



ИВАН ГОЛИК

**Я ВСЕГДА
БУДУ
РЯДОМ**

Иван Голик

Я всегда буду рядом

«Издательские решения»

Голик И.

Я всегда буду рядом / И. Голик — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-965784-8

Существует ли жизнь после смерти? Наверно, никто не может утверждать это на 100%. Но Евгении Шалыгиной пришлось убедиться в том, что жизнь после смерти всё-таки существует. Или как назвать иначе то, что её погибший муж внезапно воскрес?

ISBN 978-5-44-965784-8

© Голик И.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие автора	6
1	7
2	8
3	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Я всегда буду рядом

Иван Голик

© Иван Голик, 2019

ISBN 978-5-4496-5784-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

*«Случается иногда, что жизнь разводит
двух людей только для того, чтобы показать
обоим, как они важны друг для друга»
Пауло Коэльо*

Предисловие автора

Здравствуй, мой дорогой и любимый Читатель. Я снова с тобой, и хочу предложить тебе прочитать маленькую историю настоящей любви. Изначально данное произведение предназначалось для конкурса «История любви» на сайте Олега Чувакина «Счастье слова», но из-за большой конкуренции оно не попало в список финалистов.

Поэтому я смело могу предложить его Тебе.

Тем, кто прочитал моё первое произведение «Другого выхода нет», наверняка будет интересно узнать, чем же всё-таки закончилась та печальная история, рассказанная в романе. Тем, кто так и не осмелился его прочитать по какой-либо причине, после этого рассказа, может быть (и я на это надеюсь), захочется узнать начало всей истории – и они возьмут в руки роман.

И помни, дорогой Читатель, я всегда с Тобой. И готов сопровождать Тебя во всех путешествиях по страницам моих историй.

*Иван Голик
29 марта 2019 года,
г. Хабаровск*

1

Сергей Соловьёв, разумеется, совсем не хотел быть тем, кем стал волею случайного стечения обстоятельств. Глупая гибель по вине молодого сотрудника правоохранительных органов не входила в его планы.

Но что случилось, того, как говорится, не миновать.

И теперь ему, как и любому из находящихся вокруг него, оставалось довольствоваться лишь ролью Ангела-хранителя. Ангела-хранителя для тех, кто остался на земле обетованной, и кто совсем недавно являлся для него самыми близкими людьми во всём этом мире.

Для девушки, которую он любил всем сердцем и душой, и его ребёнка, радость общения с которым он так и не познал при жизни. Про родителей уже можно было и не говорить – они навсегда останутся для него *самыми* близкими людьми.

2

22-е января оказался очень тёплым днём, несмотря на самый разгар зимы. Снегу до этого выпало не так много, он только на пару сантиметров покрывал землю, был полный штиль. Благодаря этому слабые лучики солнца немного согрели морозный воздух. Температура была около десяти градусов ниже нуля.

На городском муниципальном кладбище было безлюдно. Вороны, перелетая с ветки на ветку голых деревьев, огороживших места захоронения, громко каркали.

Перед въездными воротами центрального входа стояла белая иномарка «Тойота Кроун». Чуть дальше возле двух огороженных могил, с памятниками из мраморной крошки, стояли Светлана Георгиевна и Александр Анатольевич Соловьёвы. Внутри оградки, с цветами в руках, находились Женя Шалыгина и маленький мальчик чуть старше четырёх лет.

– Ну, здравствуйте, наши любимые, – сказала Женя и положила свой букет на могилу Анны Липатовой, дочери мужчины и женщины. Потом она чуть подтолкнула мальчика, Сергея Соловьёва-младшего, чтобы тот не стеснялся, и он положил свой букет на соседнюю могилу, на памятнике которой значилась чёрная надпись жирным шрифтом:

Соловьёв

Сергей Александрович

15/V/1986 – 22/I/2008

а чуть ниже слова: *Хранись с миром, наш дорогой и любимый.*

Территория внутри оградки была очищена от снега, на могилах был наведён полный порядок, и невооружённым глазом можно было заметить, что за этими могилами ухаживает хорошая и хозяйственная рука.

Вот уже пять лет, как Ани и Сергея не было в живых, но родные и близкие не забывали их, понимая, что то, что произошло тогда, в суровые январские дни 2008-го года, не должно было случиться именно с ними. И не только с ними. *Вообще* не должно было случиться. Но... так распорядилась судьба.

И живым родственникам теперь надо было хранить добрую память об этих людях. Людях, которые не заслужили, чтобы такое произошло. Ведь умирать так внезапно и глупо, как они, – никакому врагу не пожелаешь.

Сергей сидел неподалёку, удобно устроившись на капоте машины, в своей излюбленной позе «лотоса», и наблюдал за ними. Он не думал о том, что может повредить машину или что его кто-то увидит. Во-первых, он был невесом (по крайней мере, в *этом мире*); во-вторых, для живых людей он стал невидим.

Но именно второе свойство его тела терзало ему душу.

Как бы ему хотелось сейчас подойти к своим близким людям, сначала – обнять, всех по очереди (мама наверняка расплачется, как делала это неоднократно в те моменты, когда радость переполняла её), а потом – увезти их всех из этого жуткого места, чтобы никогда уже сюда не возвращаться.

Он тяжело вздохнул, подумав, что теперь ему осталось только с горечью вспоминать о тех днях из их прошлой жизни, когда они все были счастливы (пусть поначалу и пришлось преодолеть некоторые трудности, но как без них в нашей суровой жизни).

А эти дни он помнил отчётливо. Каждый отдельно взятый момент, начиная с их с Женей знакомства.

3

В тёплый сентябрьский вечер Сергей Соловьёв зашёл в фойе Хабаровского государственного технического университета, в котором он учился на первом курсе, прошёл мимо охранников, показав им свой студенческий билет, и по широкой мраморной лестнице поднялся в актовый зал, расположенный на втором этаже, прямо напротив входных дверей учреждения.

Приоткрыв правую половину высокой двухстворчатой дубовой двери, покрытой тёмным лаком, Сергей заглянул внутрь. В актовом зале занималась танцевальная группа, состоящая из прекрасных девушек, и Сергей залюбовался. Танцовщицы были как на подбор: высокие, длинноногие, с прекрасной фигурой, но особо Соловьёв отметил темноволосую красавицу с пухлыми губами, красивыми стройными ногами, большими зелёными глазами и сногсшибательной фигурой.

Она стояла лицом к остальным девушкам, объясняла и показывала им различные движения, те повторяли за ней всё, и Сергей понял, что это руководитель их группы.

Он прошёл между рядами центральных кресел к сцене и остановился в двух шагах от девушек. Они прекратили занятие, и их руководитель поинтересовалась:

– Могу я вам помочь, молодой человек?

Её голос был невероятно обворожительный и ласкал слух, отчего Сергей просто растерялся.

– Я... Сергей, – только и смог сказать он. Он кое-как сумел взять себя в руки. – Вас должны были предупредить, что я приду.

– Да, – улыбнулась девушка, – меня предупреждали. – Она повернулась к своей группе. – Продолжайте, девочки. Я сейчас подойду.

Она махнула парню рукой, чтобы он следовал за ней, и, поднявшись на сцену по правой лестнице, прошла за кулисы. Там располагалась большая комната для переодевания артистов, с обитыми наполовину деревом стенами, гербом России напротив входной двери и паркетным полом. В правом ближнем углу стояла вешалка для верхней одежды, в левом – располагался широкий стол. Далее, вдоль левой стены, стояли различные музыкальные инструменты и аппаратура. Среди них Сергей заметил и синтезатор, ради которого он сюда и пришёл.

– Ну, вот, – приятная улыбка не сходила с лица девушки, – здесь всё, что необходимо для записи музыки. Надеюсь, наше занятие не будет отвлекать тебя от работы.

– Нет, конечно. – Соловьёв тоже улыбнулся. – Самое главное, чтобы я вам не помешал. – Он почесал смущённо за ухом. – Спасибо вам.

– Пожалуйста. – Девушка протянула руку. – Меня Женя зовут.

– Очень приятно, – парень легонько пожал её, и девушка покинула комнату, вернувшись к своей группе, чтобы продолжить прерванное занятие.

Потом Сергей занялся тем, ради чего пришёл (ведь ему необходимо было записать мелодии, необходимые для выступления его группы в конкурсе первокурсников «Посвящение в студенты») и так увлёкся работой, что совсем не заметил, как в дверях комнаты появился весь танцевальный коллектив во главе с Евгенией. Девушки тихонько, без всякого шума, стояли на входе и слушали льющуюся из динамиков музыку в исполнении парня, который обладал невообразимым талантом и превосходным слухом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.