полудрагоценных камней, очень твердые, на алмазы они не тянули, но были прозрачные и пропускали свет не хуже рубинов. Из этих стержней предстояло сделать серию пуль.

Станки для обработки такого заказа у нее были, но ей пришлось нанять шлифовщиков для работы в любое удобное для них время. Заказ на изготовление пистолетов отдали малому оружейному предприятию. Новый пистолет для современных аристократов распространялся по элитным клубам, цена на него росла.

– Стрелять алмазами – это пикантно! – говорили дамы и покупали пистолет.

Нина придумала фонарик с рентгеновским лучом, который выделял алмаз среди галек, лежащих в любом месте. Алмаз при попадании на него рентгеновского луча светился. Именно этого ей так не хватало раньше. Перечитав энциклопедию с крупнейшими алмазами мира, она пришла к простому выводу, что алмазы в два раза легче железа, что их вполне можно измерять и в сантиметрах, и в граммах. Если самый большой алмаз в 3300 карат весит 600 грамм, то все остальное меньше. От 55 карат начинаются именитые алмазы, которые периодически перерождаются, от этого они уменьшаются в размерах.

Понятно, почему в 16—18 веках ювелирная промышленность процветала: потому что технические новинки в то время отставали от производителей роскоши для единиц высшего света. Дворцы украшались как ларцы. Наука отошла на второе место, в результате роскошь для единиц вышла на первое место. Еще у нее был вопрос: почему новый научный комплекс делают в виде бабочки? И появился ответ: бабочка как символ новой науки, которая из роскоши для единиц должна сделать роскошь для всех.

Ювелир, работавший с бриллиантами фирмы «Блеск», которой руководила Нина Аркина, был убит и ограблен у себя на квартире. Его двери с четырьмя замками и пластиковые тройные окна привлекли внимание доушников, которые ходили по городу, смотрели на окна и на число замков в двери. Если замков было больше трех, то воры начинали слежку за хозяином квартиры.

Через пенсионеров, гуляющих вблизи родных подъездов, и через подставную старушку они узнали, что в бронированной квартире живет скромный ювелир, у которого нет даже машины.

Слово «ювелир» действовало на воров безотказно, они решили проследить за выбранным объектом. Крепкий мужчина с пронзительными глазами, который очень нравился женщинам, и был ювелиром. Раньше он работал на заводе с металлом, но постепенно перешел на личный бизнес. У него работала бухгалтер, которая улаживала все его дела по налогам и прочим ценным бумагам.

Дома у ювелира находилось пять рабочих сейфов, в каждом лежали драгоценности или деньги. Сейфы располагались в шкафу. Рабочий стол ювелира, выполненный под секретер, закрывался одним движением руки в случае острой необходимости. Остальная обстановка в квартире выглядела более чем скромно. Приличной казалась комнатка для посетителей: зеркала, кожаные диваны, столик для ювелирных изделий, телевизор и листья искусственных цветов.

У домушников существовала некая система: бабуля – для разведки среди пенсионеров, красивая женщина – для ювелира с настоящими деньгами для покупки драгоценностей. И сама она была вся такая дорогая! Система кражи была проста до безобразия: шикарная женщина приходила делать заказ на ювелирное изделие или покупала готовую ювелирную поделку. Она нервно держала в руках стопку денег и просила показать то, что у ювелира уже было сделано. Она говорила, что его изделия ей рекомендовала приятельница из телецентра.

Ювелир терял над собой контроль под взглядом женщины, которая его гипнотизировала просьбами и взглядами. Всегда скрытный, он перед красивой незнакомкой открывал дверцы шкафа, обнажал сейфы и выставлял все лучшее, что у него было.

Дама, когда чувствовала, что открытых сейфов более чем достаточно, говорила, что берет три предмета: бриллиантовый крестик, бриллиантовую брошь и запонки для мужа. После этого она говорила, что ей необходимо позвать мужа, который ждет ее в машине для согласования столь дорогих покупок.

Ювелир, как под наркозом, терял ощущение жизни, он слышал, что у него сразу много берут, и открывал дверь «мужу» женщины. Вот как произошло на этот раз. В квартиру ворвались двое мужчин, один из них скрутил ювелира, второй заклеил ему рот лентой. Мужчины были в масках. И все трое вместе с женщиной стали чистить сейфы.

Если бы скрученный ювелир лежал спокойно, он бы выжил, ведь домушники – не убийцы. Ювелир как змея пополз к одной из кнопок, которая связывала квартиру с сигнализацией. Кнопки связи располагались в разных местах квартиры и на разной высоте. Ювелир хотел носом нажать на ближайшую кнопку. Он подполз к кнопке и стал давить на нее носом.

Движение ювелира заметила женщина, которая стремительнее мужчин очистила сейф, она крикнула мужикам, чтобы те присмотрели за ювелиром.

Один из домушников озверел при виде кнопки у носа ювелира и выстрелил в него из пистолета с глушителем. Все трое схватили награбленное и бросились за порог квартиры.

В охране прозвенел звонок, наблюдатель вызвал бригаду, которая села в машину и выехала по вызову в квартиру ювелира. Дверь в квартиру была приоткрыта, шкафы и сейфы открыты. Ювелир еще дышал, его уже не один раз били, но он был жизнестойким человеком. Вызвали скорую помощь. Ювелира увезли.

В квартиру приехала целая бригада из уголовного розыска, они ни одного отпечатка пальца, кроме отпечатков ювелира, не обнаружили. Соседей на улице не было, все смотрели новый сериал и на улицу дружно выходили после шести вечера, а во время ограбления не было и семнадцати часов.

Не выжил ювелир, которому пулей попали в важные для жизни органы, руки, связанные, за спиной выстрелу не помешали. Один сейф вскрыт не был, но его вскрыли умельцы из уголовного розыска, в нем оказались алмазы для работы, вору унесли готовые изделия и деньги.

Нине о смерти ювелира сообщила его соседка, с которой они иногда встречались. Частенько приходила Нина в этот дом, она понимала, что все складывалось против нее. Ей не верилось, что кто-то случайно убил ювелира и ограбил, это ведь серьезный удар по ее финансированию! Она чувствовала, что произошли события, которые ей могут повредить в карьере ювелира.

И она приняла решение: пока ее не обнаружили по наводке соседки, ей необходимо уехать из страны, и немедленно! Что это ей даст, она не знала, но исчезнуть очень захотелось. А вдруг и к ней придут те, кто пришел к ювелиру?

Мысль Нины об отъезде Мусин одобрил. «Куда ехать?» – думала она и решила, что поедет в Песчаный город. Далекое, а что делать? Деньги после последнего фильма у нее еще были.

Следствие по делу ювелира Мусин вел очень серьезно. У ювелира взяли большое количество алмазов, и поэтому членам группы охраны обещали хорошую премию, но при условии, что Мусин раскроет ограбление, отягощенное убийством. И люди работали.

Мусин знал, что основным поставщиком бриллиантов был человек Нины – Борис, точнее, ей убивать ювелира было не выгодно. А кому выгодно? Кто ненавидел ювелира или Нину? Кто мог послать домушников к ювелиру, человеку скромному и для общества недосягаемому?

Алмазная дама – личность в алмазном мире известная. Кому она мешала? Конкурентам? Кто хотел лишиться ее источника финансирования фильмов? Дороги уводили в мир кино и рекламы. Мир яркий и полный призраков. Детектив поднял все дела, но ювелир оказался чист, как хороший бриллиант.

«Как Рита относилась к Нине?» – задался вопросом Мусин. Этот момент ему показался интересным. Ситуация стала прорисовываться. Он выяснил, что именно Рита натравила домушников на ювелира, а те и не заметили.

Рита хотела убрать со своей дороги Нину и известить ювелира или хотя бы припугнуть, но вышло все круче. Она получила наводку на домушников, которые работали в том районе, где жил ювелир.

Домушников она смогла направить к дому ювелира, а те, увидев квартиру-крепость, проявили азарт охоты и переусердствовали, убив хозяина квартиры.

Рита казалась вне подозрения. Мусин сообщил ей, что Нина из города исчезла. Счастье Риты удвоилось. Вот она, месть женщины! Получается, что от мести Риты скрывалась Нина? Очень похоже. Вот бабы! А кто виноват? Домушник. Группу домушников вычислили не без помощи Мусина. Взяли их спокойно, вместе с красивой женщиной и бабулей-наводчицей. Все они в одной квартире жили, надо сказать, съемной квартире.

Бриллиантовые изделия быстро не продашь. Товар стоил денег, значит, и покупатели бриллиантов на улице не валялись. Куш взяли большой, а продать не смогли. Домушники были злы на себя за убийство ювелира, и их мучил вопрос, как ювелир продавал свой товар. Вот с этим вопросом их и взяла охранная организация и получила свою премию.

Жизнь прозрачно намекала: «Нина, будь осторожней». Все ее знакомые приуныли в память о ювелире, с ним было все так легко в смысле сбыта и изготовления ювелирных изделий с бриллиантами. Он был как восьмое чудо света для всей бриллиантовой когорты.

Нина смотрела в небо: вдруг пролетит метеорит с алмазной начинкой? Но небо подобных сюрпризов ей не приносило, хотя утверждают, что алмазы на поверхность Земли попадают либо из космоса, либо из недр Земли при извержении вулкана, либо создаются искусственно.

Нина прекрасно понимала, что время идет вперед. Бриллиантовая промышленность спешит впереди времени, а она безнадежно отстала со своими историями. Жизнь – она как МКАД: пять дорожных полос в одну сторону, пять полос в другую сторону, тут вовремя надо съехать на свою дорогу.

Попытки ссориться и мириться с Ритой смысла не имели. Они были связаны между собой душевными струнами сильнее родственников. Период ревности с годами прошел, значит, прошел период любви. Они теперь работали в разных местах и изредка перезванивались.

Глава 2

Нина, как всегда, работала на двух фирмах. Иван Фомич взял у Нины прибор «Коньячный поцелуй», вскрыл его и ничего не понял. Он его конструировал, разрабатывал, но ничего знакомого в устройстве не было.

Прибор не был пуст: в нем лежал предмет, занимающий всю внутреннюю полость. Материал Ивану Фомичу был не знаком, но он выделял коньячный запах такой силы, что у директора голова закружилась от неожиданности. Он закрыл прибор и положил его в герметичный сейф, предназначенный для предметов неизвестного происхождения, где уже лежали кольца из желудка Лизы и кусок непонятно чего из желудка Феликса. И тут Иван Фомич подумал, что у Феликса в желудке остался еще кусок этого вещества. Хирург, делая ему полостную операцию, не извлек непонятный отросток полностью, а зря.

Не успел Иван Фомич отойти от сейфа, как к нему подошел Феликс и сразу завалился у его ног. Рентген ничего не показал, при операции хирург обнаружил, что поврежденное вещество заполнило весь желудок Феликса.

Видимо, после усечения вещество некоторое время находилось в покое, а потом стало расти с большей скоростью, словно оно рассердилось за нанесенное увечье. Феликса удалось спасти.

Иван Фомич затаился, задумался. Он абсолютно не мог понять, что произошло с его приборами. Кто вторгается в них? Кем и когда производится замена содержания приборов?

У него проскочила мысль: а что если то, что он положил в сейф, начнет расти? Мудрец открыл сейф, который был заполнен все тем же веществом. Он резко закрыл сейф. Это уже кое-что: вещество любит заполнять полости.

Но откуда оно взялось на его голову?

Мужчина ощутил нервную дрожь. У него возникло чувство страха. Ужас пронзил его насквозь. Его мышцы сжались. Усилием воли он взял с демонстрационного стенда прибор «Страх». Открыл его, но и в нем находилось вещество, извергающее из своих недр ощущения страха и ужаса.

Он быстро закрыл прибор, боясь, что вещество заполнит весь кабинет. Его трясло, он ежился, у него возникло ощущение, что он стал меньше в размерах. Иван Фомич буквально на коленях выполз из кабинета и растянулся у стола.

На его счастье, Нина вернулась на свое место, после того как он забрал у нее опьяняющий прибор. Она укрыла его дежурной шалью, напоила чаем. Иван Фомич пришел в себя. Сидя в кресле для посетителей, он слегка дрожал, но необъяснимый страх потихоньку его покидал. Он не любил говорить. Он любил думать.

Нина, зная его особенность, не отвлекала его разговорами.

В офис вошел Алекс и сказал:

– Продажа приборов идет хорошо. Нарекания от потребителей практически не поступают. Надо заказать на изготовление дополнительные серии.

– Быть не может, – возразил Иван Фомич. – Должны быть недовольные среди тех, кто купил наши приборы! Да кому нужно то, что мы делаем?

– Нужно – покупают – платят, – сказал Алекс и спросил: – Что с Вами, Иван Фомич?

– Кошмары меня преследуют! Я не знаю, как от них избавиться, – отговорился он от вопроса.

– Иван Фомич, люди просят успокаивающие приборы, даже название придумали – «Плес».

– Если платят – сделаем, – сказал Иван Фомич и сам себе не поверил. Он поймал себя на мысли, что биологическое вещество, которое заменяет электронное устройство, весьма пер-

спективно. Но кто Конек-Горбунок, поставляющий вещество, – неизвестно. Он встал и ушел в кабинет.

Нина и Алекс остались одни.

– Нина, что с Иваном Фомичом происходит?

– Это не с ним, а со всеми нами происходит, а что именно – я не знаю. Шеф не отвечает.

Алекс подумал, что он должен посетить жену Добрыни Никитича. Пусти козла в огород или Алекса к новой даме! Осваивать пространство незнакомых женщин – его хобби. Он позвонил жене Добрыни Никитича, госпоже Нимфе Игоревне.

Ее голос и через телефонную связь приятно подействовал на его слух. Они договорились встретиться немедленно, ведь речь шла о здоровье ее сына Феликса, а такая тема открывала дверь в ее дом мгновенно.

Алекс даже не пытался представить, как выглядит первая дама округа Джокер. Он предполагал увидеть частный дом за каменным забором, но увидел фешенебельный многоквартирный дом, стоящий за металлической изгородью с выкованными диковинными животными, покрытыми серебристой краской.

Он нажал на звонок, расположенный на панели рядом с дверями. Если судить по числу звонков, то число хозяев в доме было невелико, но велики у них были квартиры. Дверь открылась. За Алексом пришел мужчина в светлом костюме с галстуком и проводил его к хозяйке.

Ноги Алекса прошли по светло-серой плитке, поднялись по лестнице, зашли в лифт, большой и светлый, пересекли роскошный паркет и остановились у двери в квартиру. У него возникло ощущение, что сопровождающего его красавца он уже видел, но при других обстоятельствах.

Дверь открылась.

Навстречу Алексу выплыла в развевающихся голубоватых шелках прекрасная женщина. Она была очаровательна в легких волнах густых волос, струившихся по плечам до пояса. Молодая особа была стройная, роста среднего, с идеальным лицом.

Нимфа Игоревна собственной персоной остановилась перед Алексом и жестом пригласила его пройти за ней к мягкой мебели, обтянутой голубоватой кожей.

Они сели в кресла. Перед ними стоял овальный столик, покрытый толстым стеклом, под которым были видны живые рыбки, плавающие в аквариуме, расположенном чуть ниже прозрачной столешницы. Столик и кресла стояли на кучерявом голубоватом ковре.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.