

ВАЛЕРИЙ ВАСИЛЁВ

**Значение, графика
и энергетика звука русской
буквы современности**

АЗБУКА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Валерий Василёв

**Значение, графика и
энергетика звука русской
буквы современности.
Азбука для Взрослых**

«Издательские решения»

Василёв В.

Значение, графика и энергетика звука русской буквы современности. Азбука для Взрослых / В. Василёв — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-904931-5

В предлагаемой читателю книге дается конкретная расшифровка каждой буквы русского алфавита, ее графическое, а главное энергетическое значение, соответствующее строго определенному месту в нем. Энергетика каждой буквы описана отдельно и снабжена поясняющим рисунком. Издание предназначено любителям русской словесности, всем любознательным и ищущим, всем любящим русский язык.

ISBN 978-5-44-904931-5

© Василёв В.
© Издательские решения

Содержание

Русская буква стоит твердо!	6
ЗНАЧЕНИЯ БУКВ АЗБУКИ	9
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Значение, графика и энергетика звука русской буквы современности Азбука для Взрослых

Валерий Василёв

© Валерий Василёв, 2018

ISBN 978-5-4490-4931-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Русская буква стоит твердо! Язык есть выражение сознания

Эта книга является составной и неотъемлемой частью более полной и объёмной работы по происхождению и этимологии русского слова, издание которого вышло несколько лет назад под названием «Происхождение русского слова» в издательстве «Белые альвы» небольшим тиражом. Получилось так, что графика русской буквы не попало тогда в основную книгу, и автор восполняет этот пробел данным отдельным изданием.

Однако это новое дополнение может рассматриваться и как самостоятельное исследование, которое написано с целью прояснения значения звуков и их соответствия графике обозначаемых ими букв в современном урезанном алфавите русского языка.

В ближайшем будущем, мы надеемся, что всё же появится в печати, в частности, в издательстве «РИДЕРО» более расширенная и конкретизированная работа по происхождению русского слова.

Все звуки в глубокой древности несли всегда не только графическую, но и достаточно строгую образную составляющую, которая в настоящее время практически утеряна, чем и пользуются разнокалиберные имитаторы, выпускающие низкопробные книжонки и якобы воссоздающие образное мышление. Но здесь не об этом.

Наша задача в данном исследовании – начать хоть частично восполнять эти потери в русском языке, которые в своё время произошли по ряду как объективных, так и субъективных причин.

Дабы показать, что даже в таком урезанном состоянии, неполном, не вполне полноценном положении, в котором сейчас находится русский алфавит и русский язык в целом, РУССКИЙ ЯЗЫК РАБОТАЕТ!

Что значит работает? В глубинном, реальном, своём истинном смысле... он всеобъемлющ! Это означает следующее:

– Действительно прав был выдающийся русский учёный, филолог, переводчик и лингвист Василий Кириллович Тредиаковский, опубликовав в середине восемнадцатого века колоссальную работу, к глубокому сожалению, не оценённую никем должным образом до сего времени:

«Три разсуждения о трёх главнейших древностях российских, а именно:

1. О первенстве словенского языка перед тевтоническим.

– О первоначалии россов.

– О варягах руссах, славенского звания, рода и языка».

(Для современников поясняем, что под словом «тевтонический» в то время подразумевался вообще любой западный язык, основанный на латинице). Одно такое «убойное» наименование этой книги вызывало ярость и ненависть тогдашней прозападной, пронемецкой правящей верхушки во главе с «великой» «просветительницей» Екатериной второй. Чем уж она могла просветить «отсталый» русский народ, кроме как террором и сверхцентрализацией власти, совершенно непонятно. Тредиаковский знал шесть языков, несколько лет обучался

на Западе, в Бельгии и во Франции, был эрудитом и очень ясно представлял, о чём ему писать в этой книге.

– Автор этой работы достаточно хорошо знает только свой родной русский язык и пришёл к тому же самому выводу (о первенстве, первоначалии русского языка и его носителей в истории земной цивилизации), что и Третьяковский, но совершенно другим путём, исследовав влияния звуков и названий на называемые явления и процессы физического, плотно материального мира. Это был путь исследования мысленных, ментальных процессов человека и их преобразования в каждое конкретное слово русского языка. Третьяковский же за свои подобные исследования, за независимость мышления был высмеян, оболган современниками и подвергнут обструкции, которая, наряду, с незаслуженным забвением, продолжается и по сей день.

– В исследованиях современных учёных в области языка Орешкина, Гриневича, Чудинова, Дёмина прослеживаются аналогичные картины в значениях слов и их этимологии, все они и пришли к одним и тем же результатам, пусть немного и различными путями...

– Только благодаря русскому языку и могла появиться подобная работа, так как **прямые слоговые сочетания** звуков в словах остались только в нём, в русском языке, что несомненно является ещё одним фактором, свидетельствующим о его первородстве и наибольшей древности...

Многие современные исследователи, в частности Александр Семёнович Иванченко, Валерий Михайлович Дёмин и многие другие, отмечают ближайшее сходство русского языка с санскритом, признанного официальной наукой за самый древний язык. Только санскрит теперь – это мёртвый язык, а русский – живой пока ещё, и будет жить, как бы ни старались его уничтожить те, кто находится у власти в ОБРАЗОВАНИИ, и в её службе в современных средствах массовой дезинформации.

– С помощью звуков, обозначаемых буквами русского языка можно объяснить значение многие иностранных слов.

Все вышеназванные исследователи говорят о слоговом письме, древнем руническом и образном письме, о том, что вибрация и звук создаёт образ. Однако Третьяковский и Иванченко подошли к этим фактам и их проявлениям ближе всех.

Автор данной работы узнал о всех исследователях русского слова лишь после написания «Этимологии русского слова», когда заинтересовался, а что же думают по всем этим вопросам другие?

Что думает наука? И как выяснилось, академическая наука ничего вообще об этимологии не думает, да и вообще её не знает. Мало того, она вопросы этимологии в ряде случаев то сознательно, то бессознательно запутывает.

Эта работа и базовая книга «Происхождение русского слова» вряд ли были написаны автором, если б он не шёл своим собственным путём.

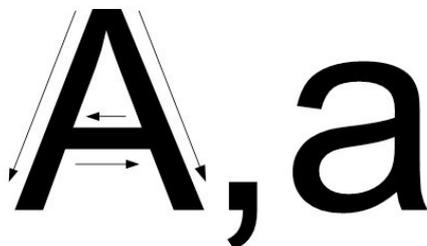
А настоящая работа, которая перед вами сейчас, даёт истинное, смысловое значение всех букв современного русского алфавита.

Итак, открываем русский алфавит, и посмотрим, что за ним стоит...

Буквы русского алфавита расположены в нём не просто так, хаотично и без смысла, а оно, это расположение имеет строго направленное смысловое и энергетическое значение.

Это значение сохранилось и до сего времени, несмотря на многочисленные реформы и псевдореформы русской азбуки, начиная от реформ Кирилла и Мефодия, и заканчивая большевистско-масонской реформой чуть менее ста лет назад.

ЗНАЧЕНИЯ БУКВ АЗБУКИ



Буква **А**. Первая буква алфавита, звук начала жизни. Звук самый открытый, как открыто доверчивое русское сердце. Простота хуже воровства. Вот так и живём.

Главная, коронная гласная буква русского алфавита.

Стрелки вокруг изображений букв алфавита здесь и далее символизируют образное протекание энергетика звука при произношении такового.

Вершина этой буквы символизирует одну из вневременных точек Абсолюта, энергетика стекает вниз по двум стойкам, проявляясь в нашем мире в виде звука, отображаемого одной буквой. Поток этот дуален, он представлен графически при написании этой буквы в виде двух опор. В древнейшем написании этой буквы, переключатель отсутствовал, своим возникновением она обязана безымянному «реформатору». Иванченко сообщает нам, что графически эта переключатель появилась уже после реформы Кирилла.

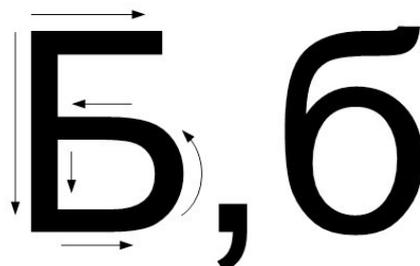
Абсолют в проявленном физическом мире людей, разделён на мужское и женское, на свои кажущиеся «противоположности». То есть, в изначальном, глубинном и первозданном Космосе нет деления, Космос Абсолютен по своей изначальной сути.

Разделения и всевозможные отделения создаём мы, люди, Живые существа, здесь на Земле, ведь нас уже так много и у каждого конечно, на всё есть собственное мнение, суждение. Это есть механизм тела-ума.

Мы рождаемся и сразу орём: **ааааа**... **Яааа** родился! Его тело вышло на необъятный простор жизни, в новое неизвестное пространство, поэтому буква **А** есть ещё и буква пространства... **ааааа** Начинаем, то есть жить, проорав перед окружающими нас людьми **первую** букву русского алфавита в **первую** очередь... Как рождается человек, так и рождается русский алфавит. Когда рот полностью открыт. И открыт он хотя бы из удивления перед попаданием в этот мир, хотя и не только.

Однако, говорят, что рождающиеся будущие мудрецы при рождении молчат... А что им орать, они уже многое и так знают, до своего рождения и пришли сюда, на Землю, с определённой миссией. Но не дай Бог им попасть в руки современной медицины... Залечат так, что вся мудрость уйдёт...

Ведь современная техногенная медицина полностью костыльная, лечит следствия и симптомы, но не ищет причины заболеваний, это бизнес чистой воды, особенно терапия и большинство лекарств, ею используемые.



В графике этой буквы вселенский тор-круг начал изменяться, проявляться на физическом плане бытия, вырастает вертикальная стойка и полочка сверху. То есть графика буквы **б** есть практически зеркальный перевёртыш графики строчной буквы **а**. Эта буква внешне представляет собой кружок и полочку, сверху, символизирующую начало нового цикла развития, полочка есть покрытие, как бы «крыша» его. Причём эта «крыша», устремлена во времени вперёд, в будущее.

Полка сверху «покрывает всё, что было создано ранее, всё то, что входит как бы в «юрисдикцию» распространения власти данного конкретного «Божества», конкретной Вселенной. Однако часто бывает так, что Божественным является всё для человека, что недоступно его узкому сиюминутному пониманию, либо то, что вызывает страх.

Практически факт превосходства первой согласной буквы выражается в подавлении энергетикой этой буквы нижележащие звуки, которые встречаются в тех словах, которые начинаются на букву **Б**, например: бог, барин, бес, бок, брод...

Возьмём для примера слово **б-ро-д** и разберём его в свете истинной **слоговой** этимологии.

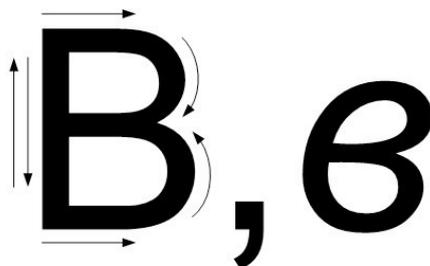
Б — основная, главная, начальная согласная буква русского алфавита. **Ро** – слог пути, дороги, продвижения в его конструктивном аспекте. **Д** – буква действия.

Получаем: **б-ро-д** – есть *путь*, который не делается, как, скажем, **га-ть**, а отыскивается, находится в готовом виде. Он есть этот путь, его надо «всего-лишь» найти.

В том, что брод – есть путь, конструкция готовая, а не технология, и заключается важность, значение буквы **Б**. Технологией «занимаются» другие буквы и звуки, соответствующие им, например буква **Г**. (**гать, мога, доро-га, теле-га, га-ра-ж...**)

Можно даже сказать, что буква **А** есть царственная, основная буква среди гласных, а буква **Б** является таковой среди согласных букв.

Звук практически произносится губами и, в некоторой степени, носовой пазухой, которая добавляет ему звонкость и отличие от согласной буквы **п**. Язык при произношении этого звука, ни к какому нёбу не прижимается. Звук власти, превосходства, подавления и славы.



В данной графической конфигурации «Бог-Слово» получает новый опыт, «новые знания и начинает познавать, «ведать» свои творения, мир внешний и мир внутренний.

Это буква-звук познавания. Это ведание происходит с опытом, со временем, это буква новизны, знания, молодости и здоровья.

Таким образом, буква **Б** трансформируется в **В**, здесь графически присутствуют два тора, два кружочка: прошлое (опыт), и настоящее, произошедшее в результате этого опыта, которые соединены вертикальной чертой, подчёркивающей их неразрывную связь: настоящее есть видоизменённое прошлое, а будущее есть видоизменённое, дополненное настоящее... ведь человек будущего останется человеком, а не станет, к примеру, носорогом.

В этих кругах **энергия звука** переливается, как в сообщающихся сосудах, но уже на другом уровне... Внутри же кругов всё происходит точно так же, как и в звуке **о**.

Новое добавляется к старому и пытается изменить, трансформировать его, а в некоторых случаях старое уничтожается, либо отмирает, яко лист на дереве по осени, или как личность в момент своей законченности.

Таков глубинный смысл этой буквы, и в отличие от других букв, эта буква мало изменилась и в графике своего написания за последние несколько тысяч лет, её графический смысл – устремлённость вперёд, к новому, лучшему и свежему.

Это есть буква всего нового, буква ведания и знания, а также здоровья и жизни. Аз Бога Ведаю. Так говорили наши предки в старину.

Бог – слово в этом звуке получает новый опыт, «новое» знание. И начинает уже «ведать», знать... Снова и снова... на новом витке развития.

Вера у древних русов не есть слепая вера в Бога, как у христиан, иудеев и язычников, а есть ведическое знание, ведание **РА**, то есть познавание изначальных энергий в общей картине познания мира... и применение этих знаний на практике, в жизни. То и есть ведание.

Ведать **РА**, означало знать наиболее полно эту самую картину мира, что и называлось ведическим или славянским миропониманием у древних славян.

А само **ведание** всегда происходит с опытом, со временем.. Вот таким образом и набираются знания на это самое ведание... на всё, увы, нужно время. Однако любое ведание ограничено сознанием ведающего, поэтому люди знающие, никогда не останавливались на достигнутом и всегда стремились к новому. Ведь путь познания и ведания **МИРА** безграничен и **безконечен**. Познай непознанное, сказал один классик. В этом и есть смысл жизни.

Просто потому, что само понятие **время** есть категория человеческого ума, в прямом смысле порождение его извилин, ментального поля в конце концов, в течении жизни набирающегося опыта...

Суть же истинного Бытия не в этом, а в том, что времени как такового, не существует без человека.

Бог же, Абсолют, Изначальное, **ВЕ**дает вне этой категории, вне категории слова и мысли, а значит и времени... Мы все просто так мало знаем, поэтому эта книга предназначена для пытливых умов... стремящихся к большему и лучшему и любящих свою страну и свой народ, а не оставившихся в зомбоящик оболваниваемых обывателей.

Истинное прозрение всегда мучительно... и происходит оно лишь в эпоху перемен, в ту эпоху, в которую мы все сейчас живём. Да и то далеко не у всех; во все же иные эпохи мы так сладко спим наслаждаясь удовольствиями, либо жутко страдаем...

Теперь же пришло время просыпаться, время новой, пробуждённой эпохи. Это время перемен пришло и стучит в душу человека.

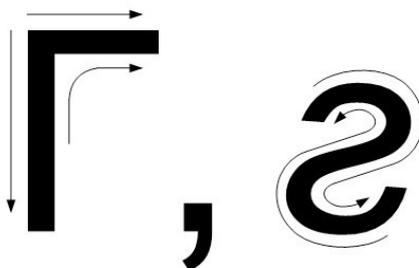
Поэтому и само произношение этого звука достаточно острое:

при произношении **ввв...** верхние зубы слегка прикусывают нижнюю губу, а язык, не прикасается ни к какому нёбу, а как бы застыл между ними, затем рот слегка приоткрывается, точно, что далеко не полностью, ведь **ведаят** исключительно единицы, за которыми следуют массы, идёт толпа... По крайней мере так было последнюю тысячу лет.

Вот почему тогда, когда люди чему-то удивляются, узнают что-то новое, они от этого нового приоткрывают и даже открывают рот довольно широко:

«Ну вот, открыл рот шире ворот!!!» Такая есть поговорка у русского народа... Однако, резкое, внезапное удивление не есть **истинное познание**, что мы с вами подразумеваем под словом **ведание...** Это просто реакция на внешний раздражитель, либо какой иной стимул.

А вот у настоящего ведания и врата, и рты всегда **уз-ки...**



Здесь мы с Вами разберём одну из удивительнейших букв (соответственно и обозначаемых ими звуков, – об этом **никогда не стоит забывать**).

Буква **гениальности г**, в своём крайнем проявлении, превращающемся в смерть, в **гибельность**. Как видно из графики этой буквы, верхняя полка держится на одной опоре, она неустойчивая и шаткая; именно поэтому и говорят, что от гения до злодейства либо до безумия всего один шаг. Одна опора и консольная полочка сверху, устремлённая вперёд, в будущее.

Да и внешне данная буква **напоминает косу**, либо виселицу, атрибуты смерти. Строчная буква **з** вообще представляет собой метательное оружие – звёздочку. Буква **Г** это буква **Б** без кружочка, то есть без основы, без тора.

Это буква **эгоцентризма**. Она в своей графике по-русски самодостаточна и полагается только на самоё себя. Она сама себе и бог, и судья, и вершитель судеб.

Отсюда гениальность и злодейство, притча во языцех литературы и психиатрической практики. Он же не такой, как все, он же Гений. Пусть даже злой. Если не злой, то, возможно, даже и не гений. У него своя основа, свои фантазии. Но у матушки Смерти нет основы, фундамента, он ей попросту не нужен, она приходит не спрося и забирает не глядя...

Примеры слов: **гибель, могила, гроб, загиб, морг, торг, грабёж, враг...**

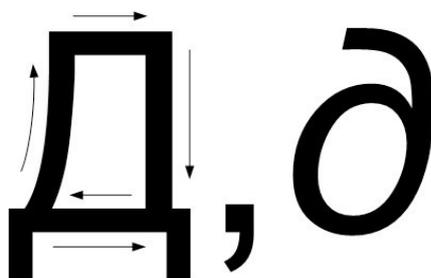
Примеры имён и фамилий: Винсент ванн **Гог** (гениальный художник – кончил безумием); **Генрих Гейне, Гёте, Гессе, Герострат...**

Политики одиозного направления: **Гитлер, Гиммлер, Геринг, Гесс...** Странно, не правда ли, что все их фамилии начинаются на букву **Г**? Хотя для того, кто ведаёт истинную этимологию русского слова, ничего странного в этом нет.

Здесь стоит напомнить тем нашим читателям, которые не знакомы с книгой «Происхождение русского слова», что весь анализ этимологии слов ведётся строго с позиций русского языка и его же транскрипции.

Гениальность, однако, зачастую однонаправленная вещь, в отличие, например, от мудрости... Редкий человек гениален во многом, в основном, он гений в чём-то одном... И чем он в этом сильнее гениален, тем зачастую разрушительна его судьба... и, не дай Бог, судьбы окружающих его людей.

Думается мне поэтому, что высшая мудрость не знает направлений, как сам **Господь**, чьи пути неисповедимы, но, к сожалению, мы, простые люди, этой мудростью не обладаем, но стремимся оную познать.



Ранее в русской азбуке эта буква называлась «добро», добро же должно быть (это в русской ведической традиции) не для кого-то одного, для какой-то личности, а для всех, для всей общины, для всего сообщества, для **рода** и для всего **народа**.

То, что ты делаешь на пользу общественную, не задумываясь о личном, то всегда сторичей к тебе и вернётся. Эта мудрость нигде не афишировалась, рекламных щитов тогда не было,

как и лицемерных лозунгов до и пост-перестроечной современной эпохи. Так просто жили и всё. С действующим добром, которое и было истинной жизнью.

Поэтому в энергоэтимологии эта буква есть буква **действия**.

Опора нижняя в графике данной буквы как раз и символизирует это добро и защиту для всех на ней стоящих.

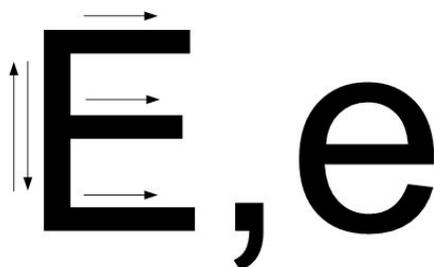
Ведь любое **действие** есть основа существования личности. Личность не существует без **действий**. Посему эта буква д есть буква человеческого **действия** во времени. Причём очень энергичная буква этого самого **действия, дела, делания**.

Сущность любой личности без действий любого рода разрушается и деградирует, что с сожалением отмечали наши великие классики Гоголь, Достоевский, Гончаров... Однако и неправильные действия ведут к тому же самому, к стагнации, гибели и повторению прежних ошибок. Таковы уроки человеческой жизни. Как сказал великий Толстой, «лучше ничего не делать, чем делать НИЧЕГО».

Главное здесь поэтому – правильность действий.

Графически верхняя часть буквы **Д** похожа на букву личности **Л**, ну а для любой личности, для её существования и самоутверждения всегда нужна опора, фундамент. Кстати, в древности написание этих двух букв в одной из словенских азбук было похожим.

Нижняя часть буквы и есть этот фундамент, опора для основного действия, ведь когда знаешь что делать и как делать, то и начинаешь действовать. Без знания как действовать, действие обречено на неудачу, на провал...



В прописной букве **д** круг (тор) трансформируется в завиток, что означает конец повторения старых и прошлых действий и начало какого-либо «нового» действия, естественно, во времени... человеческого существования.

Энергетика раскручивается и рождается новое время, то есть – Человек!!

Буква (звук) **времени**, существования живых существ во **времени**;

три горизонтальные полки устремлены в будущее (как и мы все, люди – и не люди), энергетика звука направлена в будущее.

Однако стоит отметить, так как на самом деле психологического **времени** не существует в Природе Вечности априори, а является чисто человеческим понятием и есть плод только человеческой меры для собственного удобства, а также есть средство господства, манипуляции и управления.

То есть время существует только для человека. как биологического объекта... А этот объект и создаёт это самое время, ограничивающее его самого. **Че-ло-ве-к** – есть существо преходящее, временное, можно так сказать: выпавшее из Безконечности с целью познания этой непознанной Вечности, то есть самого **Себя**.

Человек из прошлого через мгновение настоящего устремлён в будущее. Такова природа человеческого разума, которую в своих корыстных целях использовали и продолжают использовать правители и «сильные мира» сего.

Вспомните, кто может, кто постарше: «нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме...». Любая власть любит давать обещания..., а обещанного вечность ждут.

Давно нет ничего, остатки того бедного поколения лишь остались, вместо новой общности – советских людей придумывают новую: дорогие россияне!!! Россиянин, кто это такой??? Национальность или принадлежность, если последнее, то к чему???

Новая общность что ли, пришедшая на смену **советским** людям??? Новое, есть позабытое чуть старое, за кого держат русский народ его же правители-временщики? Или это народ такой? Или просто маскировка тех, кто хочет под эту псевдо-русскую гармошку-сурдинку замаскироваться!!! Сколько можно??? Маска, да мы же тебя прекрасно знаем!!! Вечный приспособленец-паразит, скакалка-повторялка, не сходящая с экранов имбицильных «зомбоящиков для идиотов», как пропел давно известный народный поэт...

Вдобавок этот паразит ещё иногда устраивает вредоносные псевдореформы русского языка, как это было, к примеру, в 1918 году...

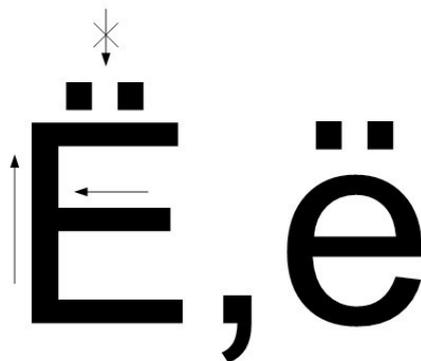
Прошу, пожалуйста, простить меня за это небольшое отступление от темы данной книги, но, увы, наболело... Особенно современное целенаправленное загрязнение русского языка СМДИ (для тех, кто не знает – это наши средства массовой дезинформации – тв, радио, пресса и «примкнувший» к ним ещё пока «свободный» интернет) псевдо иностранными шаблонными жаргонами.

Типа де**ф**иктивное слово **офис** вместо **конкретного** русского слова **ко-н-то-ра** (а есть и более тяжёлые случаи, к сожалению, их очень много, увы, приметы нашего времени, но это не наша сейчас тема, читатель). Господи, иногда так хочется сбежать из треклятого офиса на свободу, но кушать то хочется!

... Три полки-линии также могут символизировать прошлое, настоящее и будущее, а вертикальная черта их общую родственную связь и идентичность, ведь все эти понятия связаны прочно и взаимозависимы. То есть прошлое всегда перетекает в будущее через настоящее, его миг.

Вот мы и пользуемся этой буквой, этим звуком. Таким образом, буква **Е** есть чисто человеческая буква, **буква времени....**

Язык при произношении этого звука почти прижимается к нижним зубам, но не касается их, и, как бы, устремляется вперёд... затем и слегка приоткрывается рот. Идентификация устремлённости в будущее, свойственное человеческому существу.



Ё – одна из наиболее загадочных букв современного русского алфавита. Звук (йо) буквально означает «конец (й) повторения (о)», точки сверху буквы блокируют поступление энергии сверху, являются её отражателями (как и у буквы й). Если под этим углом зрения рассматривать какую-нибудь сущность, то она представляется нам в нашем воображении самодостаточной... ёг, йог, например. В определённом смысле, это буква окончания и буква начала чего-либо, буква удивления и тишины.

ЙОГ, малый, тихий, но, однако гениальный (а может и гибельный). Ведь истинный йог поГИБ для этого бренного, с его точки зрения, мира и даже собственного тела. Он может умалиться до размеров своей микровселенной. Впрочем, это его проблемы!

Мы, же, русские, а вернее русы, не йоги, а гои...
«Гой, еси, красна девица...!»
Или же: «Гой, еси, добрый молодец!»
Так ранее русы, россичи, обращались друг к другу.

Гой = означает по древне славянски, большой, значимый, великий, уважаемый... Сравните: го-

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.