Александр Лукин

В поисках Великого Ко

Повесть-энциклопедия для детей

Александр Лукин

В поисках Великого Ко. Повесть-энциклопедия для детей

«Издательские решения»

Лукин А.

В поисках Великого Ко. Повесть-энциклопедия для детей / А. Лукин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-967963-5

Двое школьников Маша и Петя попадают в страну под названием Литература. Там живут персонажи книг. Но дело в том, что ребята не любят читать. Этот мир для них чужой и неинтересный. Они должны срочно найти волшебника Великого Ко — лишь он один может исполнить их желание — избавиться от литературы. Когда придёт время, ребята должны решить — действительно ли они этого хотят…Сюжет насыщен веселыми приключениями и познавательным материалом. Героям помогут персонажи книг известных писателей.

ISBN 978-5-44-967963-5

© Лукин А.
© Издательские решения

Содержание

1 6
СТРАННАЯ КВАРТИРА 7
2 10
ИСЧЕЗНОВЕНИЕ ПРОФЕССОРА 11
3 13
БЕЛЫЙ КРОЛИК 14
4 16
ДРУГАЯ РЕАЛЬНОСТИ 17
5 22
ИЛЬЯ МУРОМЕЦ 23
Конец ознакомительного фрагмента. 24

В поисках Великого Ко
Повесть-энциклопедия для детей

Александр Лукин

© Александр Лукин, 2019

ISBN 978-5-4496-7963-5
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Благодарю мою жену Светлану. Без её помощи у меня не получилась бы эта книга. Как, впрочем, и все остальные.

1

СТРАННАЯ КВАРТИРА

В одном из старых районов нашего города стоит невысокий дом из красного кирпича. Внешне он ничем не отличается от своих собратьев на этой улице. Но последнее время в нём стали происходить необычные и загадочные вещи.

Поговаривали, будто бы однажды, окна квартиры номер 25 резко распахнулись, и на улицу выплеснулось целое море воды. Вслед за ним вылетело несколько чаек. Они долго кружили над крышами, будоража город тревожными криками. Потом, почуяв большую воду, улетели в сторону реки.

А однажды, весь дом содрогнулся от жуткого грохота. Все жильцы подумали, что случилось землетрясение и выбежали на улицу, оставив недоеденным свой ужин. Но оказалось, этот шум идёт не из земли, а из квартиры номер 25. В её окнах мелькали подозрительные тени, и слышались крики каких-то животных. Кто-то высказал предположение, что это стая шимпанзе борется с бешеным тигром за добычу. Многие не прочь были с этим согласиться. Но объяснить, откуда в городской квартире могли взяться эти животные никто не мог. А пойти проверить свои догадки – не нашлось ни одного смельчака.

Жильцы дома жаловались в полицию – им не нравилось, что морские волны и бешеные животные мешают нормально питаться и смотреть телевизор.

Но им никто не поверил. Ведь всем было известно, что в квартире 25 живет профессор Владимир Сергеевич Бабочкин. А это очень уважаемый человек, имеющий большой авторитет в научном мире. С ним советуются известные учёные из разных стран. Возможно, профессор проводит научные эксперименты, и вместо того, чтобы жаловаться, лучше предложили ему свою помощь.

Но жильцы не стали предлагать ему свою помощь, а наоборот – старались лишний раз не беспокоить профессора. А то мало ли что…

За исключением двух школьников – мальчика Пети и девочки Маши. Они познакомились с Владимиров Сергеевичем, когда он давал лекцию в их школе о происхождении Земли. Лекция им очень понравилась, они подружились с профессором и стали часто приходить к нему в гости. Профессор Бабочкин радовался их приходу и всегда старался рассказать им что-нибудь интересное.

Однажды утром, Маша и Петя зашли к Владимиру Сергеевичу и обнаружили в его гостиной большой металлический ящик, похожий на кабину грузового лифта.

– Интересно, что это такое? – Спросил Петя, с любопытством разглядывая необычный предмет.

– Наверное, старый лифт, который Владимир Сергеевич взялся починить. – Предположила Маша и нажала на кнопку вызова. Двери кабины плавно разъехались в стороны. Дети ахнули от изумления.

Внутри лифт был похож на кабину самолёта или космического корабля. В нём было три кресла и большой пульт управления с рычажками и лампочками. Вдоль стен тянулись разноцветные провода.

В гостиную вошёл профессор.

– Друзья мои! – Лицо профессора светилось от счастья.– Рад сообщить вам, что я его закончил?

– Кого? – Изумлённо спросили дети почти хором.

– Не кого, а что. – Улыбнулся профессор. – Перед вами мой новый проект, над которым я работал последнее время.

– Суперлифт? – Предположил Петя.

– Нет, Петя, хотя, эта машина также способна перемещать человека. Но намного дальше и быстрей. Поэтому я назвал её «Универсальный Перемещатель».

– Это что-то вроде вертолёта? – Спросил Петя. – Только я почему-то не вижу здесь пропеллера.

Профессор Бабочкин рассмеялся.

– Ну что ты, Петя. Этот аппарат перемещает человека в другую реальность. Здесь не нужен пропеллер.

– Как это «в другую реальность»?

– Предположим, ты, Петя, прочёл какую-нибудь книгу, и она тебе настолько понравилась, что тебе захотелось побывать в том мире, где живут её герои. Универсальный Перемещатель перенесёт тебя туда за пару секунд. Достаточно ввести необходимые данные в этот компьютер и нажать кнопку «Ок».

– Книжку? – Петя был явно разочарован. – Вот если бы в компьютерную. Игру…

– Или в кино. – Добавила Маша. – А книжки… это скучно.

– Вы в этом уверены? – Спросил профессор.

– Конечно.

– Что ж, не буду вас в этом переубеждать.

Тут Маша заметила, как из-под дивана высунулась чья-то клешня.

– Не волнуйся. – Улыбнулся профессор. – Он тебя не обидит. Это всего лишь обыкновенный краб.

– Живой? – Поинтересовалась Маша.

– Разумеется.

– Откуда он тут взялся?

– Его сюда вынесло морем. – Ответил профессор.

– Как это вынесло? – Не поняла Маша. – От нас до ближайшего моря… – Тут Маша запнулась, не уверенная что знает точно, какое именно расстояние от нашего города до ближайшего моря. Тогда, чтобы не ошибиться, она сказала:

– Очень много километров.

– Да, ты права. – Сказал профессор Бабочкин. – Ближайшим к нам морем считается Балтийское, а до него около восьмисот километров – это достаточно большое расстояние. Но краб попал сюда из Тихого океана. А это ещё дальше.

Ребята изумлённо переглянулись. Чтобы их не мучить, профессор решил объяснить, как это произошло.

– После того, как я закончил работу над Универсальным Перемещателем, мне нужно было его испытать. На глаза мне попалась книга французского писателя Жюля Верна «Пятнадцатилетий капитан». Кто-нибудь из вас её читал?

Ребята отрицательно закачали головами.

– Этот роман. – Объяснил профессор Бабочкин. – Рассказывает о приключениях мальчика по имени Дик Сэнд. Волею судьбы он стал капитаном китобойной шхуны «Пилигрим». Почему бы нет? Подумал я. Перемещусь-ка я на «Пилигрим», поброжу по палубе, подышу морским воздухом, покручу штурвал. Может, даже искупаюсь в океане. В предвкушении приятного путешествия, я нажал кнопку «ОК». Как только двери раскрылись, в лицо мне ударил шквальный ветер. На море бушевал шторм, а я в пижаме и домашних тапочках. Вот незадача…

Ребята невольно улыбнулись.

– Двухмачтовое парусное судно бросало по волнам, как скорлупу от ореха. – Для наглядности профессор стал раскачиваться из стороны в сторону, изображая морскую качку. – Меня чуть не смыла за борт большая волна. Мокрый насквозь я поспешил домой, так и не насладившись поездкой. Как потом оказалось, я оставил на борту свой тапок. А вместо него ко мне занесло вот этого симпатягу.

– Вот так подышали морским воздухом. – Сказала Маша.

Тут Петя заметил две стрелы, торчащие из дверцы шкафа. Он бы не удивился, если бы нашёл их в мишени, висящей в мастерской профессора. Владимир Сергеевич любил спорт и мог приобрести себе лук. Но он никогда не стал бы стрелять в собственный шкаф.

– Да-да. – Профессор покачал головой. – Это результат моего второго путешествия. После неудачной попытки прокатиться на китобойной шхуне, я вспомнил о книге, которую очень любил в детстве – «Последний из могикан».

– Её тоже написал Жюль Верн? – Спросила Маша.

– Нет. Это роман американского писателя Джеймса Фенимора Купера. В нём рассказывается о борьбе североамериканских индейцев с европейскими колонизаторами. В детстве я часто подражал Чингачгуку – самому храброму воину из племени могикан. Поэтому я решил с ним познакомиться. Но как только я переместился на страницы романа, я оказался в самом разгаре битвы. Вокруг свистели пули и летали стрелы. За мной погнались несколько краснокожих, приняв меня за французского солдата. Я чудом успел скрыться в Универсальном Перемещателе. Но как только я вернулся домой, оказалось, что в воронку времени засосало и моих преследователей. Два разъярённых воина гонялись за мной по всей квартире, пытаясь меня убить. Он перевернули всё вверх дном. – Профессор печально вздохнул. – Моя коллекция южноамериканский бабочек безвозвратно утрачена.

– Как же вы спаслись? – Спросил Петя.

– Мне удалось заманить их в Универсальный Перемещатель и запереть двери.

– И они не смогли вырваться?

– Эти двери сделаны из специального материала. Их даже пулей не пробьёшь. Когда индейцы немного успокоились, я смог убедить их, что опасаться меня не следует. Я им не враг. В подтверждении своих слов я угостил их вкусным пирогом с вишней и отправил обратно на родину.

– Да… Хорошо, что вы помирились.

– Хорошо, но, к сожалению, индейцы сломали Универсальный Перемещатель.

2

ИСЧЕЗНОВЕНИЕ ПРОФЕССОРА

– Модуль времени вышел из строя. – Продолжил профессор. – По всей видимости, кто-то из моих преследователей ударил томагавком по приборной панели. Во время перемещения он держался «на честном слове». Но как только я прилетел домой, он совсем отвалился. Поэтому сейчас я доложен заняться ремонтом.

Профессор закатал рукава рубашки.

– Вы подождите пока в кабинете. Это не займёт много времени. Можете почитать какую-нибудь книжку.

– Нет, спасибо. – Крикнул, убегая Петя – Мы найдём себе занятие.

– Если захотите есть. – Бросил вдогонку профессор. – В вазочке есть печенье.

– Неа, мы не хотим есть – Отмахнулся Петя.

Ребята влетели из гостиной. Петя плюхнулась на диван и достал свой смартфон. Маша забралась на кресло и тоже вынул свой девайс. Через несколько минут комнату наполнили пиканье и буханье компьютерных игр.

Сначала, Петя играл молча, но со временем забыл, что он в гостях и стал громко комментировать происходящее:

– На тебе! На, на! Получай!..

– Петя, что ты там делаешь? – Спросила Маша.

– Монстров убиваю! А они такие вредные – ещё сопротивляются. А ты?

– Я занимаюсь очень важным делом – переписываюсь с подружкой. Точнее, с тремя.

– Ого! Ну, ты даёшь! А ты не забыла, что скоро кончаться летние каникулы?

– Не забыла. – Маша тяжело вздохнула. – Последние деньки остались.

– Ты прочитала хоть одну книжку за лето?

– Неа. Откуда я их возьму? Я же на даче была.

– Тебе же вроде профессор подарил какую-то прямо перед каникулами.

– Да ну её. – Отмахнулась Маша. – Кому нужна книжка, если в ней нет картинок и разговоров?

– Откуда ты знаешь? Может, есть.

– Может и есть, только я её не открывала. – Сказала Маша. – А ты, прочёл что-нибудь?

– Я не люблю читать. Я люблю играть. – Петя с ещё большим энтузиазмом накинулся на монстров. – На тебе! Получай!

Маша неожиданно вскрикнула:

– Ай! Какой ужас! Что же мне теперь делать?

Но Петя увлечённый игрой, не обратил на это никакого внимания.

Тогда Маша подошла к нему и ущипнула за ногу.

– Ай! – Петя сморщился от боли и перестал играть. – Ты чего?

– А то, у меня настоящая беда случилась, а тебе всё равно. Ты мне друг или сундук?

Петя потёр ногу.

– Друг, конечно. – И тихо добавил. – Хотя сундуком было бы безопаснее.

– Что?

– Ничего. Так что произошло?

– Мой телефон перестал работать.

– У тебя всего на всего села батарейка.

Петя опять включил свою игру.

Но Маша его остановила:

– Хватит! Мы пришли к профессору не для того, чтобы ты убивал своих монстров.

– Хорошо, хорошо. – Он неохотно согласился. – А где Владимир Сергеевич?

– Не знаю. Не помню… Мы пришли к нему в гости в… а сколько сейчас время?

– Три пятнадцать.

– Ого! Мы тут уже два часа сидим. – Удивилась Маша.

Она вышла из кабинета и позвала профессора.

– Владимир Сергеевич!

Но в ответ была тишина.

«Наверное, он ещё не закончил ремонт». – Решила Маша.

Она заглянула в Универсальный Перемещатель.

– Хм, странно. – Сказала она. – Никого.

Дети обошли всю квартиру, но профессора Бабочкина нигде не было. Они вернулись к Универсальному Перемещателю.

– Профессор что-то говорил, куда собирается? – Спросил Петя.

– По-моему, да. Но я уже не помню.

– Это ещё почему? У тебя что, память плохая?

– Память у меня хорошая. Просто когда я сижу в телефоне, я окружающий мир вообще не воспринимаю.

– Да. – Согласился Петя. – Я тоже. Тогда давай вместе вспоминать.

– Давай.

– Так. Я помню, когда мы играли, Владимир Сергеевич заглянул к нам и сказал: «Ребята, что вы всё в своих телефонах сидите. Лучше бы книжки почитали».

– А я сказала, – Продолжила Маша. – Нет, спасибо. Скоро в школу, там и так заставят читать на уроке литературы.

– Тогда профессор говорит, а вам разве не нравится этот урок?

Петя очень умело имитировал манеру профессора – хорошо выговаривать каждое слово.

– Я ему ответила – а кому он нравится?

– Тогда Владимир Сергеевич говорит, что ж, я могу помочь вам в этом – я избавлю вас от литературы.

– Точно! – Воскликнула Маша. – Он так и сказал! Помню, я очень обрадовалась.

– Ещё бы. – Согласился Петя – Кто бы не обрадовался.

– А потом… а потом… – Маша потёрла свой лоб, пытаясь вспомнить хоть что-нибудь ещё. – А потом всё, профессор, как будто испарился.

– Мда… загадка. – Проговорил Петя, задумчиво.

И тут взгляд Маши упал на небольшой листок бумаги, лежащий на полу Универсального Перемещателя. Она подняла его и тихо сказала:

– А вот и разгадка.

3

БЕЛЫЙ КРОЛИК

– Что это? – Спросил Петя и практически вырвал листок из рук Маши. – Здесь какие-то цифры и буквы.

– Теперь всё ясно. – Сказала Маша.

– А мне ничего не ясно.

Петя вертел бумажку и так и сяк. Даже откусил кусочек.

Маша забрала у Пети свою находку, пока он её не съел.

– Это же название сломанной детальки. – Объяснила она.

– С чего ты взяла? Ты что разбираешься в технике?

Маша недовольно хмыкнула.

– Вот ещё. Разумеется, нет. А вот мой папа разбирается. И я часто видела у него в тетради названия разных деталек, которые он хотел купить, чтобы собрать какой-нибудь прибор.

– И что?

– А то. – Маша опять хмыкнула. – Какой ты непонятливый. Владимир Сергеевич выписал на бумажку название детальки и пошёл в магазин, чтобы её купить.

– Да?

– Да.

– Тогда почему же он не взял её с собой? – Спросил Петя.

Но Машу ничуть не смутил этот казалось бы резонный вопрос. Маша пожала плечами и спокойно ответила.

– Не знаю. Забыл, наверное. У моей мамы так часто бывает. Перед поездкой в супермаркет, напишет список покупок, а сама его дома оставит. Рассеянная.

Петя согласно кивнул.

– Это точно, у моей мамы такое тоже бывает… Ой, а это что такое?

Компьютер Универсального Перемещателя неожиданно включился, и на экране появилось изображение Белого Кролика. Он был в жилете, а в маленькой лапке держал карманные часы.

Будучи от природы очень любопытным, Петя, не задумываясь, ткнул пальцев в монитор. Вдруг, загудел двигатель, замигали лампочки, и двери аппарата закрылись.

– Что ты наделал? – Маша испугалась не на шутку. – Мы попали в ловушку! Зачем ты тут всё трогаешь?

– Спокойно, Маша. – Петя попробовал открыть двери руками. Но ему это не удалось.

– Надо долбануть по ним чем-то тяжёлым. – Решил он, осматривая помещение.

Петя схватился за кресло, но оно было прикручено к полу.

– У тебя есть отвёртка? – Спросил он Машу.

– А может, тебе сразу отбойный молоток дать?

– Неуместная шутка. – Обиделся Петя. – Я ведь пытаюсь нас вытащить отсюда.

– Не надо было нас сюда запихивать.

– А я и не запихивал. Это же ты нашла записку профессора.

Маша промолчала и отвернулась. Петя был прав – это она нашла записку.

– Ура! А вот и инструмент – Возвестил радостно Петя, открыв ящик под столом. – Тут и отвёртки и молоток, правда, обычный, не отбойный.

– Это бесполезно. – Упавшим голосом сказала Маша.

– Не надо отчаиваться, Маша.

Петя полез под кресло и принялся крутить винт. Но ему никак не удавалось сдвинуть его с места. Отвёртка всё время соскальзывала. Один раз он чуть не поранился. Провозившись минут пятнадцать, и израсходовав массу сил и терпения, Петя наконец догадался:

– Какой же я глупый! Тут же нужна крестовая отвёртка.

Он нашёл крестовую отвёртку, но и это не помогло.

– А ты в правильную сторону крутишь? – Рискнула спросить Маша.

Петя с шумом выдохнул воздух. Он и не подумал об этом. А вдруг Маша права? Надо попробовать. Петя стал крутить в другую сторону, и ура! Ему удалось таки сдвинуть упрямый винт. Работа пошла. Пару раз Петя больно ударился головой о стол, но он настойчиво продолжал свой нелёгкий труд. Наконец, работа была завершена.

– Уф. – Петя вытер вспотевший лоб. – Готово!

– Открутил?

– Ага.

– Все винтики?

– Неа. Только один. Осталось ещё четыре.

– Ради чего ты так стараешься?

– Я тебе уже сказал – кинем кресло в дверь и…

– И ничего не произойдёт. Вспомни, что рассказывал Владимир Сергеевич. Двери сделаны из очень крепкого материала, их ни чем не возьмёшь.

Петя в сердцах отшвырнул отвёртку.

– Ты права. – Сказал он. – Мы в ловушке.

4

ДРУГАЯ РЕАЛЬНОСТИ

Как только Петя это произнёс, двери аппарата разъехались в стороны, и ребята увидели широкую зелёную поляну, усыпанную пёстрыми цветами. За ней стоял густой непроходимый лес. Быстрый ручей бежал в ложбине, играя на солнце яркими бликами. Изумительный пейзаж дополняло птичье щебетанье, перестук дятла и далёкое уханье кукушки.

– Это что ещё за новость? – Петя удивленно захлопал глазами. – А куда подевалась квартира профессора?

– Может, это и есть другая реальность? – Предположила Маша. – Профессор починил свою машину, и она перенесла нас сюда.

– Да не. – Петя отрицательно закачал головой. – Мы просто перелетели загород. Смотри, тут всё настоящее, а не вымышленное. Трава зелёная, небо синее, вода… – тут он окунул руку в ручей, – мокрая и холодная, бррр…

– Это может быть иллюзия.

– Чего?

– Ну, нам кажется, что мы это видим, а на самом деле, этого нет.

Заметив куст розы, Петя понюхал цветок.

– Ну что! – Сказала Маша. – Чем пахнет?

– Роза пахнет розой, хоть розой назови её, хоть… иллюзией. – Ответил Петя.

Безмятежные звуки леса нарушил стук топора.

– Ха-ха! – Воскликнул Петя. – А вот и люди.

Ребята пошли на звук и обнаружили небольшой деревянный домик. Он стоял на двух ребристых столбах. Каждый столб к низу расходился на три подпорки. Всё это очень походило на куриные лапы, только очень большого размера.

Звук топора шёл изнутри дома.

– Ерунда какая-то – Сказал Петя, когда они уже в третий раз обошли строение, так и не найдя вход. – Тут нет ни окон, ни дверей.

– Вот и я о том! – Сказал кто-то голосом Владимира Сергеевича.

– Профессор? – Изумлённо вымолвил Петя.

– Я не профессор. – Ответил всё тот же голос. – Но знаю, пожалуй, не меньше, чем любой из представителей этого достойного племени.

– Кто это говорит? – Не могла понять Маша.

Она внимательно осмотрелась по сторонам, но никого не обнаружила.

– По-моему, – Сказал Петя. – Голос тоже идёт изнутри.

– Да-да – Отозвался всё тот же голос. – Я в избушке. Подождите, я сейчас выйду.

В тот же миг раздался стук – кто-то усиленно заработал топором. В одной из стен дома полетели щепки, и через образовавшееся отверстие показался… большой рыжий кот. Он был в шляпе и галстуке «бабочке».

– Здравствуйте! – Сказал кот и приветственно приподнял свой котелок.

– Прошу прощения? – Маша не верила своим глазам. – Это вы сейчас говорили?

– Я. – Подтвердил кот.

– Но вы же животное, а животные разговаривать не умеют.

– Я не просто «животное», как вы смели выразиться, я – главный архивариус. Заведую всеми книгами этого королевства. А зовут меня Терентий Палыч.

– Что за чудеса?! – Воскликнул Петя.

– Напротив. – Сказал Терентий Палыч. – Вполне обыденная вещь, учитывая место, в котором мы находимся.

– А где мы находимся?

– Это Литература. Страна, созданная писателями и поэтами. Здесь живут те, о ком написали книгу.

– Другая реальность… – Догадалась Маша.

– Можно и так сказать. – Отвечал кот.

В этот момент послышался скрип и треск – разрушенная стена дома восстановилась в прежнем виде, словно её никогда не ломали.

– Так это вы стучали? – Спросил Петя.

– Да я. Ремонт вот затеял. Вы же сами видите – избушка тут на курьих ножках стоит без окон, без дверей. Хочу дверь прорубить, окошки поставить. – Тут он повернулся в сторону дома и грозно добавил. – А кому-то это не нравится!

Избушка возмущенно встрепенулась, развернулась на сто восемьдесят градусов и удалилась с высоко поднятой крышей.

Вместо неё из леса показался человек в холщевых штанах защитного цвета и просторной рубахе, подпоясанной верёвкой. Его лицо было покрыто густой всклокоченной бородой. Губы беззвучно шевелились.

– Кто это? – Петя невольно попятился.

– То леший бродит – Сказал кот. – Он поэт, в уединении ищет вдохновенья.

– Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей – Сказал леший, выговаривая букву «О». – Осторожно! Не затопчите!

После этого он взмахнул рукой, зашумел лес, закачались верхушки деревьев, большая еловая ветка наклонилась и накрыла бородача целиком. Когда она поднялась, лешего под ней уже не было. Лес ещё немного погудел и затих.

В наступившей тишине зазвенел весёлый девичий смех. Среди ветвей вспыхнул яркий переливающийся пучок света.

– Шаровая молния? – Робко произнесла Маша.

Раздался хлопок, и светящееся облако распалось на множество мелких осколков. Серебряным дождём они осыпались на старый дуб и превратились в рыбий хвост, покрытый мерцающей чешуёй. Голубые длинные волосы откинулись в сторону, и ребята увидели девушку удивительной красоты.

– Это кто? – Петя даже раскрыла рот от изумления. – Русалка что ли?

– Да. – Просто ответил кот.

– Но ведь русалок не бывает. Это все выдумки.

– Полностью с вами согласен. – Сказал Терентий Палыч – Именно поэтому она и живёт в этой стране. Потому что её выдумали.

– А почему она на дереве, а не в воде?

Кот глубокомысленно произнёс:

– Поступки девушек порой не поддаются,

Привычной логике. И целый день подряд

То плачут они горько, то смеются.

А то на дерево взобраться норовят.

– Ну надо же, – Сказал Петя. – Учёный кот читает стихи, леший бродит, русалка на ветвях сидит. Выходит, мы действительно оказались в Литературе.

– Как вас зовут, уважаемые гости? – Спросил Терентий Палыч.

– Маша и Петя.

– Ясно. – Кот расплылся в сладкой улыбке. – Вы новенькие. Из какого произведения?

– Не из какого. – Сказал Петя. – Мы сами по себе.

– Хм… – Кот задумчиво произнёс. – Неужели это правда, и случилось пророчество?

– Какое ещё пророчество?

– Однажды, к нам придут мальчик и девочка из мира людей. Они избранны судьбой, чтобы спасти нашу страну.

Маша невольно рассмеялась.

– Звучит, как в кино.

– И мало в это верится. «Избраны судьбой… спасти нашу страну…» – Сказал Петя, передразнивая Терентия Палыча.

Вдруг шерсть у кота встала дыбом, глаза округлились, а голос эхом зазвучал в столетних дубах.

– По нашей стране расползается большое зло! – Вещал кот. – Тёмные силы плетут свои страшные сети. Скоро настанет конец миру книг!

По мере того, как говорил Терентий Палыч, небо заволокли тучи, сверкнула молния, и финальная фраза главного архивариуса потонула в раскате грома.

Но, как только он закончил, выглянуло солнце, небо опять стала чистым, а Терентий Палыч принял свой обычный вид.

– Быстро у вас в стране меняется погода. – Сказала Маша, всё ещё опасливо поглядывая на небо.

– Иногда это просто необходимо – Сказал Терентий Палыч. – Для усиления эффекта.

– Эффект получился, что надо – Подтвердил Петя.

На него тоже произвёл впечатление гром и угрожающий голос главного архивариуса.

– Теперь мы верим, что у вас настоящая беда. Но как выглядит это зло? Приметы какие?

– Его никто не видел, – Терентий Палыч тяжело вздохнул. – Но известно, что оно может проникнуть везде. Его щупальца очень длинные. К сожалению, больше я ничего не могу добавить.

– И как же мы можем вам помочь?

– Вам надо встретиться с Великим Ко, он вами всё объяснит.

– Это ещё кто?

– Волшебник. Он расскажет вам, как выдержать бой. Ведь вам придётся вступить в смертельную схватку. Иначе вы не сможете одолеть это зло – так гласит пророчество. – Добавил главный архивариус.

– Смертельную схватку?!.. – Маша была неприятно удивлена. – Кхм… Понимаете, Терентий Палыч, мы бы рады помочь… Но у нас, к сожалению, совершенно нет времени.

Маша уже хотела вернуться в Универсальный Перемещатель, но тут Петя произнёс:

– А что, этот ваш Великий Ко действительно волшебник? Ну, может он, к примеру, исполнить какое-нибудь желание?

– Конечно! – Кот с удовольствием потёр свои лапки. – По закону нашей страны, волшебник просто обязан будет исполнить ваше желание. За добро надо платить добром.

– А как он выглядит? Ну, есть у вас его фотографии?

– А как же!

Кот обхватил ствол толстого дуба лапами и, пыхтя от напряжения, стал взбираться наверх.

– Петя, какая тебе разница, как выглядит этот волшебник? – Возмущенно зашептала Маша. – Нам надо срочно улетать отсюда.

– Каким образом? Мы же не умеем пользоваться Универсальным Перемещателем.

– Смотри.

Она указала на экран монитора. На нём появилось фотография их дома.

– Наверняка, это неспроста. – Сказала Маша. – Попробуем нажать на это изображение. Может, что и получиться.

– Не торопись. – Сказал Петя, загадочно улыбаясь.

– Что ты задумал?

– Понимаешь, у нас появился уникальный шанс. Мы можем встретиться с этим волшебником и попросить его избавить нас от уроков литературы.

А ведь действительно, подумала Маша, почему не попробовать?

– Ты думаешь, он захочет нам помочь? – Спросила она.

– Ну, а почему нет? Он будет только рад, поверь мне. Ведь мы книжки не любим. Зачем ему такие читатели?

– А вдруг нас заставят сражаться?

– Ни с кем мы не будем сражаться. – Успокоил её Петя. – Это же очевидно, что Терентий Палыч принял нас за кого-то другого. Он ошибся. Мы попросим Великого Ко исполнить наше желание. А потом скажем, что не получилось. Не удалось победить зло. Вы уж извините.

– Мы действительно не сможем его победить.

– Я тебе об этом и говорю. Зато представь – мы уже никогда не будем ходить на этот скучный урок. Лучше займёмся чем-нибудь другим – более интересным.

Слова Пети звучали убедительно.

– Ну, хорошо, давай попробуем. – Согласилась Маша.

Не успела она произнести свои слова, как появился Терентий Палыч.

– И почему я живу на дереве? – Причитал он. – Ведь это так неудобно… Вот, держите, своё фото.

На карточке был изображён человек в круглых солнцезащитных очках. На нём был серый длинный плащ и широкополая шляпа. В руке он держал посох.

– А очки то ему зачем?

– Он не любит яркого света. – Пояснил кот. – Старенький уже стал.

– Что ж, – Сказал Петя. – Плащ, шляпа, очки. По таким приметам мы легко найдём вашего волшебника.

– Так вы согласны? – Довольно промурлыкал кот.

– Согласны! – Ответил Петя. – Давайте нам его адрес. Он на какой улице живёт?

– Этого никто не знает. – Отвечал Терентий Палыч. – Великий Ко постоянно в разъездах. Возможно, у него вообще нет дома.

– Так… – Сказал Петя. – Это уже сложнее.

– Как же мы его найдём? – Задала резонный вопрос Маша.

– Благодаря мне. – Терентий Палыч вежливо поклонился. – Мой нюх меня ещё никогда не подводил. Я выведу вас на него.

– Я слышала, – Решила заметить Маша. – Что у собак очень хороший нюх, но чтоб у кошек, это я слышу впервые.

– Это потому, что ты мало читаешь. – Отвечал главный архивариус. – Это во-первых, а во-вторых, у меня нюх особенный – волшебный.

– И что ваш волшебных нюх сейчас советует?

– Он советует идти в былины.

– Это где?

– Тут недалеко. – Кот махнул рукою в сторону непроходимого леса. – Если пешком, можно добраться за десять…

– Минут? – Догадался Петя.

– Дней. – Сказал Терентий Палыч.

Ребята были явно не готовы услышать такое.

– Ого! – Воскликнул Петя. – Десять дней! Но у нас нет столько времени.

– Может, у вас есть какой-нибудь транспорт? – Спросила Маша. – Идти пешком очень долго.

– Конечно, есть! Ну как же у нас без транспорта. Ступа Бабы-яги, например. Правда, – Кот смущённо теребил свой ус. – Тут такое дело… Я однажды слегка помял её. Там в общем…

ситуация такая была. Шёл снег, а я задом давал – ничего не видно, вот и налетел на железного коня Кощея Бессмертного… Разумеется, я всё починил, но с тех пор Баба-яга мне свою ступу не даёт.

– Так на чём же мы поедем?

– Ни на чём. – Сказал Терентий Палыч.

5

ИЛЬЯ МУРОМЕЦ

– Как ни на чём? – Удивился Петя. – Вы же сами сказали, что у вас есть транспорт.

В лапах кота появилась вдруг какая-то книжица.

– Мне достаточно перевернуть страницу в своём рабочем блокноте. – Терентий Палыч раскрыл книгу. – И через секунду мы окажемся в любом месте, где пожелаете. В Литературе именно так всё и происходит – надо переворачивать страницы.

Тут случилось что-то странное: лес и поляна пропали, и ребята оказались на берегу реки.

– Это Смородина. – Сказал Терентий Палыч.

– Где? – Не понял Петя. – Тут вообще ягод не видно.

– Это река так называется. – Пояснил главный архивариус. – Если пройти вот по этой тропинке…

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.